السر المخزون



Abu Maryam 2015



بسم الله الرحمن الرحيم

لا اله الا الله محمد رسول الله طوبى لعبد اوتي سر علمي ولكن سانشر ما طويت يقول الفقير المقر بالتقصير
عبد الرحمن بن محمد بن علي بن احمد البسطامي اطلعه الله على كتابه المسطور واوقفه على حقايق الرق المنشور
الحمد لله المتجلي في سما اسمائه الاجابة الدعا المتعالي بها عن الطرق التناهي والاحصا الباسط بناء البسط
ازواجها الجمالية القابض في قبضته القبض عن تكسير افرادها وامتزاجها الجلالية الملهم اسرار الابرار التوصل
اوفاقها العددية المطلع انوار الاذكار في افاق قلوبهم على رفوف لطائفها الحرفية الهادي بها اليها والدال بها
عليها احمده سبحانه على ما الهم من خفاياها ولوح من طرايقها حمد من احصى حسناها واشرق له ثناها واشكره شكر
من اطلع على اسرار الحروف وتقرب بالاسماء الحسنى على السنن المالوف اساله سؤال من ظفر بالسر الخالص الاحمر
والترياق المنجي الاكبر واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة من طاف بكعبة الاسرار المثاني
ولج بعرفات انوار المعاني واشهد ان محمدا عبده ورسوله المخصوص بشمولها جمعا وتمامها نفعا صلى الله عليه
وآله وازواجه وذريته واصحابه واتباعه وشيعته مصابيح القلوب سحاب اللطايف الروحانية
وارباب المعارف المتمدانية ما اشرقت شموس الارواح من حنادس الاشباح ورضي الله عن انصار هممنا
الاسرار وحفاظها وناقليها الينا ولقد سبرت العلم تفصيلا واجمالا وطفت الكون بالتحقيق كله

فالفيت

فالفيت غير الله شيئا يجلى دون معلول وعلة وهو القديم في التحقيق كاف واهل الهوى من بعد فضله قال كم
اهل الفضل لعلي باهل الفضل ولا يعرف الفضل لاهل الفضل الا اهل الفضل وبعد فهذه لمعة نورانية
ودرة روحانية وسورة مريمية وصورة يوسفية وحكمة لقمانية وعجب سليمانية ودعوة يونسية ودعا
موسوية وحلة ادمية وصحف شيثية وسفينة نوحية وسطور لوحية ولطايف لدنية ونسمة عيسوية
وسرعة نجيبة ولطايف شمسية ومعارف كشفية وروضة سماوية وحديقة رحمانية وعقيقة منزقية
ولؤلؤة بهية ودرة مضيئة وجوهرة ذهبية وزبرجدة سنية وفيروزة سوسية لا شرقية ولا غربية ووردة جمالية
ووردة احمدية ونفحة مسكية ونفحة ملكية ورموز معنوية وكنوز عرشية ورقوم هندية ورقوم
قبطية وخطوط ادريسية وعلوم عيسوية وفهوم فتحية واعداد فيثاغورسية وارصاد يونانية
واشكال ارشميدسية واقلام ديوسقية سطرت باقلام شعودية على الواح وجودية واسرار فرقانية وانوار
روحانية وخواص صمدانية واسماء ربانية واذكار صلاتية وعبارات حرفية وكلمات قدسية ودعوات
علوية واشكال رسمية ودواير رقمية ولطايف جفرية ومعارف فردية ومعادن ابجدية وطلاسم صفتية
كل فلك طاهرة يمانية ونسمة خالصة اسلامية فيها الغنى الاكبر والكبريت الاحمر والياقوت الاكرم
والزمرد الاخضر والوشي المصون واللؤلؤ المكنون والاسم الاعظم والذكر الانعم والمسك الاذفر
والعنبر الانضر ... اسرار البدايا وتطلعك على عالم النهايا فتطوف بالمكان بكعبة اسرارها طايفا
وعلى عرفات انوارها واقفا سلام على وادي قبة الحبيب حللت بواديها سالكا وزرت اللطف عارفا وزوه
وعجزت عن بعض ما كنتم ولولا خفت اذاعة الاسرار ورفع الاستار لبسطت لسانا الحرج وكشفت قناعه

التلويح من اطلعوا على مرقّم به لم يطلعوا على اسرارها اذا ما هذا مع اعترافي بان لي مرتبة الكشف الصريح
ولا قوة الفكر الصحيح ذا بي الالتفات ان كتب مثل هذا الفن حسب الطاقة والامكان وبينت الاحد منها
راقم بقدر النظر والامعان لكن يجدوا وليس له بغير ومن يعطيس له سوام ومن يسق وقهوته
يدعوا الضيف ولا طعام فان رغبت في هذه الحديقة السندسية والروضة النرجسية واللقحة
الاشرقية والدرجة الرفيعة والنغمات المعنوية والترنمات الملكية والجنات الفردوسية والنفحات
القدسية والاسماء النورانية والاسرار الصمدانية والدعوات الرحمانية والتنزلات الروحانية
واللطائف العرفانية والمعارف الفرقانية والاشارات العرشية والتلويحات اللوحية والتعريفات
الكشفية والعبارات الصوفية والمرامز اللاهوتية والاوفاق الحرفية والعددية والنكت الروحية
والفوائد والعلوم اللدنية والتصاريف الموسوية والخواتيم السليمانية والمواعظ اللقمانية
والفتوحات المكية والنفحات الدهرية والطلاسم اليافثية والعزايم الاصفية والحقائق الجانية
والدقائق الجلالية والاشكال التالفية والدوائر الاطلسية والفوائد الجلية والغرائب الخفية
فعليك بكشف الحجب عن عين بصيرتك لتصح لوحك الذي هو كتاب الله المبين وحبله المتين وسره القويم
وكتابه القديم قال الله تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون فمن لم يقرا كتابه الذي هو هو فليس هو هو وافقه
سموم هياكل قد سترت نفسك عن سر الخطاب المبهم واقرا كتابك فكفى بك شاهدا حسيبا من العلم
ما لم تعلم وربما كان الحجاب كثيف الظهور اخفى واعلم ان كتابك هذا لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه
يحفظونه من امر الله فما وجدته فيه فاعلم ان الامر فيه على ما وجدته فافهم وفقك الله فانه لا القيه اليك

الا ظاهرا

الا ظاهرا ولا ادعك فيه متفكرا فان كان لك فيه منزلته والا فالبيت مبيحه فكن فطنا للتلقيه فمن كان
ذا عقل كان الله شاهده ومن كان ذا نفس كان الجسم شاهده فيا حسرة من كان في هذا عقله مفرطا
وعن رفقته دون المعارف الربانية مثبطا لقد بان خسرانه عند ارباب العالمين ونفح من لوح المقربين
اعاذنا الله واياكم من خذلان الطرح وعصمنا واياكم من هلوية البعداء منه بفضل كرمه هو جل رحيم قال الشيخ
رحمه الله بسم الله الرحمن الرحيم احمد الله على حسن توفيقه واساله هداية طريقه والمقام الحق بتحقيقه وقلبا
موقنا بتصديقه وعقلا نورانيا بعنايته تسبيحه وروحا رحاب بتشويقه ونفسا مطمئنة من الجهل
وتصنيفه ونهما لمالا بالماء الفكر بريقه وسرا نهر بسبيل الفتح رحيقه ولسانا مبسوطا بسبط العبط وتزويقه
وبصيرة تشاهد سر الوجود في تقريب البعيد وتشريقه وحواسا سالمة الجارح لتقح وتطريقه وفطرة سالمة من تركيبه
النقص وقطيعة وقريحة منقادة بزمام الشرع وتوثيقه وقوى مساعدة الجمع وتفريقه وفصاحة تذهل المهيجة
الطبع ومنطق منطيقه وصلوة على محمد المختار وفريقه وبعد فاني استخرت الله تعالى في اجابة دعوة اخ لي صادق
سالني عن الاسم الاعظم وكيفية الانفعالات به وتجلي اسرار الكبير جلالته وهل هو مبهم اللفظ او معرب فلم ازل اقدم
رجلا واوخر اخرى مترددا ما بين الاجابة والمنع لصعوبة المسالك وضيق الطريق اخذا بسبيل الحذر وعلوكا عن
ركوب الغرر مستضعفا لقوة البشر وكيف لا والعارفون يتقهقرون عن الاقتحام في هذا البحر العظيم على ساحل
الاشارات لان الامر في نفسه عزيز المرام صعب المنال غامض المدرك ضيق المسالك نادر من الكامل في نهاية لا تحيط بها
العبارات وهو الغايات القصوى التي تحير فيها الالباب وتعي الاشارات وتكل الابصار دون المعاينة دون غاية
الامر مساعد التوفيق الالهي فانه يكشف لمن نور قلبه كلما نوازن نستير بنور الشمس لمن له علم الملك

والشهادة مطبوع على قشرة الحجاب فلا يبدو فيه شيء من اسرار الملكوت الا في مدة الزهرة سنة الانسان لسبق

العالم وحضرة الا انه من لطف الله تعالى ظهرها عناه مختلفة المراتب ليبدو لكل اسم منها على نوع من انواع افعاله

وطريق يجعل لكل طالب مسالكا سهلا يليق به فيكون ذلك الاسم اللايق به في مقصد حال الداعي وسائل يرجو تحقيقا

الاسم فيجتمع من معرفة الوقت ومعرفة الحال ومعرفة الاسم اللايق بالوقت والحاجة المطابقة للاسم والوقت

مع توجه القلب لذلك النوع المطلوب خصوصا سرعة الاجابة فانه من دعا بهذا القانون استجيب له للوقت وفي

اشارة الحديث رسول الله صلى الله عليه واله وسلم ان لله في ايام دهركم نفحات الا فتعرضوا لها فالنفحات

هي مصادفة الوقت اللايق بالمطلب والاسم المطابق للمقصد وهذا النوع من الاسرار كشف لاهل عناية الله

من النبيين والمرسلين وعباده المقربين فلذلك اسرعت الاجابة في حقهم غالبا ولما فتح الله عين بصيرتي لشاهدت

ما قسمه لي من هذه الانوار ورقيته من الاطلاع على هذه الاسرار اجتبى من حركة خاطري صدق رغبته في تبيان الله

الدعوات على اختلاف الاوقات وتباين الحاجات لسرعة الاجابات لان لكل دعوة باسم من الاسماء بابا يدخل منه

ومعراجا ترتقي عليه وروحانية تصعد به وغاية تقف عندها الدعوة وتخرج الاجابة من ذلك الباب وتنزل

من ذلك المعراج على ايدي تلك الملائكة في ذلك الوقت ان عجلت الاجابة او في مثله من الساعات فانهم

تلك بحسب الكمال من الاضطرار والتراخي وشرح ذلك يستدعي مجلدات كثيرة وقصدنا الاختصار والتقريب

وعلى الله قصد السبيل وهو المسؤول ان يظهره لمستحقه ويخفيه عن غير اهله وما طابت نفسي بظهوره على

سري مع الابعاد ان اجيب دعوتي في كلا الطرفين والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله لقد جاءت

رسل ربنا بالحق قال الشيخ الامام المحقق الرباني العالم المدقق القمقام ابو العباس احمد بن علي بن يوسف البوني

الفرجة قدس الله روحه وجعله في حظاير القدس نتوجه دعوات يوم الاحد الشاني الاول وهو لشمس ذكرها

اللايق بها رب اغمسني في بحر نور هيبتك حتى اخرج منه وفي وجهي شعاعات انوار هيبة تخطف ابصار الحاسدين

من الجن والانس فتعميهم عن رؤيتي سهام الحسد في قرطاس نفسي واحجبني عنهم بحجاب النور الذي احاطت به النور وطاهر

النار اسئلك باسمك النور وبوجهك النور يا نور النور ان تحجبني في نور اسمك بنور اسمائك حجابا يمنعني من كل

نقص يا نور مني جوهر او عرضا انك نور الكل ومنور الكل بنورك يا نور يدعو بهذا الدعاء ثمانية واربعين

مرة في هذه الساعة على وضوء بعد صلوة ركعتين فيما يتعلق بسر الهيبة واقامة الكلمة وقهر العدو وما يناسب

هذا النمط ويصلح هذا الذكر لمن كان اسمه ادريس ومحمد واحمد او قوله هذا العدد في الى اسمه تعالى يا الرب النوار

واسمه نعم ما جمعه هو عدد شريف لانه من ضرب وله عدد تام في اول عدد ومن ضرب المجتمع في اول عدد ثم من ضرب المجتمع

في اول عدد ايضا وهو عدد يدل على الكمال المتيسر التام الذي نال السبع منه من الدعاء فقد النبي ستة اشهر وامر به

يوم احد طلبا للحياة ستة التي هي جمعية الملائكة والساعة وهو عدد زايد لانه من الاعداد الوترية

الاثنان اجزائه ٩٦ نزل الى اسمه البديع واما اسمه الماجد فهو اسم جليل القدر وعدد الذكر من ذكره ملك الشبع

ملكه ونفذت كلمته واجتمعت قلوب رعيته على محبته واما اسماء حروفه فهي ٢٨٩ تنزل الى اسم الرحيم با

١١	١٥	١٨	٤
١٧	٥	١٠	١٦
٦	٢٠	١٣	٩
١٤	٨	٧	١٩

وله مربع شريف وهذا صورته وهذا العدد من الحروف ما كان

على حصول كمال يسير والمربع تدل على تمام ذلك الكمال فايدة من كتب

ثمانية جاءت احيى الله قلبه بالحكمة ووقاه شر الغضب وقساوة القلب

فتامل ذلك فالله يقول الحق وهو يهدي السبيل قال قدس الله سره

ويناسبه من ايات الكتاب العزيز الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكوة فيها مصباح المصباح في زجا
جة الزجاجة كانها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه
نار نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شيء عليم اقول هذه ثمانية
واربعون كلمة تشير الى عدد تكرار الدعاء الشريف فانهم المناسبة يفتح لك باب التصرف بالدعوات والله يهدي
من يشاء الى صراط مستقيم قال ومن سمائه الحسنى اسمه القدوس ماشاكله اقول كاسمه الحي والملك والباسط والكاف
والاول والاخر والبديع فانهم ويذكر والله يقول الحق وهو يهدي السبيل قال فمن قرا هذه الاية بهذا العدد
المقدم في بيت مظلم وعيناه مغلوقتان شاهد انوار عجيبة على قلبه وان استدام ذلك تشكلت له في عالم
الحس وهو ذكر يصلح لارباب الجمع واهل الخلوات وكاتبه وحامله تظهر له زيادات في قوة نفسه وقهر على خصمه
لم يكن سعد بها من قبل ومن امكنه ان يداوي به العلل الكائنة في الراس خصوصا من البرودة وجدنا نحو الب
لو قته ولسنا بصدد الاستقصاء عن بيان ذلك وانما نقصنا عليه تنبيها يعني وعن البصاير عن التصريح بكشف
اسراره اقول قال الكوفي رحمه الله اما اسمه النور فهو اسم جليل القدر ومن ذكره في موضع مظلم بعدد
اسماء حروفه وهي ٣٢١ شاهد انوار عظيمة في عالم الحس وهو اسم شريف يصلح لارباب القلوب وله مربع
جليل يوضع في شرف الشمس فانهم ولا فهم الاثار بالله ولا شرح الاسم ولا نور الا من عنده له الحول والقوة وهو العلي
العظيم هذه الصورة وضعه اليها اسمه تم نافع كان شفاء مربع عن سعده وموضع الاسماء في

٥٩	٧١	٦٦	٦٢
٦٧	٦٣	٥٧	٧٠
٦١	٦٤	٧٣	٥٨
٧٢	٥٩	٦٠	٦٥

واذا اضيف من كل الكاين على هذه الصورة

نو	د	نا	نغ
مطلع	٥٢	١٩٩	نجيد
٢٥٣	٥٨	١٤٨	٣٩
٥٠	١٤٧	٥٩	٢٠١

ونكتب عليها ما ينتفع صاحب البرودة نفعا بينا والاولى ان تلقى في الماء فتنبه لذلك واقول يناسب من الاوفاق الوفق المسدس
وهو خاتم الشمس عند الحكماء وشكله على هذه الصورة ٥ ويعمله الذهب وحجر الياقوت الاحمر ويبخره
بالند والعنبر وطيب الغالية ومداده الزعفران وملكه ايقايل وعونه ايقطوش وهو من اجل الموضوعات عند
يوضع في شرف الشمس وحامله ينال به جاها ورفعة وعظمة في نفوس الملوك وهو من اكبر الاشكال واعظمها وقد
كان المتقدمون تعظمه وتقول بان الاسم الاعظم في هذا الوفق لان مجموع ضلعه ١١١ وهو عدد اسم
كافي لان الاسم الاعظم كافي كل شيء وهو لجلب الرزق والملوك وغلبة الاعداء الاقوى لحل كيفية الف من دون
الاشكال واتخذت بيانه لصعوبته من دون الحروف لانه تراقى وفيه القوة والعظمة وهو شكل سلطاني وهو
منسوب الى الشمس والشمس هي الملك الفلك الثالث هو قطب الاوتاد والفها وهو يسع عدد اسمه تم مبسوط و
في تاريخ قدماء اليونانيين انهم مصريه وفي خمس مربع ستة في ستة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

واما مربع نعل هذا الفرع الشمس في مربع عدده وضع واسكه عنده قويت روحه

٩	٤	١٣	٢٢	٢٧	١٤
٢٠	١	٣٥	٣٠	٨	٢٧
١٨	٣٢	٦	٣	٣٣	١٩
١٦	٧	٢٩	٣٦	٢	٢١
٢٥	٣٤	٤	٥	٣١	١٢
٢٣	١١	٢٤	١٥	١٠	٢٨

فاما من وضع اسم في باطنها اسمه تعالى الحي واستدامت صحته وهذه

وضعه

قال قدس سره ومن كتب اسم الله نور السموات والارض واسكه عنده الشيخ صدر المربع ووضع الله في قدره وظهرت عليه قوة وهيبة وقهر كل من يغالبه فانهم ذلك وصورة وضعه في الصفحة الاتية وهل عدد كلمات هذا الذكر الجليل ٧٠ كلمة فتشير الى السبعين ليس اعلم الملك وانظر في اجزام

٩٩ ١٠٣ ١٠٦ ٩٢
١٧ ٣٢ ١٥
٩٣ ٩٨
١٠٥ حي ١٠٤
١٦ ٢٠
٩٤ ١٠٨ ١٠١ ٩٧
٢١ ١٤ ١٩
١٠٢ ٩٦ ٩٥ ١٠٧

٢٣٠٥	٢٣٣١	٢٣٢١	٢٣٠٣	٢٣٢٩	٢٢٩٥
٢٣١١	٢٢٩٣	٢٣٣٧	٢٣٤٧	٢٢٦٩	٢٣١٧
٢٣١٥	٢٣٤٣	٢٢٨٣	٢٢٨٩	٢٣٤١	٢٣١٣
٢٣١٩	٢٢٨١	٢٣٤٩	٢٣٣٥	٢٢٩١	٢٣٥٩
٢٣٠١	٢٣٣٩	٢٢٨٧	٢٢٨٥	٢٣٤٥	٢٣٢٧
٢٣٣٣	٢٢٩٧	٢٣٠٧	٢٣٢٥	٢٢٩٩	٢٣٢٣

وجدت لها نصفا وهو ٣٥ وخمسا وهو ١٤ وسبعا
وهو ١٠ وعشرا وهو ٧ فاذا جمعت بعض هذه الاجزاء
الى بعض كانت ٦٦ تشير الى اسمه تعالى الله واما عدة
حروف هذا الدعاء فهي ٢٨٧ حرفا وذلك عدد اسمه
تعالى المتعزز واما عدد الفاتحة فهي ١٤٥ الفا وذلك
عدد اسمه الاحد واما عدد اياتها فهي ١٣ اسماء

وذلك عدد اسمه تعالى احد فافهم المناسبة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل الساعة الثانية من يوم
الاحد للزهرة ما الذكر اللائق بها رب تحقق بمازمته بدعي في رجا بسجية بجميل المساد حتى لا ينبسط شيء من وجهي
اللهم يا بسط جودك العلي رب فحقق نيل المراد منك بفناء ارادتي عني حتى لا يكون لي كوني اراديتي الا ارادتك
محفوظة من عطلة التلوين بابتهاج بك في نفسي في سره سر الارواح في الوجودين بنعتك الباطن والظاهر
انك باسط الرزق والرحمة اذ المجيد الباسط يا ذا البسط المجيد هذا الذكر من ذكره في هذه الساعة تسعا وتسعين
مرة اذهب الله عن قلبه الحزن وعن صدره الحرج والضيق ونفى عنه كل غم وهم وبه يدعوا المسجونون والمأسورون
والخائفون فيفرج الله عنهم وذلك بعد صلاة بتسليمتين اقول هذا العدد الشريف هو مضروب ولا عدد له
وهو سبعة التي هي حقائق ولي الزهرة في نفسها فالحاصل من ذلك ٤٩ وهو عدد تكرار الذكر الشريف وهذا العدد
من الحروف طم فالطاء على التخلص من قيده والميم تدل على تمام وذلك التخلص واما هذا الذكر الشريف فهو سبعون كلمة
وهو مركب من اربعة وعشرين حرفا قد تنزهت عن نقود الثاء والخاء والصاد والضاد وغنى الغين وبيانه

من الاوفاق الوفق المخمس وهو خاتم الزهرة عند الحكماء وتشكله على هذه الصورة ♀ ويعمل من النحاس ويجمع
الذهب ويبخر العود والطيب العالية ومادة النيل وملكه هعقائل وعونه هعقطوش وهو من الكبريت
الاحمر في العطف والمحبة والالفة والمودة ويوضع في يوم الزهرة حامله لا يقع عليه بصر امراة الا احبته واذا جعلته
في موضع الحمام والنقل كثر فيه ذلك الجنس وظهرت فيه البركة باذن الله تعالى واذا نقشته في رق غزال عبيك ... غفران
صبيحة يوم الجمعة والزهرة في شرفها وتاخذ الوفق معدان تبخره بالعود والعنبر والند وتجعله في قارورة وتغمره
بدهن البان او بدهن الزنبق وتتركه للنجوم ليلة ترفعه عندك فاذا اردت حاجة دهنت جبينك واستقبلت
من الرجال والنساء فانه يحابك ويحبك ويقضي حوائجك ويطيعك في كل ما تريد فاحتفظ به وهو مقناطيس
القلوب وهذه صورته

٧	٦	٨	٢٣	٢١
٢٥	١٦	٩	١٤	١
٢٤	١١	١٣	١٥	٢
٤	١٢	١٧	١٠	٢٢
٥	٢٠	١٨	٣	١٩

قال رحمه الله والاية المناسبة
من فضله وقوله تعالى من فضل الله
مما يجمعون ويقدم على ذكر هذه الاية
بما اتاهم الله من فضله ويخاف بعده
من فضل الله به عجبا وسرورا وفرحا

لهذا القسم فرحين بما اتاهم الله
برحمته فبذلك فليفرحوا هو خير
اللهم اجعلني من الفرحين
الاول مثل هذا العدد في يوم الجمعة
السرور لا يعرف ما سببه المسعود سعيد الاخير ومن كثر اسمه الباسط والجواد وحمله لا يقع عليه بصر احد الا احبه
وعظمه واقبل له ودعا عليه بخاصية اللقاء والاسم والاية قول
هذه صورته
وضعه ولهذا الاسمين ايضا مربع ثمانية في ثمانية وهو مربع
شريف طبيعي يبتدأ فيه بسبعة عشر يوضع الاولى من يوم الجمعة

د	ا	و	ج	ط	س	ا	ب
ا	د	ج	ب	د	ط	س	ا
د	ج	ب	ا	ا	د	ط	س
ظ	د	ا	س	د	ا	ب	ج
س	ط	د	ا	ا	ب	ج	د
ا	س	ط	د	ب	ج	و	ا
ب	ا	س	ط	ج	د	ا	د
ج	ب	ا	د	س	ا	د	ط

من الاوفاق

وهذه صورته وضعه ومن وضع اسم الله في مربع علاه
ووضع في باطنه اسمه تعالى جميل وامسكه عنده انفتح
صدره وانبسط سره واحبه من رآه وهذا صورة وضعه

كه	عل	عه	كا	ك	عج	عط	يز
صه	لا	ل	صع	صط	كز	كو	عب
تو	لط	لح	ص	صا	له	لد	صد
مح	ن	نا	مه	مد	ند	نه	ما
نو	مب	مج	نج	نب	مو	من	مط
لج	صج	صب	لو	لر	نط	نح	مر
كه	عا	ع	كح	كط	صز	صو	لب
ف	بح	بط	عز	عو	كب	يح	يج

والاسماء
المناسبة
له الودود
والعطوف



والجميل والحنان والجامع والجيد والمونس فانها تنال ويصلح هذا الكتاب
لارباب القبض واهل الخلوات فانهم يستروحون منه انساً في خلواتهم ومخاطبات بالطاف مختلفة عند القبض
والمقام والسبب بعرفة لك من كان له احاطة بكشف اسرار الدعوات والاسماء فانهم ذلك يقف عليه ما بطن يقع
به عجبا ان شاء الله تعالى اقول قد يوضع في وفق مخمس على هذه الصورة فتامله فهو من الاسرار المخزونة

٧٠	٦٢	٧٥	٦٦	٥٣
٦٤	٥٤	٦٨	٦٠	٧٨
٥٨	٧٦	٦٧	٥٤	٧١
٥٧	٦٩	٦١	٧٤	٦٥
٧٧	٦٣	٥٥	٧٢	٥٩

والوفق المخمس للزهرة على ما في ابن وحشية الساعة الثالثة من
يوم الاحد لعطارد ذكرها اللائق بها رب قلبي في اطوار معاني
اسمائك تقلبا انتهى في برقي ذات وجودها او عند ذلك
وجودها الملك والملكوت حتى اعاين سرايان سر قدرتك
في معالم المعلومات فلا يبقى معلوم الا ويبدي سر

منه مجلوبه سيما الكمال ونور الطلوع ذهب ظلمة الاكدار حتى اشرق في المهج بسبحات المحبة انك المحب والمحبوب يا مقلب
القلوب من دعا بهذا الاسم ما الذكر ست عشرة بعد صلوة بثلث تسليمات بكتاب الله نعم كل طالب خاطر
يتصل الى كل خاطر فيه كمال في حقه ويصلح لارباب الاشارات وغيره لسرعة قضاء الحاجات ومن بديع اقول هذا العدد
الجليل اعني الستة عشر يشير الى اسمه تعالى يا بياء النداء وهو اسم يدل على الذات لكن من حيث الوحدة الحقيقية
القريبة التي هي غيب الغيب فاذا الحقتها الواو دلت على الذات من حيث حضرة الهوية المنبثة عن الجميع وهو
من اشرف الاعداد المكعبة لانه من مربع ولا عدد مكعب فهو انتهاء العدد المقتضي في العالم العلوي والسفلي
وذلك ان الافلاك سبعة والثامن هو المعبر عنه بالكرسي والتاسع هو المعبر عنه بالعرش وان الارضين سبع
فمن بينها الستة عشر في العالم العلوية والسفلية ففي ضمن الستة عشر شفعية الاربعة عشر وهي شفعية العشرة وهي
شفعية العقول العشرة وشفعية الثمانية وهي شفعية حملة العرش وشفعية الستة وهي شفعية الجهات الجسمانية
من فوق ومن تحت ويمين وشمال ووراء وامام وشفعية الاربعة وهي شفعية النبيين والصديقين والشهداء
والصديقين والشهداء والصالحين والشفعية الاثنين وهي شفعية لا اله الا الله محمد رسول الله ومعنا من الوترية
خمسة عشر وترا وهو من عالم الكرسي الى اخر التراب يا وترا الثلاثة عشر وهو وترا العلويات التسعة والقلم واللوح
والصور وروح القدس وترا الاحد عشر وهو وترا في عالم الانسان من حواس خمس وجهات ست وترا
التسعة وهو وترا الطبايع الثمانية وذات الانسان وترا السبعة وهو وترا الافلاك السبعة وكل عالم سبع وترا الخمسة
وهو وترا الصلوة الخمس وترا الثلثة وهو وترا الادوار الثلث دار الدنيا ودار الاخرة ودار البرزخ وترا الواحد
وهو العقل فاجتمع في ستة عشر سبعة اشفاع وسبعة اوتار كل شفع يتلقى عن كل وتر وكل وتر يتلقى عن كل شفع

نى الاعداد اسرار ملكوتيات وحقايق اسرار مكنونات فمن اقام شكلا من مربع اربعة في اربعة ووضع في نسبة

عدة يتوه الى يوم الاثنين يوم مولد النبي صلى الله عليه وسلم ويوم بعثه ويوم وفاته وليكن ذلك والقمر في شرف سالما من النحوس

والساعة للقمر ايضا يكتبه بعد طهارة وصلوة ركعتين باية الكرسي وقل هو الله احد مائة مرة في رق طاهر حامله

يبسر الله عليه الحفظ والفهم والحكمة ويعظم قدره عند العالم السفلي اجمعه ويطلق المسجونين ويهزم العدو

في الحضرة وغير ذلك مما لا يمكن شرحه وهو خاتم عتارد عند الحكماء وشكله عندهم على هذه الصورة ٧ ومعنى

الزيبق وعي الزرد الاخضر وبخور العنبر ومداده اللازورد والكرد لا شيل وعنبر ولطوش هذه صورته

قال والاية المناسبة له قوله الحق وله الملك اول هي اربع كلمات عددها ستة عشر

٨	١٠	١٥	١
١٣	٣	٦	١٢
٢	١٦	٩	٧
١١	٥	٤	١٤

حرفا وهي عدة تكرار الدعاء الشريف وفيها من النقط اربع قائم وهذا العدد له من الحروف

وفي الواو تدل على علو بعضه والباء تدل على تنزل بلطفه قال وقوله يكور الليل

على النهار ويكور النهار على الليل وقوله انه مع العسر يسرا وقوله الله الذي خلق

السموات والارض وانزل من السماء ماء فاخرج به من الثمرات رزقا لكم وما انتظم في مثل هذا النمط من القران العظيم

ومن ذكر اسمه السريع القريب مقلب القلوب فامسكه عنده ارجعت اليه الامور المغيبات عن شواهد الحس وله مربع

جليل القدر وهذه صورته

٩	١٩	٢٠	٦
١٤	١٣	١١	١٧
١٠	١٦	١٥	١٣
٢١	٧	٨	١٨

وسل واما عدد كلمات هذا الدعاء

فهي ٥٤ كلمة تشير الى اسم مودود وهو نعم

اسم جليل القدر يوضع في مربع ساع

وهو من الاسماء الظاهر اثرها في فلك

٣٠٧	٣١٠	٣١٤	٣٥٥
٣١٣	٣٠١	٣٠٦	٣١١
٣٠٢	٣١٦	٣٠٨	٣٠٥
٣٠٩	٣٠٤	٣٠٣	٣١٥

عطارد وهذا العدد له من الحروف دن فالدال تدل على الدوام والاسم منه دايم والنون تدل على ظهور تلك الدوام

والاسم نعم واما عدد حروف هذا الدعاء فهي ٢٣٣ حرفا وتلك حقايق اسمين جليلين وهما رب اله واما عدد تكرار

الفات هذا الذكر المقدس فهي ٣٤ الفا اذا اضفت هذا العدد الى عدد حروف الدعاء كانت جملة ذلك ٢٧٢ واما

عدد تكرار دواير فهي ٤٢ راء فاذا اضفتها الى ٢٧٢ كانت ٣١٤ وتلك حقايق اسم عطارد وتمام ذلك نفوذ

عطا مما فهمه الربانيون والله يؤتي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم وهذا الذكر الشريف مركب من ثلثة وعشرين

حرفا قد تقدس عن ثلث للناس خفض الخاء وفتح الزاء وضم الضاد وغم الغين وقد وقعت كل كلمة منها في رتبتها

اللايقة بها يعرف ذلك اهل الكشف لمعاني الحروف واسرار الاعداد **فايدة** ومن وضع اسم عطارد في مربع علاه

ووضع في باطنه اسمه تعالى حكيم وامسكه عنده الهمه الله الحكمة وعلمه دقايق العلوم وهذه صورته ومنفعته

قال وهو ذكره يصلح لارباب التلوين من تكرار الخواطر

والوساوس وله في تقلب الاحوال امور عظيمة لمن فهم ذلك

وكذلك من كثر من هذا الذكر كله وعلقه عليه عصمه الله

تعالى في تقلباته من الافات حتى في امور دنياه واخرته الحق

٧٠ ٧٤ ٧٧ ٦٣

٧٢ ٨٢ ٧٥

٧٦ ٦٤ ٦٩ ٧٥

٧٦ حكيم ٨٠

٦٥ ٧٩ ٧٣ ٦٨

٨١ ٧٤ ٧٩

٧٣ ٦٧ ٦٦ ٧٨

واما وضعه

فعلى هذه

الصورة

ويقابلني

٣٠٧	٣١٠	٣١٤	٣٠٠
٣١٣	٣٠١	٣٠٦	٣١١
٣٠٢	٣١٦	٣٠٨	٣٠٥
٣٠٩	٣٠٤	٣٠٣	٣١٥

الساعة الرابعة من يوم الاحد للقمر ذكرها اللايق بها

سبوح عنايتك مقابلة تملأ وجودي ظاهرا وباطنا حتى تمحو

منى خطوط الاشكال كلها نبدعلي من وجود في يجود حيد مما كتبه ثم تقديك من كل موضع في مستقر ومستقر في مستودع
ملا يخفى عنه ما غاب عني فانظر في بك وانظر من سوى بنور عنايتك فانى لكمال المطلق والسر المحقق في الملكوت المطلق
يا مودع الانوار قلوب عباده الابرار يا مربع يا مرتبا يا مبين من دعا به في ساعة ستة عشرة بعد صلوة ركعتين
ثم قصدا وحاجة اراد اسرع الله قضاها ونجح له ما يملكه من مال او جاه او حال ومقام ومن خاصية هذا الذكر
وضع البركة في اي شي وضع عليه وقس على هذا النمط ما يناسبه واعمل بها قول عدد كلمات هذا الذكر الجليل لقد
٦٧ كلمة تشير الى اسمه تعالى محيط وهو من الاسماء الشريفة التي بدا العقول لاختصاصها به تعالى وتقدس وله مربع جليل
القدر عام التصرف نافذ الاثر يصلح لاهل الخلافة الظاهرة والباطنة وما احسنه للملوك ومن خرج من حكمه ما يريد
رجوعه اليه وفيه لاهل الاذواق مجال رحب ومشرب هذا صورة مربع

٩	٢٣	١٩	١٦
١٠	١٥	٢٠	٢٢
١٤	١٧	٢٥	١١
٢٤	١٢	١٣	١٨

المذكور فهو من الاسماء النورانية وهي ستة وستون اسما بعدد قوى اسم
الله الاعظم ذكره الشيخ الامام ابو عبد الله محمد الكومي رحمه الله في كتابه
المسمى بتيسير المطالب لانه تعالى يشير الى اسم الله الاعظم لفظا لا ينبئ عنه الا
الاعظم من احاطه سوابقه بقيوميته بكل شي واشراق لايحة عظمته في كل شي كما قال تعالى وكان الله بكل شي محيطا ولم
الاخاطه وصفا العبد هذا الاسم الشريف واسماء حروفه تشير الى اسمه تعالى معبود قديم والله يقول الحق وهو
يهدي السبيل واما عدد حروفه فهي ٢٧٣ تشير الى اسمين جليلين وهما جليل ومنعم واذا اضعف هذا
العدد الى عدد كلمات الذكر الشريف كانت جملته ذلك ٣٤٠ تشير الى عدد حروف اسمه صلى الله عليه وسلم والمقدر ذلك
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل قال ومن كسر اسماء التسع العربية وامسكه لم يعسر عليه شي ابدا وسخر له جميع

العالم

اماله تسخيرا سريعا وهذا صورة مربعه

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

تحققوا علموا انه لما كان كوكب
القمر مظهر الاسم القايل ستقرع ذلك لادم
عليه السلام لكونه صاحب علم
الاسماء وكان ضربيت لعرها التي هي خزانة
القران ولما كان القمر اسرع الكواكب
حركة كان ايضا مظهر الاسم السريع فالفلك
ايضا التسع والقمر في العدد كان
كل منهما ٣٤٠ ولما كان السميع يشتق القايل دل باسماء حروفه على مظهره وهو القمر والاسم الظاهر فيه وهو السريع
هذا على اولي اهل الاسرار واما على اهل الانوار فقواه الظاهرة ٥٨٠ تشير الى قوله تعالى قدير قدره الله تعالى يقول
الحق وهو يهدي السبيل قوله يناسبه الوفق المثلث من وجه والمتسع من اخر وهو خاتم القمر عند الحكماء ويشكله على
هذه الصورة ويصنع من الفضة ومجوع اللؤلؤ ومجوع الصندل الابيض ومداده اسفيداج وهو مربع
شريف ومنفعه ٩٦٣ يشير الى اسمين جليلين وهما نفيد باقي وملكه طلسمات ل دعوته لمستلقي يوضع في شرف
القمر في رق طاهر ميت حامله يوسع الله عليه الرزق ويسهل عليه الاسباب ويطيعه الجن من الادا

١١	١٨	١٣	٧٤	٨١	٧٦	٢٩	٣٦	٣١
١٦	١٤	١٢	٧٩	٧٧	٧٥	٣٤	٣٢	٣٠
١٥	١٠	١٧	٧٨	٧٣	٨٠	٣٣	٢٨	٣٥
٥٦	٦٣	٥٨	٣٨	٤٥	٤٠	٢٠	٢٧	٢٢
٦١	٥٩	٥٧	٤٣	٤١	٣٩	٢٥	٢٣	٢١
٦٠	٥٥	٦٢	٤٢	٣٧	٤٤	٢٤	١٩	٢٦
٤٧	٥٤	٤٩	٢	٩	٤	٦٥	٧٢	٦٧
٥٢	٥٠	٤٨	٧	٥	٣	٧٠	٦٨	٦٦
٥١	٤٦	٥٣	٦	١	٨	٦٩	٦٤	٧١

البشرية ولا يخاف من جبار وهذا صورة وضعه
واعلم ان كل عدد فرد لعالم القبض ما يتصرف فيه من
من انواع الاسرار وكل عدد زوج فهو لعالم البسط وما
يتصرف فيه من انواع الاسرار وكلما كثرت الاعداد كثر فيها
وجود السعادة انا بالعلويات والعالم سر ظهر الله
عليه خواص اوليائه واصفيائه وهو عنايته ورحمته

فائدة

فايدة ومن وضع اسم القهري في مربع عددي ووضع في باطنه اسمه تعالى سريع وامسكه عنده اسرعت اليه الخيرات في كل ما
يحاوله من الشريف باذن الله وهو سوى وضعه قال بعضهم
الذكر يصلح لطالبي المكاشفات من ارباب الخلوات فانهم اذا داوموا
هذا الذكر لفي غاية الهام الحاضر الصحيح فان اضيف اليه اسمه
المبين بعد ذكر بعد هذا الدعاء يا سريع يا قريب يا مجيب تعالى ما يريد
من كشف العواقب الافعال المرتبطة بعالم الملك والشهادة **الساعة**

٨٤	٨٨	١٩	٧٧
٣٣٩	٣٤٤	٣٣٦	
٩٠	٧٨	٨٣	٨٩
٣٣٨	سريع	٣٤٢	
٧٩	٩٣	٨٦	٨٢
٣٤٣	٣٣٦	٣٤١	
٨٧	٨١	٨٥	٩٢
	رب	زبر	ابها

الخامسة من يوم الاحد لزحل ذكرها اللايق بها ربنا اسئلك مددا روحانيا تقوى به قوى كلية والجزئية حتى اقهر
بمبادي نفسي كل نفس قاهرة فيقتصر لي رقابها انقباضا فيسقط بها قواها فلا يبقى في الكون دوي ريح الا وبار القهر خمدت
ظهوره يا شديد يا ذا البطش يا جبار اسئلك بما اودعته عن نايل من قوى اسمائك القهرية فانفعلت له النفوس بالقهر
ان تكسو في ذلك السر في هذه الساعة حتى الين به كل صعب واذل به كل منيع بقوتك يا ذا القوة المتين من دعا بهذا الدعا
في هذه الساعة خمسا واربعين مرة ثم دعا على ظالم اخذه لوقته وذلك بعد سلوك خمس ساعات العاقبة لاخير بنا
هذا الدعاء من آي القرآن العظيم وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم الشديد اقول
اعلم ان مناسبة الاية للمطلوب تارة يكون من جهة المعنى وتارة من جهة المرتبة وتارة من الجهتين معا وذلك ابلغ فلا
واسرع اثر المراد الشريفة بالايات فقد يرد ذلك تسعها ان شاء الله ثم وهذه الاية الشريفة عدد حروفها ٤٥ حرفا وهي
عدد تكرار الذكر الشريف فافهم المناسبة وينبه له اسم زحل والساعة الاولى من يوم السبت واسم الله الذي هو
من بحر وهذا العدد من الحروف مه فالهاء تدل على حالة ظاهره والميم تدل على تمام ثلاث الاحاطة فافهم ذلك

فتدبر

فقد فتح الباب لمن اراد الدخول والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وتحصل عدد كلمات هذا الدعاء المقدس ٧٣ كلمة في نسبة
الى اسمه تعالى جليل وهو اسم شريف من اكثر من ذكره عظيم في بصائر القلوب وهابه كل من راه ومن نقشه في وقت لايق بدوام حمله
معه قهر به كل جبار وفعل فيما غاب عنه كفعل الكبير فيما ظهر لك فتنبه لما اشرت اليه والله يؤتي ملكه من يشاء والله
واسع عليم قال نفعنا الله ببركاته ومن الاسماء الحسنى القاهر العادر في هذا الذكر قمع الجبابرة وقطع دابر الظالمين
وخراب ديار المارقين والمتمردين وما شابه هذا الفعل مما يطول شرحه ومن كتب سائر المنظومة من شكله وهي الشديد
المتين السريع الرقيب المقتدر الوارث الباعث القوي المنتقم القدير العزيز العادل المميت الجبار المتكبر القهار المذل
المعز لبا المهلك المذل المؤخر المانع القابض الخافض المقتار القاصم الجليل العظيم الوالي المحيط الذي
ذو الجلال ذو القوة المتين ذو البطش الشديد ذو العرش المجيد الفعال لما يريد وكتب الدعا معه وعلقه على راسه
ذل له كل جبار وفيه تسكين لما يهيج من الشهوات وهو ذكر يليق بالسالكين في مبادي الرياضات والمنتهين في مقام
التجلي له الحق وهو من الاسرار العجيبة ولا يذكره من غلبة الشهوة الا وجد في قلبه خفقانا بالخاصية ولا يذكره بحضور
الا سيما من تماه لوقته ان كتبه وعلقه عليه استدامت صحته وقس على ذلك ما يناسبه فلسنا نريد الاطالة اقول وهذه
صورة وضعه

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

ومن وضع اسم رجل في مربع عددي ووضع في باطنه اسمه تعالى رب وامسكه عنده اجاب الله
دعوته وقضى حاجته وهذه صورة وضعه
واما ما يناسبه من الاوفاق العددية فمنها
الوفق المثلث وهو اول المربعات الوفقية وخواصه كثيرة ذكرها كثير
العلماء من الكلام وبالجملة فالمنتفع من اعداده لما يليق بتصاريفها

١٠	١٣	١٩	٣
	٢٠١	٢٠٦	١٩٩
١٨	٤	٩	١٤
	٢٠٠	دب	٢٠٤
٥	٢١	١١	٨
	٢٠٥	١٩٨	٢٧٣
١٢	٧	٦	٢٠

الجليل وله عموم تفع عجيب بهذين الاسمين فهو خاتم زحل عند الحكماء وتشكل على هذه الصورة ح

ومعدنه الرصاص وجرم الجزع وبخوره اللاذن ومداده المركب الاسود وهو مربع شريف ووفقه على عدد اسم حوا

ومساحته تشير الى اسم ادم فدل على نفعه لولد ادم وحوا وفيه سر الوهاب والودود والجواد والواجد وهذه كلها

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

اسماء الهيبة وهذه صورته ونفعه غائب ومن اراد ان يخرج احدا من ضيعته او يخرج عنه كربة او

معرة اكان ذليلا او غنيه اكان فقيرا فليصور عدته في لوح من مائة وخمسة وسبعين

عالما من العوالم الجسمانية على اجمل ما يمكنه وليضع المثال على صدره ولينظر اليه بسر الجلال وهو يذكر يا جميل الى

ان يرى لصورته تضطرب وتماشا هدها بكرهه فلا تفتر وليلازم على تلك الحالة ساعة زمانية فان حاجته تقضى

باذن الله ومن اراد عكس ذلك فليصوره صورته من يريد على العكس وكيتنظر اليها بسر الجلال وهو يذكر يا جليل يا جبار

فانهم ذلك فعل كما ان ينحصر على التصريح بل بلطايف التلويح ولا يكون ذلك الا على طهارة ورياضة وخلاء خاطر وصفاء

وقت وموضع خال ومن رقم هذا المثلث المتقدم والذكر باطن مخمس مشتمل على هذه الاسماء وهي جميل جواد جامع

جليل جبار راى من لطف الله به ما يضيق عنه ظروف الحروف واسع له الانفعال الى كل ما جا وله من التصريف اعمال

هذا المربع اكثر من ان تحصى فتدبر تظفر بالبغية ان شاء الله تعالى وهذه صورته وضعه **الساعة السادسة** من يوم

الاحد للمشتري ذكرها الاسم الابهاج صفتي صفاء من صفته بدعنايته من نقص التلوين حتى تجلى حضرات قلبي وستوى

نفسي كل اسم انطبع في تجلي جبريل فقوى ببركته ... كشفها في اللوح المحفوظ من اسرار اسمائك ومجامع رسائلك فكل نفس منفوسة

امتدت لها من رقايقه رقيقة ظهرت بها اسماء والثابتين لحي لدى مجامع هذه الرقايق في رقعة الاسم الجبريلي السالم العليم

العلام ياذا الكرم الذي علم بالقلم فوايد الوحي والالهام والحديث والفهم فسر عني نفحة منه في هذه الساعة الى قلبها

في

المتطفي بالرقيقة العظمى منه حتى اتلقى عنك بما به تلقى منك مما املا به وجودي بالاسبل الغالبة حتى التذ بعماء فائك

تلمذ جبريل برسائلك انك انت علام الغيوب من دعا بهذا الدعا خمسا وعشرين مرة في هذه الساعة الهم رشدا في

عواقبه وهذا والاسم اللايق بهذا الذكر يا علام الغيوب يا عالم الخفيات وما شاكل هذا النمط من الاسماء اقول هذه

خمسة وعشرون حرفا وهي عدة تكرار الدعاء الشريف يشير الى اسم تعالى با واحد بياء النداء وهو من ضرب قل عدده دواد

في نفسه وهذا الاسم من اكثر من ذكره لا يفقد شيئا مما يريد وجوده به يعرف لشاكلون نفوسهم معرفة وجدوه من ما ظهر

على ذكره الى ان يغلب عليه منه حال الوجد من باطنه ما لم يكن يجده من العلوم والمعارف ورسخت قدمه في الحكم الذي فيه

دال	جيم	الف	واو
١٣	١١٣	٥٢	٣٦
٥٥	٣٧	١١	١٥٩
١١٠	١٥	٣٨	٥٤

وله مربع جليل القدر بعرفه اهل الاسرار من اهل الله وهذه صفته ومنفعته ذلك

لهذا العدد من الحروف ك ما لها تدل على الحاطة غيب كل ظاهر وا

تدل على كل ... الاحاطة قال ومن القران العظيم وعنده مفاتح الغيب لا

يعلمها الا هو الاية وعالم الغيب فلا يظهر على غيبه احدا وما هو من اقسام هذا

الشكل وهو من الكبريت الاحمر وبعضه من الدقايق الاكبر فقس عليه وتدبر تجد حكم النظم في معناه وهو اسم

من اسماء الله العظيم اعني كل ذكر في ساعته اوله محصول من سر الاسم الاعظم سرعة الاجابة الداعي به واذا صح ذلك

في نوع من الاسماء والاذكار فهو اسم اعظم في حق من وقعت له بسر الاجابة وهذا الذكر يصلح للذين فتحت لهم ابواب

من المعارف فانه بها استدامة لهم تدلهم الى علوم جليلة ويخاطب في نفسه بالقاءات من وحي الالهام ويخاطبه الحيوان

بمعنى يفهم فيستفيد علوما عظيمة يعرف ذلك ارباب المنازلات انهم لحديث قول عينا سبحانه من الاوفاق المربع

من وجه والمثمن من اخر وهو خاتم المشتري عند الحكماء وتشكل على هذه الصورة ٢٩٢ ومعدنه القلعي وحجره

الربّ جديجون العود وبداده النّجار يوضع في ترقا المشتري فحامله تعظم هيبته وترتفع كلمته لاسيما عند ابواب

التواميس للترعيب وهو مربع شريف عدد نقش عدد اسمه يا طبيب بياء النداء ومساحته الى اسمه شرموس نفيه لاهل

استبصار ولنيل على دوام سالته صلى الله عليه وسلم وهذا صورة وضعه

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

فائدة ومن وضع اسم المشتري في مربع عددي تضع في باطنه اسمه تعالى

عليم وامسكه عنده اطلعه الله على دقايق الامور العلوم وخفيات الاسرار

وهو سبع وضعه

عدد كلمات هذا الكلام

الظاهرة اتى هل فلان

وضرب الشاه فانهم ذلك

السابعة سيو الالا

ويل

المقدس ١٥٨ تنير الى اسمه تعالى حق وهو من اسماء الله

المشتري وقد سقط من خلل الخاتم نصر الرزاق

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **الساعة**

للمريخ ذكرها اللائق جبار وقعني عوقت

٢٣٧	٢٤٥	٢٤٣	٢٣٥
	١٤٩	١٥٤	١٤٧
٢٤٣	٢٣١	٢٣٦	٢٤١
	٢٤٥	عليم	١٥٢
٢٣٢	٢٤٥	٢٣٨	٢٣٥
	١٥٣	١٤٦	١٥١
٢٣٩	٢٣٤	٢٣٣	٢٤٤

العزة اجد دم ولا دقيقة الا وقد غشاها من عز عزات ما منها من الذل لغيرك حتى اشهد ذل من سوا ولعزة

بك موقنا بوفيقة من الرعب يخضع كل جبار عنيد وشيطان مريد ابقى على ذل العبودية في العز بقا ويبسط لسان

الاعتراف ويقبض لسان الدعوى انت انت العزيز الجبار المتكبر القهار من عاجلا الدعا في هذه الساعة سبع

عشرة من بعد صلوة وحضور قلب نصر عليه اي ومقتضى ظاهرا وباطنا وبمثل هذا الدعوات يليم اولياء الانتقا

على الاعداء في باب الانعال الا في مقام التوحيد اقول هذا العدد يشير الى عدد حروف الاسماء المتقدمة وهي

غ ذ ى ذ ح مبا وحت ك ب و ق ه ا و ونا سبه من الاوفق الوفق المخمس من وجه والمسبع من وجه اخر وهو

خاتم المريخ عند الحكما ومستكمل على هذه الصورة **ﻫ** ومعدنه الحديد وحجره العقيق الاحمر ويجوز الكفة

وبداده الوخفر يوضع والمريخ في ترتيبه فمن امسك معه كان منصورا في الحرب فان كان الطابع في سيف فانه ما

ما اشار به صاحبه على عدو الا سقاه من حينه وله معنى بديع في سفك الدماء وخصوصا لارباب الاحوال يوضع

معه قاتلوهم يعذبهم الله بايديكم الى اخر الاية وهذا صورة وضعه

٧	٦	٨	٢٣	٢١
٢٥	١٦	٩	١٤	١
٢٤	١١	١٣	١٥	٢
٤	١٢	١٧	١٠	٢٢
٥	٢٠	١٨	٣	١٩

ومن وضع اسمه تعالى قهار في مربع واودعه باطن الشكل المخمس راى من

عجايب صنع الله به وباعدائه ما تعجز الالسن عن وصفه ولا يقال بالجبابرة

الاول له ولا يخاصم به احد الا خصمه وهذا صورة وضعه

قال ربنا سبحانه

من اي القران العزيز الاية الكريمة اذن للذين يقاتلون

بانهم ظلموا وان الله على نصرهم لقدير عدد حروف الاية

خمس واربعون حرفا تشير الى اسم زحل بالتمام وقس على هذا

النوع ما يمكن التصريح به ففي الاشارة تصريح لمن القى

السمع وهو شهيد **فائدة** ومن وضع اسم المريخ في مربع عددي

٨	٢	٢١	٢٠	١٤
	ب	١	٥٥	ق
٤	٢٣	١٧	١١	١٠
	٣	٩	٢	١٩٩
٢٥	١٩	١٣	٧	١
	٣	٢٥٢	٩٨	٨
١٦	١٥	٩	٣	٢٢
	٧	٩٩	٢٥١	٤
١٢	٦	٥	٢٤	١٨

ووضع في باطنه اسمه تعالى عزيز وامسكه عنده اعزه الله بعد ذله وامنه بعد خوفه وهذا صورة وضعه **فائدة**

١١	١٤	١٨	٤
١٧	٥	١٠	١٥
٦	٣٠	١٢	٩
١٣	٨	٧	١٩

عدد كلمات الذكر الشريف ثمانية وخمسون كلمة تشير الى اسمه تعالى يا بابي

بياء النداء وهذا الاسم يصلح للولاة والاقطاب والمستخلفين والمشايخ

المرشدين ولكل من لم رغبة سوى امرها ومن اكثر من ذكرها يكون محبوبا عند الخالق ومن كسره وبه متعبدا للعرض نيابة
النوع وذكر بعدها وهو يطلب ولا يترك اهلها وهذه صورته
وقد نقل هذا الذكر عن الشاذلي لصادق والعطاء فانهم قالوا رحمه الله
يقول الحق وهو يهدي السبيل الساعة الثامنة من يوم الاحد
للشمس ذكرها اللائق بها الهي المطلع على وجودي شمس شهودي
منك في الاكوان والالوان حتى تشتى بما اشهد تنفح افاق الملكوت
ما كشف منه معنى كلمة التكوين فينفعل لي كل مكون انفعاله للكلمة باذنك الذي سخرت له ما في الوجودين
فلا ظلمة وضع ولا ظلمة طبع انك منور لكل بكلمات ومنور الانوار وبنورك الذي صدرت من اسمائك القدوس القيوم
للحي القيوم كل شيء هالك الا وجهه لا يذكر اهل هذا الذكر في هذه الساعة تسعا وتسعين مرة الا كساه الله تم نور اجلاله ذلك
في نفسه ويسر الله عليه المقسوم من الرزق وصرف كلمته في الاسماع سريانا عجيبا وذلك على هيبة وخضوع تلك هو
ذكر صحيح لارباب المكاشفات يتبين لهم ما يكاشفون به ويقع منه حجاب الفتق ولا يحتاج الى بيان ذلك بل في الكشف
تحقيق قس على هذا النمط من الاعمال ما اشبهه واعمل به وبما يناسبه من الايام الكريمة قوله تعالى فاذكروني اذكركم واشكروا لي
ولا تكفرون ولو بسطنا الاعمال لخرجت عن حد الاختصار الذي اشرت اليه وايضا لا يمكن التصريح في هذا النوع
بكلية فانه من اسرار القدر وتصريفه لتوقيته لم يتقدم لهذه الحضرة العظيمة القدر فكر متفكر
وذكره ذكر ولا كشف مكاشف ولا خاطر بحث وانما تحت هذا البحر الزاخر بعد استخارة وتوجه كشف ما في
بالاذن لي ان انظم من جواهر خزائنه وسواحله ما يليق بالمقام في هذا العصر الذي نحن فيه ومع ذلك فاني

تحت تلوح

تحت تلوح منه فانه من تقدم الى الانشاء سر لم يؤذن له فيه ادبيا بما يليق به فنسأل الله العظيم عفوه وستره ورحمته اقول
اقول هذا العدد هو من ضرب ط في يا فالطاء للتعاظم والياء للتنزل والالف للابتداء وهو يشير الى اسمه تعالى
يا عليم بياء النداء وهو اسم جليل القدر ومن اكثر من ذكره عند جبار في وقت غضبه سكن غضبه باذن الله تعالى
فصل عدد كلمات الذكر اربع كلمة تشير الى قوله هو الواحد وقد نقل عن الشاذلي قدس الله نفوسهم ذلك والله يقول الحق
وهو يهدي السبيل الساعة التاسعة من يوم الاحد للزهرة ذكرها اللائق بها سيدي يا دخلوني رياض اسمائك
من باب الخاص الذي لا يحجب نوره ظلمة ولا يخفى منه ولا شيء خارج عنه واطلق بي في فواتح سبل التعهد والحمى بتحقيق
ذوق كل متعوق منه حتى اكون بك متيقنا واكون فيه بك متبهجا به منك وبك منه انك لطيف عطوف رحيم رحمن
هذا الذكر خاصية فيه يجلب الفرج ويذهب الحزن ويطيب الوقت ويجلو الكرب ومما انتظم في هذا القسم من الاعمال
نقش عليه والفهم والايات المناسبة له كالايتين فيها ذكر نعيم هو مناسبة هذا الذكر فاعلم كقوله تعالى وفاكهة مما
يتخيرون الايات ومن دعا به اربعين مرة في هذه الساعة على طهارة واستقبال قبلة هذا العدد المذكور فرج كربه وانجلى
همه وغمه لوقته ولكل اسم خاصية لا يتعداها ولا تتعدى الذكر فيها لغيرها فالذكر المشتمل على الاسم اللائق بالاثر والتأثير
منظوم حكم فيه والدعاء لدى كسوف تجمد فهو سر الله في ملك السماء الملكوت على فعل ستر الله سبيلا اقول هذا العدد
الشريف هو من ضرب حقائق الاسماء الاربعة في اصول حروفها وهو عدد ايام الجراوم ٥٥ تشير الى عدد كلمات
الدعاء اذا ضعفتها الى اربعين كان ذلك مجموع حقائق الحروف الذي هو ص وتشير الى اسم ميم واسمه تم بالك وقد
سقط من هذا الدعاء التاء والراء والواو والغين فانهم دلالة الله يقول الحق وهو يهدي السبيل ويناسبه من الاوفاق
الوفق المسبع وهو خاتم الزهرة عند اهل الاسرار وهو من ضرب السبعة في سبعة ووفقه ١٧٥ وهو وفقا لطيف

والمحبة وهو من الكبريت الاحمر في هذا الشان ومن كتبه في كاغذ بزعفران يوم الجمعة في ساعة الزهرة وانا مسكه محموم فيبرأ باذن الله

محموم فيه سر الايتلاف واطلاق المسجونين وهذا شكله المرسوم وسره المكنون فتدبره والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

السادس العاشر من يوم الاحد لعطارد ذكرها الا توتها

٨	٤١	٣٩	٣٨	٥	٤	٤٠
٦	١٧	٣٢	٣٠	١٥	٣١	٤٤
٧	١٦	٢٢	٢٧	٤٦	٢٤	٤٣
٤٧	٣٦	٢٩	٢٥	٢١	١٤	٣
٤٨	٣٧	٢٤	٢٣	٢٨	١٣	٢
٤٩	١٩	١٨	٢٠	٣٥	٣٣	١
١٠	٩	١١	١٢	٤٥	٤٦	٤٢

يا من نسبة العلوم الى علمه نسبة شيء الى شيء لا يتناهى الحروف بالقلم وكان لها في الواح الملكوت تمام مقام خارج الحروف من الحلق والصعود للهامات والتلاوة فكل اسم وحرف عدد آم لا يعلم تركيبه سواك فلكم وكل نوع صدر عنه تركيبا فلوح اسرافيل اظهر بقوة ما في

العادكليا بين جزئيات تركيبه اسئلك بهذا السر الخفي الذي يقف العقل دونه وتتقلب به الليالي السرمد بعد عنه في كوامن وجوده اسئلك كشف حجاب الغيب عني يا عالم الغيب يا من هو حي الروح الباقي يا حي يا هو يا انت يا مهيمن يا خالق يا بارئ انت هو يا مجيب هذا الذكر من ذكره في هذه الساعة في هذا اليوم ماه مرة اي حاجة قصدها يسر الله له قضاها بغير مشقة وفي هذا الذكر تاثير في تقلب الحالات سريع لمن فهم وهذا العدد يشير الى قوله هو المحبوب وينا ما في بعض ايات الكتاب الحكيم من ذكر نفخ الروح وروح القدس كقوله تعالى فاذا سويته ونفخت فيه من روحي الاية وايدناه بروح القدس الاية من جمع الى الدعاء الايات لا يسال الله تعالى حاجة الا وجد بره الاجابة لوقته ولا يليق كشفه لمن يعترض عليه والله المسؤل ستره عن غير مستحقه وقد نعلن ذلك بفضله انه قولعينا سبه من الاوفاق المثمن وهو خاتم عطارد عند اهل الاسرار وهو من مربع الثمانية في ثمانية ووفقه ٢٦٠ يوضع في شرف عطارد فيعطي

حامله ما في قوته من الحيوة الظاهرة والباطنة واذا رسمته في جام في الاحد من يوم الاربعاء في العشر الاول من الشهر ومحوته بماء المطر وعماء حار وشربته ثلثة ايام فانه يذهب عنك نسيانا ويسهل عليك حفظ القران وما شئت من العلوم واذا دفنته في موضع الوالي فانه يثبت على ولايته ويكثر اشتغاله وهذا صورته وضعه وصل عدد

٢٦	٤٥	٣٦	٢٧	٤٠	٢٣	٤٤	١٩
٣٤	١٤	٥٥	٥٠	١٣	٥٤	٩	٣١
٣٣	١٧	٨	٥٨	٦٣	١	٤٨	٣٢
٣٠	٤٧	٦١	٣	٦	٦٠	١٨	٣٥
٢٨	٣٩	٢	٦٤	٥٧	٧	١٦	٣٧
٤١	١٢	٥٩	٥	٤	٦٢	٥٣	٢٤
٢٢	٥٦	١٠	١٥	٥٢	١١	٥١	٤٣
٤٦	٢٠	٢٩	٣٨	٢٥	٤٢	٢١	٣٩

كلمات هذا الذكر مائة وخمس كلمات تشير الى اسمه ما عرّبيا بالنداء وهو اسم عظيم القدر من نقشه والمرتع في شرفه كانت له عزة على اعداء الله الساعة الحادي عشر من يوم الاحد للقمر ذكرها الا توتها ما لوجوده العلي باعتبار حكمته الى كل موجود حصل من وجوده اسم يليق به هو مفتاح الخاص ومعناه المغيب وحقيقته الوجودية وسره القابل لها في الاكوان

جوهر فرد من جواهر اجاد العالم العلوي والسفلي الا ومقاليد احكامه متعلقة باسم من اسمائك واجتماع عبارة بقيها بيد اسمائك الذي استاثرت به عن جميع خلقك فلم يطلع لهم الا ما ناسب الافعال فاسمائك الحي قصص ومعلوم انك لا نهاية لها اسئلك غمسة في بحر هذا النور حتى اعود الى الكمال الاول وما الفطرة فما تعرف في الكون باسم الكمال تعرفا ينفي النقص عني بالوقوف على عبودية النفس انك المعز المذل اللطيف لعللك الخبير المجيب من ذكر هذا الذكر ستة عشر مرة في هذه الساعة فوسال الله فيها بتسهيل اسباب وسكون هيجان هائج وسلطان جائر غاضب ونفس متمرد من شياطين الجن والانس وما ناسب ذلك الا اجيب لوقته وبذلك على طهارة وصلوة وجمع همته في موضع خال من الاصوات وكذلك

في كل جوع او ذكر فان الخالق من شرط جمع الهمم فانهم **وصل** عدد كلمات الذكر تسعة وتسعون كلمة تشير الى اسمه تعالى
يا حليم يا الله آمين وقد سقط منها الشين والضاد فانهم ولا تعرينا سيء من الآيات في السماء رزقكم وما توعدون
الايات عربا سبر من الاوفاق الوفق المثلث عند اهل الانوار وهو من نتيجة ثلاثة وفقه **١٥** وهو يشير الى ٤٦
هو من مساحته يشير الى اسم لوط عليه السلام وهو طلب المركبات الطبيعية وقد اكثر الناس من الكلام فيه وفي الجليل
فالشفع من اعداده لما يليق بتصاريف الاسم الجميل والوتر لما يليق بتصاريف الاسم الجليل وله عموم يقع بحسب
الاسمين وهذه صورته وضعه

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

ومن جمع بين اسم الجليل والجميل في مربع اربعة في اربعة وعدوا
مربع ثلاثة المذكورة كان ابجد لاعداد اوثانيا وهذه صورته وضعه ويوضع بدوح
باطن مربع الاسم الجليل لما ينا... وذلك

لل	ىى	مل	حح
ك	د	ط	ب
٧	٦٩	٢١	٥٩
ط	ج	ه	ز
١٨	٥٢	٨	٧٢
	ح	ا	و
٧١	٩	٥٧	١٩

اج ه ز ط باطن مربع الاسم الجليل لما يناسب ذلك ايضا
فصل لحل المعقود يكتب الوفق المثلث على هذه الصورة
ويكتب معه هذه الايات الجليلة ومعنى مرج البحرين يلتقيان
يخرج من بين الصلب والترائب واداجاء وعد ربي جعله دكا وكان وعد ربي حقا ويسقى المعقود فانه يحل باذنه تعالى
مثل من اتخذ هذا الاسم الجليل القدير ذكرا ثلاثة ايام على صوم ويكون الثالث الخميس فاذا جاء ليلة الجمعة امسك
عن الفطر ولم يفطر ويصلي ركعتين يقرأ في الاولى الفاتحة ويذكر الاسم بعدها مائة مرة وانا الله ... كل ركعة
الثانية يفعل كما فعل في الاولى فاذا سلم ذكر الاسم الفا مرة وقال يا مذل اذل لي فلان بن فلان فانه يذل له ولا يخرج عن امره
نفسا واحدا والله اعلم واعلموا ان كل ذكر مع صفات لو تستمد توجه العزم يعطي ما في قوته وعدم نجاح الطلبات

من علم

من علم صدق التوجهات **لطيفة** لما شاهد اهل الصفا بما سماع تلوتهم ذلك الذكر موصولة بلام اللطف والوصلة
علموا انه لا وصلة اليه الا بالذكر فما دوا الكلاب في الاكل من المزابل ثم لهم ذلك العز الذي لا انقطاع له ولا زوال له
فيه وخلصوا من ورطة الذل الحيرة فيه فتدبروا ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **الساعة الثانية عشر**
من يوم الاحد لو حلة كرها اللائق بها تعاليت يا من تقاصر كل فكر عن حصر معنى من معاني سماء ذلك علو ورفعته
العلو والرفعة صمدت باطنا وظاهرا تقدست جلالك يا من استار عرشه ظهر منها كبرياء مجد اسالك بالصفات
التي لا تعلق لها موجود سواك ما دا العظمة والكبرياء والجلال والجمال والبهاء اسالك الانس مقابلات سر القدس
السانحي اثار وحشة الفكر حتى يطيب وقتي يا بن ما طيبوا وقتي فلا يخلو ذو طبع لما لقي الاصغر لعظمتك
فضم بكبريائك ان تحتار الارض والسماء وقاهر الكل بقهره يا مجيب من ذكر هذا الذكر سبعا وعشرين مرة في هذه الساعة
ودعا بما يريد كفي لوقته وقس على هذه النمط ما يناسبه ويناسبه من الآيات قوله تعالى وما قدروا الله حق قدره الاية فتدبر
فلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واما دعوات ساعات باقي الايام الاسبوع ولياليها فلها ضابط غريب
ورابط عجيب اعلم ان دعاء الساعة الرابعة من يوم الاحد دعاء الساعة الاولى من يوم الاثنين فافهم وقس ترشد
ان شاء الله واما الليالي فلها ايضا ضابط شريف ورابط لطيف اعلم ان دعاء الساعة السادسة من يوم الاحد دعاء
الساعة الاولى من ليلة الاثنين **فصل** اعلم ان هذه الحروف الثمانية والعشرين ينقسم بتسعة اقسام بعدد
الافلاك القسم الاول منها الفلك الاعظم وهو ا ي ق غ الثاني فلك الثوابت وهو ب ك ر والثالث فلك
زحل وهو ج ل ش والرابع فلك المشتري وهو د م ت والخامس فلك المريخ وهو ه ن ث والسادس فلك الشمس
وهو و س خ والسابع فلك الزهرة وهو ز ع ذ والثامن فلك عطارد وهو ح ف ض والتاسع فلك القمر وهو ط ص ظ

وهو طرط والترتيب ان يتفقان فتدبرها تسعد انشاء الله تعورها انا ان شاء الله تعالى اضع للك جدولا تعرف به ما لكل ساعة من ساعات النهار والليل من الدعوات والاسماء والاشكال لتبلغ بذلك الى مطلوبك انشاء

وهذا صورة الجدول المذكور

	يوم السبت ليلة الاربعاء	يوم الجمعة ليلة الثلثا	يوم الخميس ليلة الاثنين	يوم الاربعا ليلة الاحد	يوم الثلثا ليلة السبت	يوم الاثنين ليلة الجمعة	يوم الاحد ليلة الخميس	الكواكب	الاعوان	الساعات
	ه	٢	و	٣	ر	٤	١	شمس	رب المشرقين	١
	و	٣	ر	٤	ح	٥	ب	عطارد زهرة	رب فرجي	٢
	ز	٤	١	٥	ط	٦	ج	عطارد	رب قلبي	٣
	ح	٥	ب	٦	ى	٧	د	قمر	رب قابلني	٤
	ط	٦	ج	٧	يا	٨	ه	زحل	رب اسئلك	٥
	ى	٧	د	٨	ب	٩	و	مشتري	رب صفني	٦
	يا	٨	ه	٩	و	١٠	ز	مريخ	رب انقني	٧
	يب	٩	و	١٠	ر	١١	ح	شمس	المهيمن اطلع	٨
	و	١٠	ر	١١	١	١٢	ط	زهرة	سيدي ادخلني	٩
	د	١١	ح	١٢	ب	٦	ى	عطارد	يا من ينشر	١٠
	١	١٢	ط	٦	ج	٧	يا	قمر	يا من لوجوده	١١
	ب	٦	ى	٧	د	١	يب	زحل	تعاليت	١٢

فصل فيما لهذه الاذكار الشريفة والاوراد اللطيفة من الكواكب والاحجار والالوان والاشخاص والايام والمعادن والبلاد وغير ذلك كما ياتي بيانه في هذا الجدول الشريف فتدبر ما اشرت اليه بسباني فكرك وقادح فهمك ولطيف عقلك

دفائق

وفا تبين لي ترشدك الى كشف سر يكنون لا يكشفه الملك غيره والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذا البيت المرموز

صورة الجدول المرموز

الاعداد	الملبوسات	الخواتم	البخورات	المداد	الملكات	الاشخاص	الالوان	الجواهر	الكواكب	الايام
١	شعر	[illegible]	لادن	مداد	ميمون	مشايخ	سواد	سبج	زحل	سبت
٢	صوف	[illegible]	عود	مرتشبشا	دهش	علما	غبرة	باذهر	مشتري	خميس
٣	وبر	[illegible]	كندر	زنجفر	احمر	امرا	حمرة	عقيق	مريخ	ثلثا
٤	حرير	[illegible]	عنبر	ماء ذهب	ابيض	سلاطين	صفرة	بنفش	شمس	احد
٥	كتان	[illegible]	مسك	طلق	مذهب	نسا	بياض	بلور	زهرة	جمعه
٦	ملحم	[illegible]	جاوي	لاجورد	ذو بعد	وزرا	زرقة	يشم	عطارد	اربعا
٧	قطن	[illegible]	كافور	ماء نقش	برقان	سفرا	خضرة	زبرجد	قمر	اثنين

شعر
يجمع اسماء الكواكب السبعة
شعر زحل شرى مريخ من شمسه
فتزهرت بعطارد اقمار فجمعها
ايضا قولك هذه ضابطا اخر فيما
لكل يوم من الكواكب السبعة بيت
الشمس والقمر المريخ عطارد والمشتري
ستر زحل السماء وهذا البيت
الطريف النظم اللطيف يجمع الايام
والليالي على الاملاك على التوالي
وهو شعر زل هش بود جنج داد
مبني فعول وجه اما الكلمة الاولى
فهي زل فالزاي فيها من العدد سبعة
وهي اشارة الى يوم السبت لانه سابع ايام الاسبوع وحرف اللام منها الدال من العدد اربعة وهي اشارة الى يوم السبت لانه سابع ايام الاسبوع وحرف اللام منها الدال من العدد اربعة وهي اشارة الى ليلة الاربعاء واما حرف اللام
فهي اشارة الى زحل لانه اخر حرف منه فهذه سبع كلمات للايام والليالي والكواكب ما عدا قولك فعول فانها للوزن

وساوضح بيانه ان شاء الله تعالى جليل غريب بعد فاعلم ان الانسان جملة جامعة لحقايق العالم لطيفه وكثيفه وكل ما فيه ١٦
من الامور الخارجة عن كونه محيطة لما ناسبها من اجزاء نشاته اذ هي مختفية له حقيقة نسبيا ومنفعلة انفعالا كسبيا تماميا
ولا يمتنع من المستدعي لا ينقد عرضه او قصد اهتمامه اذ العزم انما يصدر عن اشرف القوى النفسانية وهو القوة
الاهتمامية وساير القوى مجيبة لما هو اشرف منها في تفصيل الفعل والتاثير فجملة ما يتعاطاه المستدعي من
الضوابط التي بها انفعال القوى الروحانية وهي تقريبا لوقت اتقان التجوهر مطلوبهم والنطق بالاستدعاء
اتمام ذلك كله لاستعداد قانون وجوده حتى ينفعل له ما ناسبه لظهور نسبة الروحانية فيه فاحد من يجد
او دخنة انما هو لحالة قواه اللطيفة باستنشاقه لما افاض الى الطبع من يعاناه وما اختاره من تحرير طالع انما
هو لظهور نسبته فيما اختاره من تحرير طالع انما هو لظهور نسبته فيما اختاره من احد بيوته ابتداء فعله فيه
وما اصرف وجوده الفكري فيما يروم من الاعمال انما هو لانبعاث نفسانية همته الى جذب ما يتعلق به وما ابتغ
من قوته الناطقة الى تبيان العبارة من استدعاء والاجابة انما هو لاظهار ما يبطن من غرضه ليجمع بين نظام
اهتمامه وباطنه فكل ذلك لاظهار حقيقته النسبية واستدعاء لحالته الاهتمامية ولما كانت الرقية والعزيمة
دعوتين حاصلهما العبارة عن طلب النفس المدعو بهما اذ كل اسم محرك للمسمى به ومن لم يدع من القوى الروحانية
باسمه الموسوم فانه لا يجيب لداعيه وقد اتفقت الاراء النورانية ممن كشف باطلاعه لسر الوجود ان لكل موجود
اسم مختص به متى دعي به اجاب طايعا سواء كان المدعو ساميا او ناطقا عاقلا او ذاهلا وانما التامل يعلم
لكل صورة الا الاسم المناسب بينهم في النوع الشامل الثلاث القسم والمتقدم مثال السبع لكل صورة شبحية تلو علم
لكل نسمة اسمها الموقوف لها على وزن طبعها والمقدر لها على مقدار ذاتها انفعلت طايعة واجابت خاضعة بهذا

الر

السر الغامض الذي لا يطلع عليه الا اهل الكشف فانا نبين ما سوف ذلك فهو اعمى عن طريق الرشد محيد عن سبيل
الافادة واعلم ان المسميات في سماتها راجعة الى قسمين اسماء ذاتية واسماء اشتقاقية والاسماء الاشتقاقية
هي ما يشتق للمسمى من شي يناسبه من الافعال والاوصاف او يستعار عليه من شي غير مناسبة والاسماء الذاتية هي التي
تلتزم للمسمى لها التزام الطبع للمطبوع به ولا يختلف فيه تعدد اللغات بل يتفق كل امة على تسميته بذلك لانه دال له
على معرفة ذات لا يتعرف به غيره من الالقاب فهو ملتزم بتعريفه وتباينه عنه كالتزام الطبيعة المائية للماء والنارية للنار
ولهذا عدم عنه تعليل التسمية ولا يقال لمن سمي فلان انه سمي فلان لانه اسم ذاتي تركب على طبعه كما تركب صورته على هيولاه
والموزون حروف الاسم الذاتي لما يوزن به طبع المسمى بكل تركيب طبعها لا الطبع المستولي على المسمى لا يختل من ذلك ولهذا
كان العلماء اذا علموا اسم شخص من الاشخاص الروحانية ولم يعلموا طبعه وتاثيره استخرجوا من حروف اسمه ما يدل عليه
من الطبايع والتاثير فيكون ذلك مخصصه كما يخص اسمه ويستدعيه بما هو مختص به فالحروف جاءت تخص للدلالة والبيان
عن المطلوب في الصفات والاحوال الجسمانيا
مقيدا في عالم ابتهاج الكشف لسائر اسرار
وغوامض معرفة ولولا ابرزها الواهب الوجي
ملاطف حكمته لعدمته المفهومات والمدارك الحسية
بموانع العبارات وتلويح الاشارات بل كانت ذاهلة
لعطل البحث عاملا في قفار الشك فافهم ذلك يعقل
الحق بهو طريق السبيل وهذه صورة الجدول المذكور

الايام	يوم الاحد	يوم الاثنين	يوم الثلثا	يوم الاربعا	يوم الخميس	يوم الجمعة	يوم السبت
الساعات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل
٢	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
٣	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ
٤	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس
٥	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة
٦	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد
٧	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر
٨	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل
٩	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
١٠	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ
١١	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس
١٢	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة

قال قدس سره هذا ما اوردنا التلويح به والحقنا به ما ينتظم في سلكه من اسرار السحر الذي ينزل به تنافيه الى السماء الدنيا
ووقته يشير وقت صلوة العصر من النهار وهي الوسطى وهو يناسب وقت خلق الله ادم من يوم الجمعة الدهري ويناسب
وقت بعث الله محمد صلى الله عليه وسلم في اليوم الدنيوي ويناسب ولادة الانسان في التاسع من شهور العام ويناسب كلمة التوحيد العدد وهو
التاسع ويناسب العرش مع الحملة الثمانية ويناسب وقوع رمضان في تاسع اشهر العام ولله نفحات في كل ثلث من كل ليلة تجلي
يليق بذلك الثلث ويفتح ابواب الاجابة بذلك الوقت ويظهر اسماء تناسب ذلك الوقت وتعلم الملائكة يليق بتلك الاسماء
ويلهم خواص عباده مناجات تليق بذلك الوقت وسر الاختصاص في تناسب ذلك الزمان كذلك في كل ليلة من ليالي الجمعة ثم تعود مناسبتها
الامر على بدئه ومن تمام ان ذلك بترتيب حكم وعلمان لكل اسم له مستحق لذلك السر مستقر وتشكل على اختلاف انواعها وا
تمام سر الاختلاف في ترتيب الاسماء وتنوع المسميات وتباين الطلبات بمقتضى الصفات ولذلك تشير بعض من قد تحقق بقوله تعالى
ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها فلكل اسم حسن قولة فاذا عرف كيفية رده اليه وسلوكه به ومن اتى الامر على نصه
سهل عليه الطريق وحول البيوت من ابوابها ومن نزلها من غير ابوابها فاختتم ذلك من الحق المبين ومن عظم عنده قدره
عرفانه حرم عليه تمام اسراره وسيره ومنع الكشف عن كشف ما يتعلق بهذا تمام ذلك تحضر الكبريت الاحمر ولان تنفطر
الثلث الاخر من ليلة الاحد يتصل ان شاء الله تعالى في هذه الدعوات بابلغه ربا بيسر في الحال اللطيف بهويته اسعى بين
لطفك الخفي بالحضرة اقلبني بين اصبعين من اصابع لطفك حتى اشهد لطيف اللطف من كل جهة وتعفت الاشياء عليها
او عجزت حتى اعرف خفي جلال لطفك متجليا بجلاء تحت دلالة الحي حلاوة تعلقها ارواح المراجين لعظام اسرارك واصطفى اسما
من اسماء نورك التي من تمنع وتحيي ما يخرج من الارض وما ينزل من السماء ايها اللطيف خبير لتستديم هذا الدعاء
الاول الفجر يدعو عند ذلك ويطيب بان امن بحانه وجهته وسعة الخريج من كل كرب دعاء لانطلع شمس ذلك اليوم الا وقد ختم

تقتضي

تقتضي ان شاء الله تعالى وكلابد من حضور القلب وجمع الهمة وما كتب على هذا الذكر ونحله سعد او بعاده وشرحه بانه وهو
على وضوء وصلوة الاداء من اصلاح حال المرء واقبال النفوس عليه في يومه ذلك مالم يعمله من عمل وتمم على هذا النمط
وانسج على هذا الانموذج ما تشاء كله تعد العجائب من فضل الله تعالى منه فيك وبمن نفحته بنقيض العنان في ميدان البيان
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وصل عدد كلمات هذا الذكر الجليل القدر سبعون كلمة تشير الى حروف العين
وهو مركب من ستة وعشرين حرفا وقد سقط منه الثاء والظاء ولهذا الذكر مع سبعة في سبعة فتدبره وهو من
الاسرار المخزونة وهذا صورة وضعه اول الثلث الاخر من ليلة الاثنين الهي بما وارته سرادقات الجلال من مصون
اسمائك وبديع صفاتك اسئلك بتقديس الكروبين وهيمنة الصافين وتسبيح المقربين سبوح سبوح سبوح سبوح
سبوح سبوح تقدس تقدس تقدس تقدس تقدس تقدس رب الملائكة والروح رب الملائكة والروح رب الملائكة والروح
رب الملائكة والروح مونس الارواح في البرازخ ومنور اجزاء المركبات بروح التخصيص وروح الاسماء حتى اشرقت
انوارها في كل مكون اثارها اظهر سر وجوده لشهوده فاعترف لك به اعتراف عبودية دائمة باسنى الانوار يا منور
الانوار با منور الانوار يا منور الانوار يا منور الانوار نورني بنور يعمى اعين الحاسدين فتنقبض قواهم مني انقباض
الخفافش من نور الشمس فلا يطيق مقابلتي يا بديع انك انت النور وصفاتك النور واسماؤك النور وفعلك النور
وعرشك النور وكرسيك النور وقلمك النور ولوحك النور وملائكة حضرتك اجمعون نور وسريان وجهك الباقي
متعلق بالعلم في ظهور نوره كتابك نور وكل قائم لك وبك وباسم من اسمائك منغمس في النور فاجعل شعري وبشري
وباطني وظاهري وكل امري منك نورا على نور اخرجني من نور على نور اسمائك نورا على نور انك الكبير المتعال
لا يدعو احد في هذا الثلث بهذا الدعاء في هذه الليلة الى انصداع الفجر ويسال الله حاجة تقتضي رفع درجة

ودفع ملمة وخير ابا لمنا يسري لكل ذات الا با الله له ذلك وبه سبيحة ذلك اليوم الى مثله يغنم من عادته الفهم عن الله

في الزيادات والمقلبات في كل زمن والطمعنه وهي النفحات من تعرض لها حتى صادها فتح له في اقرب وقت والمقتحمين

وقس على هذه النقط ما يناكله وعلل همتك على تحصيله والحظ بصور البراهين بباطنك تخيلا فانها تظهر الوجود الصحيح

حتى يتميز الباطن والظاهر في شاهد الافعال بالله تعالى يؤيدك بنصره وبالتوفيق رحمته وقد ذا عن الثناء والدال

اول الثلث الاخر من ليلة الثلثا الى ما اسرع التكوين بكلمته واقرب الانفعال بامره اسالك بما ظهرت في

العرش من انوار اسمائك العلي الرفيع المجيد المحيط فانتشات ملائكة انتشأ مناسب لتلك الحضرة فكل منهم يسبح بكل

نفس من انفاسهم بروح وبكل ذكر من اذكارهم بروح وكل منهم انزهلته عظمته من تجليات في اسمائك فانفعلت ذواتهم بتلك

الاذكار فهم ذاكرون من الذهول وناهلون من الذكر فذكرهم من حيث الاسم انت انت ومن حيث الذهول هو هو هو

هو ومن حيث العظمة اه اه اه ومن حيث التجلي ها ها ها ومن حيث الستر سبحانك سبحانك سبحانك سبحانك ما اعظم سلطانك

واعز شانك احاط علمك وسبق تقديرك ونفذت ارادتك عجبت وجهة مرضية من تعريفه ما نيلت في كل فعل معرفة او نكرة

ظاهرا او باطنا فان حضرتك لا تقبل العبد كلا غير جوت صدعليك فعال الاكوان من تعين واحد الظهور من عيرته فالعقل

والمدبر ماخوذ من وصف نفسه وارادته محفوظ عن عزم شهوته مقهور سياهر من لطفك يا الطف اللطفا وارحم الرحما

برحمتك ارحمنا من ناجى في هذا الوقت بهذا الاسم الاعظم والذكر المقدس الى طلوع الفجر او اعراض تخرج فيه وادي فاتى

البيت كان نصارى او لا يسال الله في تفريج كرب ودفع هم وقهر عدو وطيب عيش وتمام سرور وكشف امر الا عجل الله له فالمتوالمثا

بربكر عالج في تاسع مرة ثم ابتدا خلا من الرياده وتعلق جارحه علقم وجلالك حسر في جنبه ترك الدعا وبال

حاجته ثم اذا ارتفع عنده التسبيح الى الذكر لان باب الاجابة اذا فتح باذن على احد الاسلام ليادر الحضرة الداعي والذا كر

من ينا

من يناسب وجوده بتركيب تلك الاذكار غير تشاهدهم روحانية الانسان الموكلون بوجوده الجزئي والكلي فيتقيد العوالم بعضها

ببعض كحنين الجاذب للمجذوب فيتميز من الاعضاء ما تناسب ذلك الاسم وتلك الروحانية فتلك الرعدة والهزة التي تجري على

المصطفين من عباده فتعرج تلك الملائكة بمعاني الذكر صورا كاملة في قوالب الملكية تذكر بتلك النغم بذلك الذكر بلغات

يليق تركيب وجودها وتصعد الى ذلك الباب الذي هبطت منه فيتمثل الذكر بمعنى ينادي في حضرة ذلك الاسم بسرعة الاجابة

للداعي فيخرج الاذن العلي بما شاء من اجابته فتلقاه املاك التعريف وتلقيه الى ملائكة التسخير وتامر به ملائكة الافعال فتلقيه

الى ملائكة الانفعال فتخرجه مفصلا الى عوالم التكوين فملائكة التعريف امامهم اسرافيل وملائكة التسخير امامهم جبرائيل

وملائكة الافعال امامهم ميكائيل ولكل واحد منهم سلطان على عالمه في اختلاف الذكر والذاكرين وفي دقايق نسبة بكل اسم له نسبة

ما يلحق بها سمه من الاسماء المشتقة وما له مثال في العوالم ويعظم ذلك الاسم بقدر ما تقصر عنه الاسناد وتعجز عنه

المناسبة ولكل اسم باب ومعراج ولوح وقلم وعوالم فسبحان من لا يعلم بعدد جنده غيره واذا انتهيت بعد في الصحيح

في حديث الاعرابي الذي قال ربنا ولك الحمد لا شريك لك حمدا طيبا مباركا فيه ملء السموات والارض وملء ما شئت من شيء

بعد الحديث فقال رسول الله صلعم من القائل فقال الاعرابي انا يا رسول الله صلعم فقال عم لقد رايت سبعين الف ملك

يبتدرونها فاذا الذي تسمعه هذا الحديث نفخ لك انموذج لطيف من كشف القسم الذي لا يمكن التصريح باكثر

من ذلك ولا يكتب احد هذا الدعاء والذكر في هذا الوقت ويحمله معه الا سارعت الخيرات من حيث لا يشعر ولا يمس

هذا الدعاء الا ادركته حمى في قلبه وخفوق ورجف حتى يغتسل وبعد كراه او اثنان وما ذكرته ثلثا وستين مرة كل جنب

منها ولا تظن ان هذا الذكر جرى على اللسان بل رسمه القلم بكل حرف منه ما ركب مع شكله وانتظمت منه كلمة الا بنظم بديع

التركيب كشف علوم جليلة القدر وفك رموز بعيدة الغور وتجليات من الغمام بنورانية الايجاد وكشف غوامض

ارتباطات في برزخ عالمي الملك والملكوت فهم اسرار رقانية يتوصل بها الى الحضرة الربانية بلا تعب في سلوك ولا تعب في
طريق فاعلم ذلك وحقق ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ومن شانه عز وجل ان يلقي الروح من امره على من يشاء من عباده
وكذلك ينزل السر من قدره على من يشاء من اوليائه وان ساعد التوفيق ووافق الوقت وحصلت من ساعات عمر عيد لوقتنا
باقية جاوت على محاسن فهات غرائب مفهومي فتذكر الاجتماع عند الافتراق حيث يتاسف من يقول ولا صديق حميم ون
مناق لوقت عن ذلك ودمع المانع فقد اتيتك بها بيضا نقية صحاحا مكرمة ابكارا اعرابا اترابا لم يطمثهن فكر ولا عشيهن لغو
ولا مسهن فهم فادخروا شكر كل العقال ولا تسئل عن المقالة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل تحقيقا اعلم ان
الها باطن كل شيء وملكوته كما ان الواو ظاهر كل شيء وملكه وهي من اسماء الله الباطنة ولذلك اذا ناوه الحزين والعليل
والمكروب وجدا الراحة من ذلك السر الموضوع في باطنها وهي حرف عجيبا الا ترى ان الواله يقول هو هو واها واها والمتحير
يقول هي هي والمدهوش يقول اه اه وذو الكرب يقول آه آه فلولا التاوه لاحترقت كبد المكروب ولاها وهي واه وهو لها
تواو الباقون المذكورون اولا في عرض سرها يجلب بها ملاوهم الخلق حتى يتولهون فهي اسم الصفات تقع الاول في [illegible]
تعالى وتقدس وفي اسم الذات تقع في الاخر اي اوله الهداية واخره الهيام اي ظاهره الهداية وباطنه الهيام تنبيه
تنبيه
واما اذا سلك الذاكر اختيار الذاكر فلا حرج على الذاكر ما دام هو ساه وبلا اختيار يستعمله كيف شاء على انواع مختلفة
كلها محمودة وصاحبها مشكور عليها فان فيها كلها اسرار ربما يجري على لسانه الله الله الله وهو هو هو هو هو
ولا لا لا لا او ااااا او آ آ آ آ او اوه اوه اه اه او وها ها ها ها او ه ه ه ه او عياط بغير حرف او صع (الصياح والصوت)
او تخبط فاد يرجي ذلك الوقت ان يسلم نفسه لوارده يتصرف فيه كيف شاء وكذا بعد سكون وارده يكون في تسليمه
بالسكون والسكوت ما استطاع متلقيا للوارد ايضا فقد يتفق هذه الانواع للصادق في مجلس واحد فافهم ذلك
والله يقول

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ومن لم يذق لم يعرف شعر ولو يلفت غادي صبابتي صبا سعي لكنه ما ذاقها تاريخ
قال الشيخ الامام الكامل العارف العالم العامل صدر الدين محمد بن اسحق بن محمد بن علي بن يوسف القونوي
رضي الله عنه في شرحه عن رفاعة بن رافع قال كنا نصلي مع رسول الله ص فلما رفع راسه من الركوع قال سمع الله
لمن حمده فقال رجل وراءه ربنا لك الحمد حمدا طيبا مباركا فلما انصرف قال من المتكلم انفا قال الرجل انا قال النبي
لقد رايت بضعا وثلثين ملكا يبتدرونها ايهم يكتبها اول كشف سره وايضاح معناه اعلم انه قد ثبت شرعا
وكشفا انه ما من صورة الا ولها روح فان تحي اثار الروح في الصورة بالنسبة الى اكثر الناس وتارة تظهر
تايد روح تلك الصورة بمدد ينفصل من روح اخر وقد وردت النصوص شرعية مكررة بذلك في الكتاب والسنة
واذا عرفت هذا فاعلم ان صور الاعمال والاقوال اعراض لا ترتفع ولا تبقى الا بارواحها المصاحبة لها والمتائية ايضا
العمال فيها ومتعلقات همهم التابعة لعلومهم واعتقاداتهم الصحيحة المطابقة لما هو الامر عليه والحروف
والكلمات من حيث افرادها ومن حيث تراكيبها خواص تظهر من ارواحها بواسطة صورها لفظا وكتابة شهدت
بصحة ذلك الانبياء والاولياء عن شهود محقق وتجربة مكررة واذا تقرر هذا فاعلم ان سر قوله ص في هذا الحديث
لقد رايت بضعا وثلثين ملكا يبتدرونها هو ان مجموع حروف هذا الكلام الذي ذكره الرجل عدا والنبي [illegible]
ثلثة وثلثون حرفا لكل حرف ملك وهو المتمثل والمبقي لصورة ما وقع النطق به من ارواح الصورة تبقى وتبات
العامل وتوجهات نفوسهم ومتعلقات همهم التابعة لعلومهم واعتقاداتهم ترتفع حيث منتهى همة العامل وتنتهي
فانهم هذا سر قوله ع لقد رايت بضعا وثلثين ملكا يبتدرونها اول الصورة البضع الثلثة واخرها التسعة وكان
سر العدد اثنا عشر ملكا يبتدرونها الخ بعضها وكل من الحديثين صحيح في قصة واحدة كشف سره وايضاح معناه

ربنا لك ح
دثحطف ٢

ثلاثين

هو كالذي يحصل غير ان بينهما فرقا لطيفا وهو ان النبي صلى الله عليه وسلم اعتبر في الحديث الاول مجموع حروف ثلاث الكلمات فكانت ثلاثة
كما اشار اليه كما شاهد من عدد الملائكة التي هي ارواح الحروف الكلمات وفي هذا الحديث لم يعتبر الحروف المكررة فكانت
اثني عشر حرفا غير مكررة فتدبر ثم بعد هذا نكتة اخرى يجب التنبيه عليها وهو ان المحققين العارفين بعلم الحروف
يتفقون على ان الالف ليس بحرف تام فان الحرف التام هو الذي يتعين له صورة في النطق والكتابة ومعاد الالف ليس كذلك
فان صورته تظهر في الخط لا في النطق عكس الهمزة فان الهمزة تظهر صورتها في النطق لا في الخط فمجموع الهمزة والالف عندهم
حرف واحد فلهذا يقولون الالف معطوف دون الهمزة ليس بحرف فاذا اسقطنا الالف من حروف هذه الكلمات تبقى سبعة
بالاعتبار بيانه كانت هذه الحروف اثني عشر حرفا لا غير فلهذا راى النبي صلى الله عليه وسلم الملائكة اثني عشر فافهم
وتمم ما ذكرته في هذا الحديث الى ما ذكرته في حديث المتقدم وتدبر بها تصب ان شاء الله تعالى فان قيل قد قدمت ان الالف
ليس بحرف تام وكذلك الهمزة فكيف اعتبر في الحديث الاول وهل بعيد بها في الحديث الثاني قلت هذا من جملة الدلائل
على الكمال النبوي فانه راعى في الحديث الاول حكم الظاهر بحسب عموم الفهم والتوالي وراعى في الحديث الثاني حكم التحقق
والعلم التام دون مراعاة فهم الجمهور والاول ارشاد للعموم والثاني تنبيه للخصوص والضابط في هذا الباب ان يعلم
ان الامر محصور في ثلاثة اقسام القسم الواحد اعتبر فيه عدد ارواح مجموع حروف الذكر من حيث انها منطوق بها دون
اسقاط المكرر والقسم الاخر اعتبر فيه حروف الذكر بعد اسقاط المكرر والقسم الثالث اعتبر فيه عدد الكلمات لا عدد
الحروف فتدبر ما نبهت عليه تعلم ان الامر محصور فيما ذكرته اذا استقريت الاشارات النبوية تلقاه مطرد
الحكم غير منخرم والله يقول الحق وهو يهدي من يشاء الى صراط مستقيم اول ثلث الاخر من ليلة الاربعاء اللهم اسالك باسمك
المكنون الذي فصلت به فواصل التفصيل في الوجود فيفصل كل شيء تفصيلا فظهر في تباينه حكمة العدل فاختلفت اللغات

وظهرت

وظهرت الاسماء وتقابلت الافعال وتنوعت الانواع وتجنست الاجناس وتعينت الاملاك وتعرفت الاملاك فكل في فلك
يسبحون وبحكم عدلك معتدلون اقسم عليك ظل جسمي اليك قبضا يسيرا وابسط علي نفوذ عنايتك لانبسط انبساط ثابت
المتصرف المطلق وانا المتصرف المقيد حتى الا تفي عنك بما في سري معنى من معاني عدلك فانفس به في غربة الدنيا انسا يغنيني
عن كل مونس ويبقيني مع كل مونس به من العالم اجمع حتى يتقرب الى قلبي قوالب الموجودات خاشعة ابصارها وبصائرها
مصطرة لذلك تبرا لقهر وكل موجود يلبي لوجودي سر معناه محكما امره بحكمك انقيادا ولا يدفع انك تقضي بالجود ولا يقضى
عليك يا قاضي الحق انت الحق واسماؤك الحق وافعالك الحق ووعدك الحق وعلمك الحق وارتباط الكل بعلمك الحق فلا اله الا
الحق حقق لي الحق من نسبة ما افهم حتى اعلم ما لم اكن اعلم انك انت علام الغيوب وكاشف سرائر المقدر هذا الذكر من
الى الفجر تسال الله تعالى فيما يليق بصلاح الارواح والقلوب ومناسبة الدين فيهم العلوم واسباب الخير كلها ومما نفتح
عليه من الوية الولاية والاشتهار بالدين الى اوانا سبب هذا النمط من السؤالات الا عجل الله له ذلك وظهر عليه من
الصفات ما يبهر ابرة والله يقضي بالحق اول ثلث الاخر من ليلة الخميس سيدعو بها اجمل من تجمل بك وعز من تعزز بك الفرج
والسرور والغبطة والحبور والعطاء والانعام والافضال والاكرام والبسط والخزائن من خزائن اسمائك اسالك بما
هو تحت هذه الخزائن من لذات لا نهاية لها ونعمات لا تماثل لها وانبساطات لا مناسبة لها وطيبات لا مجانسة لها واسماء
مكنونات سريعة الاجابات بسرعة تجليها ان تملأ وجودي بلا انقطاع لي في الوجود تصرفا يغني صور الاعراض من الكون فلا
مانع لما اعطيت ولا معطي لما منعت سبحانك ثم اجعلني من عوالم اسمائك من يشكر كما لك عن تقصيري فتستديم نعمتك بذلك
الشكر الوافي من العالم الوفي مصحوبا في ذلك الى ما لا نهاية فكل شيء بك ابتداؤه واليك انتهاؤه فلا بداية الا للتفهيم
ولا نهاية الا للتعليم ما الدماغ الفهم عنك بك يا روح الارواح يا راحة الارتياح وبهجة قلب المرتاح ومفتاح كل

لا يوجد له من جنسه مفتاح هذا الذكر لم يذكره ذاكر الا طرب به ووجد خفيفة من الفرح والسرور وتسلية الحزن وقطع
وسواس الكفر وسوال اطلاق المحابيس والفرج للعلل والمرضى وكشف الغم من في حوع كان يدعو بالمناجات الى وقت
الفجر ويسال الله تعالى في ذلك بجميع همته وصدق التجا يرى من صنع الله تعالى في يومه ما يزيد يقينا بصنع ربه وكذلك
من كتبه في هذه الساعة وعلقه عليه او من اثار بركته العجايب ورايت فتاح العليم **اول الثلث الاخير من ليلة الجمعة**
تعاليت جلالك تعاليت قدسك تعاليت سرك تعاليت عقدك تعاليت اسمك تعاليت سمايك تعاليت صفاتك تعاليت
افعالك تعاليت حضرة جلال التجلت حضرة كمالك كملت حضرة جمالك يا جميل الاسماء يا جليل الافعال يا متعاليا عن
عن العلو تعاليت كل معراج فالى باب سمايك العلى انتهاى وكل اسم للصعود ما سمك قوامه وكل صاعد الى حضرة السوال
فباسمك عرج وبه تجليت في اسمايك فظهر التجلي في افعالك فاشرق كل مكون باشراق التجلي وكل يوجدك بما اظهرت فيه من
تجليك ويتصرف عنك بما ابطنت فيه من اسمايك ويعرفك بما تعلق به من علمك في اوليته من ايجاده بك فانت رفيع الدرجات
وخافض الدركات عالي الكمالات تريبو منك تقريب اسالك بما حواه هذا الذكر من اسرار علوك واسماء عزك ان ترفع وجهي
الى سماء عزتك بك على معراج من معارج عنايتك واسماك الرفيع فوقي واسمك القوي تحتي واسمك العلي امامي واسمك
المهدي ورايي واسمك المتعالي عن يميني واسمك المنيع عن شمالي فلا ازال في حصن اسمايك المستترة على من سواي
استتار الغيب على الشهادة فلا تتصل الى قوى النفوس تاثير غير ما يبهجني ولا تنال مني الانفعالات منها الا اثبات
بسطتي وشمس عنايتك تجعل اسمي باسرافيل وعزرائيل وجبرائيل لا قوة الا بك لا يدعو احد بهذا الدعاء والذكر
الى وقت طلوع الفجر ويسال الله هلاك عدوه من الجن والانس ومنع ظالمه منها الا عجل الله سبحانه له ذلك في وقته
وكذلك لا يكتبه احد في ذلك الوقت ويعلقه عليه الا نصره الله على عدوه وبما له بحرمته بركة ببركة هذا الذكر هذا الذكر

نوع

هرنه

نوع استيحاس ولا يخاف خصوصا في الليالي المظلمة ولا يذكره احد في وقت غضب ليلا كان او نهارا وبيع على قلبه الا سكن
غضبه لوقته فافهم ما القيته عليك وقس ما غاب على ما حضر يتسع ذلك دايرة الفهم والله المعطي والمانع وحده لا شريك له
الدوام ربه صلى هذه الصورة **اول الثلث الاخير من ليلة السبت** سبحانك الهي من باهر ما افحمك ملات
عظمتك جوانح ما احاطته علمك وقضاء الكبرياء لك كل من سبق عليه تقديرك ونفذ قهرك في كل ما نفذت فيه ارادتك
فبسر كل مكون على المقصور على ما شددته عن اده من اسمايك فالكل مكنون الخفي في البحر المكنون فذهلت نفحة
الروح يوم تركيبه وهو لا حيرة سماعه مدة ايام اقامته فهو حاير بين العوالم لولا ايس رحمتك ما خفي عن حسه
في تفرقته لا دراك الحيرة من كثرة الكون بين اظهرت سبحة بطشك الجبال فاضطربت والنيران فاضطرمت فالذي
به سكنت به حركت ما اعظم شانك واعز سلطانك وابدع خفيات اسرارك الهي هب لي قوة اسمك القوي قوة ارق
فيها التمكين حتى لا يتعلق في وجه توجهي اليك من عالم انفعال او قول بك سرا الا وعندي علم مفتاحه وكشف وقت
افتتاحه فلا تبعد عني اجابة دعاء ولا تمنع مني تركيب معرفة فانا مقاصدي بعين القصد كما تفعل ذلك بعباده
المصطفين سبحان ربي الاعلى سبحان من دار الافلاك باذكار الاملاك كما سكن الارضين باذكار الذاكرين والاذكار
حاملة الحوامل ومسكنة الساكنين ومحركة المتحركين سبحان من هو كل يوم في شان تصريفك له وبه اغثني يا غياث
المستغيثين يقولها مائة مرة بعد الذكر لا يذكر احد هذا الذكر الى ان يلوح الفجر ثم يسال الله تعالى في دفع عدو
عنه ورهبته في قلوب اعدائه وحسدته من الجن والانس الا فعل الله له ذلك في اسرع وقت لا يذكر هذا الذكر من به
اعياء نشط ولا خائف الا امن ولا ضعيف الهمة الا وجد العزيمة في امره ولا ما سوءا الا اسرع الله اليه الفرج
لا صنف كذلك لا يكتبه احد ويكتب معه من اراد شيئا من هذه الحالات اظهر عليه من ذلك اثر صالح جميع

يكمل هذه الدعوات والاذكار لا يكمل حالها الا بالذكر على وضوء خالي المعدة من الطعام بعد صلاة واستقبال القبلة في بيت

مظلم على حصير لين في حال جلوس العبد بطرق الراس حاضر القلب متوهم صورة الاجابة مفوضو برية الصوت لئلا

الانوار يقطع عنه الاصوات وان استصحب طيبا عليه فان الله تعالى يحب الرائحة الطيبة الملائكة عمار الاسماء والكلمات

ولو بسطت اسرار الله في الدعوات وامثالها لاستعجالات وسنين وما اوتيت ان اعلم بالعلم الا بما يليق بالزمان لو

علم من كتم اكثر اسراره انه لا تنفع الا لمستحقها ما لم احد شيئا لكن الموت مفرق الجماعات ومخرج الخبايات ومن سعد الكمال

التخلق باخلاق الله في منع كشف سر العهد على المرسلين في سرائر سايلي الاولياء في سر التسخير لقد كان لكم في رسول الله

اسوة حسنة تابع بما فتح الله تعالى به واسأل الله من فضله ذو الفضل العظيم والمن الجسيم واذ قد اتينا على بيان

ما فتح الله تعالى من ترتيب الدعوات في تخصيص الاوقات الحقنا ذلك بتنبيه لطيف في كيفية العلم والعمل باسماء الله

الحسنى وخاصية كل اسم منها وكيفية التصرف به في العوالم ولو كان هذا العلم المشار اليه عزيز احدا لا يتفق كشفه

لبعض العباد الا على الندور لبعض الاشخاص الا في احاد الاعصار ولما رايت الامر على ذلك وقد فتح الله تعالى لي باب القيام على

حل المشكل وكشف الحجاب عن وجه الحق فيه امليت هذا الفصل ليتخذه العارف ذخرا في طريق النجاة من افات الوجود ومن

في الدين والدنيا ان يتوقف فهمك عند سماع ان الاسماء والله تعالى خواص بها تنفعل المنفعلات وكيف يجوز ذلك

وما الدليل عليه من طريق السمع والعقل فهذا الوقوف ان عرض لك في طريقه ضعف عزمك ومرض نيتك وما ثبت

هنالك فلا تتعب في عمل فانه يقيل جدواه لان علم حقيقة الخواص المودعة في الاسماء وغيرها انما تدرك بطور وراء العقل الذي

واعلم ان العقل انما خلق في الاصل لادراك الاوليات التي لا يحتاج فيها الى المقدمات واما ادراكه بحقايق النظريات

من طريق الاستدلال بالمقدمات فكان خارج من طبعه الاصلي كما ان حاسة اللمس خلقت في الاصل لادراك الملموسات

نارا استعملها

نارا استعملها الاكمه للاستدلال على وجود ما يدركه بالقوة الباصرة كان ذلك خارجا عن طبعها الاصلي في بعض

الاسرار المعقد على حقيقة الخواص بطريق النظر العقلي بل طور وراء العقل يستغني في ادراكها عن المقدمات

فان نسبته الى علم الاسرار نسبة العقل الى الاوليات فلا يستبعد وجود ذلك فوراء العقل اطوار كثيرة لا يعلم عددها

الا الله تعالى ومن احادها علم سر الخواص في الاشياء فافهم ولما كان سر الله تعالى في كل كتاب منزل علم اسمائه الحسنى فعلم

هذا السر من اشرف العلوم وانما كتم العارفون هذا القسم من العلوم لعزته في نفسه ولئلا يعثر عليه من ليس

من اهله ولئلا يقع الاهمال له لكثرة تداوله على السنة اذ هو بلسان الملة ولو علم الناظر في ذلك ان حكمة الله تعالى

موجودة في كل زمان في كتاب اهل ذلك الزمان بقدر افهامهم وترتيب حروف تليق بلغاتهم كما قال وما ارسلنا من رسول

الا بلسان قومه ليبين لهم فهذا السر اللطيف من عثر عليه استغنى به عن العلوم المتقدمة في مثل هذا النمط

كما نسخت هذه الشريعة ما تقدم من الشرايع كذلك كتابه وتشكيل حروفه وترتيب اسمائه وجعل من افعاله فالحكم

للحاكم في ولايته ويقتضي ذلك اسباب سماوية وامور علوية ملكية باسباب علوية رتبها مسبب الاسباب ورتبها

على المسببات فلكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا فنظم الكلام العربي مفيد للمعاني العربية باللسان العربي وهو

لغة الملائكة الملة العربية فلو نقلت الكلمة العربية الى لغة عجمية اختل معناها وبدل ولنها ملائكة معاني

الكلام المعجمة والكلمات المفهومات باقية وانما تكثر الحروف او تقل وتتركب تركيبا اخر ومن اعظم مدح القران العظيم

انه بلسان عربي مبين نفس على ما حذر به هذه الامثلة ما غاب فظهر لك الحق وصح ما نبه به عين اليقين لاسماء

الله تعالى ثم تنقسم الى ما ينتفع به علما وذكرا ومنها ما يكون عملا وعلما ومنها ما يكون ذكرا وعملا بقدر المعنى المفهوم

من الاسم ولما رايت اهل الارصاد يتوقفون في اعمالهم على اختيارات الاوقات لسعدها السالمة من النحوس

ليسرع النجح ويحصل المقصد رايت الاوقات التي اختارها واضع الشريعة عليه افضل الصلوة واكمل التحيات للتقربات
الى الله عز وجل وانما تفتح لها ابواب يصعد منها العمل على اي نوع اتى به العامل مكملا ورايت ان ذلك اجرى ان يكون
الوقت السعيد من عمليات المتقدمين بتحري الارصاد وتصحيح الاشكال الاتماقرن نوع كوكبية بواسطة روحاني الكوكب وكل
عمل من هذه الاعمال انما يبطله ارصاد ويعارض رصادا السعودات وهذا العمل الحقيقي اذا تجرد عن ارصاد واوقات وتصحيح
النية التي هي قوة النفس على راي المتقدمين تماقرن العرش والاملاك اجمعين فيكون تاثير بلا ريب لما لمن
الاتي لما في الحديث من التامين بعد الحمد ان الملائكة تقول امين فمن وافق تامينه تامين الملائكة غفر له ما تقدم من
ذنبه ولا يوافق تامينك تامين الملائكة الا اذا اتصف بصفة الملائكة من الطهارات القلبية والخروج عن شهوات
الحسية فتقع الموافقة لانك من جنس الملائكة فانهم والله اعلم يقول الحق وهو يهدي السبيل فهذه لطايف

اللطيفة الاولى ثمانية اسماء امان الخائفين وانس المستوحشين واطلاق المسجونين والادعية ابتداء وكل دعاء كان للتقوية
وذكر محامد الله والثناء عليه والتشفع بالنبي والصلوة عليه واكمل الكلام وجمع الهمة وحضور القلب والتبري
من الحول والقوة وترك الالتجاء لغير الله عز وجل وحسن الظن بالله تعالى في اجابة الدعاء وصحة الاعتقاد وملازمة
الطهارة واخلاص النية والمواظبة على الاذكار تمام ذلك وهي الرحمن الرحيم الغفور الرؤف المنان الكريم ذو الطول
ذو الجلال والاكرام **اللطيفة الثانية** سبعة اسماء منبع العلوم الجمة ولطائف الاسماء الجليلة واصل الاسماء في
المناجات من قدمها اذكارا فتح له وعليه ويورثه ويسخر له اهل الفضل والعلم وحصل له بها كشف وهي العليم
الحكيم الخبير المبين الهادي علام الغيوب الصبف **اللطيفة الثالثة** ثمانية اسماء للعظمة والهيبة وهي شطر من الاسم
الاعظم المخزون ومنها دفع الوسواس وغلبة الشهوة ودفع الهموم من الاسود العظام وطاوقتا السحر من كل

كل يوم

من كل يوم ولها نفع عظيم وهي الملك العلي الغني العظيم المتعال ذو الجلال والمهيمن الكبير **اللطيفة الرابعة** عشرة
اسماء للهيبة والحرب والعظمة وفيها شطر من الاسم المكنون ولها تنفعل الخلائق اجمعون خصوصا تفريق المجتمع وجمع
المتفرق فمن داوم عليها رهبه الله عند كل مولم ويصلح ان يذكر بين يدي جبابرة وعظماء الخلق وجبابرة الملوك فلا يزال مكرما
بمكارم الاخلاق على الجبابرة وبه الهيبة وتسخير الحيوانات الناسية والقلوب مطلقا سبعة وهي القدير القادر ذو القوة
المتين المقتدر العزيز الجبار المتكبر الشديد القهار **اللطيفة الخامسة** عشرة اسماء فيها اسم الله الاعظم النافذ
بسرعة اجابته اذا اسئل به ويعطي ولاهل المكاشفات بها المنام ومن استدام ذكرها انكشف له وحصل المطلوب بسرعة
والحصول العاجلة ومن ذكرها في انتصاف الليل شاهد العجايب بعد ومنها فتح الاسرار المكنونات وفيها حفظ النفس
والجسم من الموت وقهر الاعداء وهي احد الاذكار المكنونة ومن استدام ذكرها يشاهد من العالم العلوي فهم الا
من الكون ويتسخر له كل عالم واهل التصوف هي الكلمات التامات وهي المحيط العالم الرب الشهيد الحسيب الفعال الخلاق
الخالق البارئ المصور **اللطيفة السادسة** عشرة اسماء لها خاصية في حفظ العلوم واصحاب السلوك ولاهل المعرفة منا جات
واذكار فيها الافراج النفس جارية التقدير وهي البديع الباعث الحفيظ الكامل المبدئ المعيد المغيث المجيد الصادق
الواسع **اللطيفة السابعة** عشرة اسماء فيها اسم الله الاعظم ومن داوم عليها يشهد الطالبات ونوع كيفية انما
استغني بها عن الا وسيلة العرش الحق وهي الوهاب الباسط الحي القيوم النور الفتاح البصير العزيز
الودود السميع **اللطيفة الثامنة** تسعة اسماء لها تاثير سريع لطالبي الاسباب وتنفيت النعم ونزود شاربها ابدا ونفعها
لتيسير العسير من الاسباب وتيسير الرزق ونقل الوجوه اليه والبركة في الكسب ويسخر له كل من يطلب منه حاجة وتصلح
لاهل البدايات فانها عظيمة وهي التواب الفتاح الحسيب الوكيل الكافي الرزاق السلام المؤمن الشريع **اللطيفة**

التاسعة عشرة اسماء من استدام ذكرها على خلو ومعدة شاهد من نفسه علو الهمة والرفعة واقبلت النفوس عليه
وانفعلت له القلوب انفعالا لطيفا وان كان خائفا امن ومنع منه ظالمه لوقته وهي المحيي المميت القابض الباعث
الوارث البر الاول الاخر الظاهر الباطن القدوس لم يلد لم يولد ولم يكن له كفوا احد قال الشيخ ابو العباس احمد
البوني قدس الله سره مستحب ان ينقش كل لطيفة من هذه اللطائف على فص خاتم من ذهب الثلثان والاخر فضة يعني
الفص والخاتم وان يكونا في جسم واحد فاذا احب الذكر بلطيفة منها تختم بخاتمها وذكرها فانها سريعة الاجابة الكلمات
الروحانية الجامعة لروحانيات الكواكب وهذه ايضا اشكال والذي ذات الكواكب تصور مع النقش وهي تعالى العلي
في علو ملكه مبدئ الافاضة من جوده على جمهور الوجود   سبوح تقدس رب العالمين واجب الالوهية
تعاظم الجبار في كبريائه والبطش الشديد والقهر   جل العظيم في سناء جلاله ذو القدرة البالغة
نور الروح والمراح   عز عز البديع في بهاء كماله بهيج النورانية الجمال القدسي وموجد   تقدست سبحان
القدوس وهو الخلوق المرسخ ذاته بذاته   تبارك المنفرد بالوحدانية في دوام ازليته الى ابد الابدين ونقشها وحلها
يكل في شرف كل كوكب فيما يخصه من المعادن والاحجار بنقش الشكل والذكر ويكون الشكل تحت الذكر فافهم ذلك والله
يؤتي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم وانما اوردنا ذكر هذه الكواكب هنا لان كثيرا من الناس لهم رغبة في الي
وميل اليه حتى يتخلون بجلالها ويتعبدون لها ويذكرون لها اشياء من الثناء عليها ما يوجب الخروج من الدين نسأل
الله العافية من ذلك النعا انها تالفة الشرع المطهر النوراني الشريف اعلم ان الذكر بالاسماء على نوعين نوع يكون
بتلقين الشيخ للمريد السالك وذلك على قدر ما يراه المربي لان التخلية لا تتم البتة ما لم نوع بكذلك المريد الصادق
ما لم يتلقن الذكر من شيخه لا يتم شيء وجوده من الثمار المودعة فيها من المشاهدات والمكاشفات والتجليات

والمعارف و

والمعارف وغيرها من مواهب الحق سبحانه مما لا يعد ولا يحصى ولا ينتج وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها ونوع يكون
بالالهام الرباني للمجذوب والسالك المنفرد على قدر حاله ومناسبة خواطره الروحانية الرحمية والتعلق
بهذا الدفع الهواجس النفسانية والخواطر الشيطانية ولا مشرب للعوام في هذا الذكر فانه فوق طورهم والكلام
في الذكر وتعيين الاسماء للذاكرين بحسب مقاماتهم واحوالهم وبيان تاثير الذكر في حال الذاكرين بحسب مقاماتهم واحوالهم
وبيان تاثير الذكر في حال الذاكرين وما يعرض لهم عند صدمة بوارق الانوار الذكرية وظهور اشعة التجليات
الفعلية من ذكر الاسماء الاصطلاحية يسعه هذه المسطور المختصر والمرقد المستطر وكان هذا الشيخ الامام ابا العباس
اذن اراد ان ينبه على ان لكل اسم ذكرا يليق بصاحب مقام او حال فاشار اليه اشارة خفية من غير ان يعطي الكلام
حقه ونحن فيما يلتزم في هذا الموجز الشروع في بيان معاني الذكر والذاكرين وما يتجلى لهم به من انوار المذكور
والشرائط واللوازم التي لا يسعهم العقل وسعى كل اسم في اي مقام واية حال يذكر وما اللائق به ثم الكمال والنقصان
في الذكر وايضا فان ذلك يستدعي زمانا مديدا وقلبا حديدا وفكرا مفيدا وتوفيقا حميدا وهو مخصوص باهل
الذكر وهم خاصة الله في خلقه ولكن ينبغي ان يعلم ان من ذكر الله تعالى باسم من اسمائه واستدام الذكر به
بنية صادقة وطهارة ظاهرة وباطنة واجتهاد في نفي الخواطر واكثر منه في الاوقات التي عينها النبي صلعم
مثل وقت السحر وطلوع الشمس وغروبها واناء الليل واطراف النهار واوقات الصلوات الخمس وليلة
القدر ويوم عرفة وليلة الجمعة وشهر رمضان ووقت الاذان وفي السجود وعقيب تلاوة القران لا سيما الختم وعند
شرب ماء زمزم وصياح الديك واجتماع المسلمين وفي مجالس الذكر وعند نزول الغيث وعند غفلة الناس و
اشتغالهم باموال الدنيا فانه ينفتح له بالذكر باب يقف منه على اسرار وعجائب تختص بذلك الاسم والذكر ويكمل

عن بصيرة بانوار وربما سعد من المواهب القدسية بمشاهدة التجليات الفعلية المتعلقة بذلك الاسم والذكر
وارتقى منها الى قابلية اضواء التجليات الاسمائية تصديقا لقوله تعالى فاذكروني اذكركم فصل جملة معنى الذكر
يوفق الله تعالى للعمل بها من يشاء من عباده فانهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل خاتمة في ذكر شيخنا
قدس الله سره بالذكر الشريف والسر اللطيف اعلم اخرجنا الله من وحشة الغافلين الى روضة الذاكرين انه قد صح
عند علماء الطريقة ومشايخ الحقيقة بالنقل الصحيح والتواتر الصريح ان علي بن ابي طالب تلقن ذكر كلمة لا اله الا
الله من سيدنا رسول الله صلعم وهو لقن الامام ابا محمد الحسن البصري وهو لقن حبيب العجمي وهو لقن الشيخ
داود الطائي وهو لقن الشيخ معروفا الكرخي وهو لقن الشيخ سريا السقطي وهو لقن الشيخ جنيد البغدادي وهو لقن الشيخ
ممشاد الدينوري وهو لقن الشيخ احمد الاسود وهو لقن الشيخ احمد الغزالي وهو لقن الشيخ اخي فرج الزنجاني
وهو لقن الشيخ احمد الغزالي وهو لقن الشيخ ابا النجيب السهروردي وهو لقن الشيخ العارف الواصل شهاب
الدين عمر السهروردي وهو لقن الشيخ قطب الدين الابهري وهو لقن الشيخ ركن الدين السجاسي وهو لقن الشيخ
اصيل الدين الشيرازي وهو لقن الشيخ عبد الله البلياني وهو لقن الشيخ قاسما السيرجاني وهو لقن الشيخ
الامام العارف المحقق الرباني قوام الدين محمدا البسطامي وهو لقن الشيخ الامام المرشد الكامل علاء الدين عليا
البسطامي وهو لقن الشيخ الامام الصمداني والعالم الهمام النوراني جلال الدين عبد الله البسطامي وهو لقن
عمي وصليتي وبدر قلبي طود الحقايق الشامخ وجبل المعارف الراسخ شمس العارفين قدس الله في الارضين
ابا عبد الله شمس الدين محمدا الاطغاني تغمد الله ثراه وجعل الجنة مثواه وهو لقن مؤلف هذا الشرح المخزون
والدر المكنون الفقير الحقير عبد الرحمن بن محمد بن علي بن احمد الكرني البسطامي اشرق الله فيه شمس المعارف

ذو فهم على

واو تقدر على لطايف العوارف وساعة انطلاقي فسلك كل حاشية ودخولي بالاخذ منه تحت محيط دائرة اماط عني كثائف
الخطوط النفسانية وظلمات حجبها بالخلع والتجريد والعتق من خلع المواهب الربانية باطرازه شمس المعرفة وعلم
نور التوحيد ولولا اللطف والامتنان منه لما طاب الحديث ولا الكلام قال النبي عم ان الله سبحانه عبادا اذا نظر
الى عباده البسهم لباس السعادة وفي المثل السائر عجبي بنين بهم فلما لم يفلح واول عابد اصدره عن لحظات همته الشاملة
العلية وشاهد زكا الوارد في بداية صحبته الموصلة للسعادة الابدية كشفا بغية الحروف الطبيعية قبل وجود كونها
وهم بينية نسبها العددية بعد شهود عينيتها والحقيقة بالعالمين حملا يوافي عمري وبكافي زماني وسحانه لا احصي
ثناء عليه هو كما اثنى على نفسه على ان وفق هذا الفقير الضعيف للاقتداء بشيخ مرشد فاضل وحبر عارف كامل
وهو نادر في هذه الديار فطوبى لمن راه او راى من راه ولقد فاز فوزا عظيما ولقد احسن الشيخ الامام ابو عبد الرحمن
السلمي قدس الله روحه في مقالته نقلا ان يعزي عن النبي صلعم انه قال طوبى لمن راني ومن راى من راني طوبى لمن راى من راني الى ان
تراه ومشاهدته فحق لمن ان ترى فيه نظر مشاهدة اصحابي ثم هكذا حالا بعد حال الى ان يبلغ حكماء الامة واولياء الله
تعالى في ارضه فكل من انزفية نظر حكيم او مشاهدة ولي فانما بركات ذلك الناشي في المشايخ والمريدين ويجري ذلك
الى اخر الدهر لا سناد الاحوال كاسناد الاحكام وذلك لطف ادق فانهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي
من يشاء الى صراط مستقيم وبعد فاقول وانا مؤلف هذا الشرح العجيب الطرح الغريب اضعف عباد الله واحقر
خلق الله في بلاد الله المتمسك بذيل كرم الله عبد الرحمن بن محمد بن علي بن احمد الكرني البسطامي اصلح الله
حاله واني تشرفت بمشاهدة بلبل الدرايات الشيخ الامام ابا الحسن يار علي بن سياوش بن ازدان محمد الدعكي رحمه الله
وجالسته مدة وسمعت منه الحديث وهو الشيخ الامام الصدر الرحلي الكبير المعتمر عز الدين ابا عبد الله محمد بن

موسى بن سليمان الانصاري وجلس معه وسمع منه الحديث وهو اي الشيخ الامام ابا الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد
المقدسي وجلس معه وسمع منه الحديث وهو اي الشيخ الامام العلامة ابا اليمن زيد بن الحسن الكندي وجلس معه
وسمع منه الحديث وهو اي القاضي ابا بكر محمد بن عبد الباقي الانصاري وجلس معه وسمع منه الحديث وهو اي
ابراهيم بن عمر البرمكي الفقيه وجلس معه وسمع منه الحديث وهو اي ابا محمد عبد الله بن ابراهيم بن ماسي وجلس
معه وسمع منه الحديث وهو اي ابا مسلم ابراهيم بن عبد الله المكي وجلس معه وسمع منه الحديث وهو اي انس بن
مالك صاحب رسول الله صلعم وخادمه وجلس معه وسمع منه الحديث وهو قال لما قدم رسول الله المدينة اخذت ام
سليم بيدي فقالت يا رسول الله هذا انس غلام لبيب كاتب يخدمك فقبلني رسول الله صلعم حديث صحيح متفق عليه
وبهذا الاسناد عن انس قال رسول الله صلعم انصر اخاك ظالما او مظلوما قال قلت يا رسول الله انصره مظلوما فكيف
انصره ظالما قال تمنعه من الظلم فذلك نصرك اياه متفق على صحته قال الفقير عفى الله عنه وهذه ثلثة احاديث اثنا عشر
وقع بيني وبين النبي صلعم في كل منها اثنا عشر رجلا من الثقات فعينا بيني وبينه اثنا عشر ثنتي عشرة عينا من الثامن رسول الله
صلعم قال ابو عبد الرحمن السلمي في اخر عمره استغفر الله علو الاسناد من زخارف الدنيا شعر ومن يسمع الاخبار
من غير واسط حرام عليه سمعها بوسايط وقد سخرني الله تعالى وما اخاب من استخاره في افناء بعض ما شاهدته من عالم
السر المخزون والعلم المصون وصنفت فيها حروفا تتيسر اسبابه لاهل العناية من طلابه وخواص ابوابه شرحا شافيا
لخص الاعمال الخفايا او دعته مختصرا ما القاه رسول الخلق في عالم الخلق ورسول الالهام في عالم الافهام ورسول
السر في عالم الطي ورسول الحال في عالم الخيال ورسول الشوق في عالم الذوق ورسول التدقيق في عالم
التضييق ورسول الانوار في عالم الاسرار ورسول الكشف في عالم الوصف ورسول الكنز في عالم الرمز ورسول

التعليم في عالم التسليم ورسول المناخي في عالم المعاني ورسول البسط في عالم الضبط ورسول الجمال في عالم الجلال
ورسول الصحو في عالم المحو ورسول الصون في عالم الكون ورسول الفكر في عالم الذكر ورسول العقل في
عالم النقل ورسول الوجد في عالم الجهد ورسول السكر في عالم الشكر ورسول المنام في عالم الهيام ورسول
التجلي في عالم التخلي ورسول الفلك في عالم الملك ورسول الصدق في عالم الخلق على العبد في هذا الباب الشريف
واللباب اللطيف عند الله المرتجي به العصمة والتاييد فاقول وبالله التوفيق ومنه الكشف والتحقيق وههنا
انماط قال الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني تغمده الله برحمته ورد مضجعه النمط الاول من نظم الاسماء اسمه
الله والاله والرب الخالق والبارئ والمصور والمبدئ والمعيد والمحيي والمميت هذا النمط عشرة اسماء
لا يكون الا اذكار للذاكرين على اختلاف احوالهم فاسمه الله والاله ذكرا للاكابر والمولهين فالغالب عليهم اسمه
الرب والخالق والبارئ ذكرا للاكابر من المسلمين المربين واسمه المصور والمبدئ والمعيد والمحيي والمميت
ذكر عباد الله المعتبرين المتبصرين فافهم ترشد ان شاء الله تعالى فاولها انفتح من الكنوز ما في هذا النمط من السر
المرموز وهو ان الشيخ هو الفاتح لهذا الباب والله الموفق للصواب واما اسمه تعالى الله فهو اسم جليل القدر

ا	ل	ل	ه	ا
ا	ه	ا	ل	ل
ا	ا	ه	ل	ل
ا	ل	ل	ا	ه

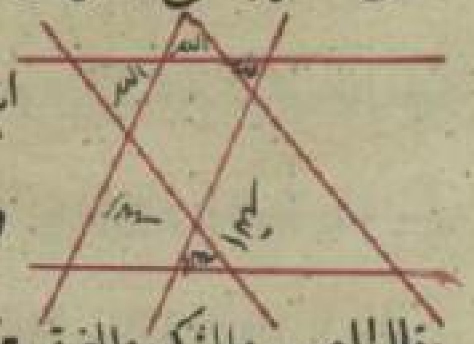
وهو اسم تفرد به البارئ ومعناه السيد وهو الاسم المحرق لانه من دام
عليه كرم في خلقه واعطاه ظهوره في العالم تصريف لا يدفع احد منهم واذا دام
في ربع وحمله صاحب الحمى البلغمية ذهبت عنه وهذه صورة وضعه
وهو الف الاسماء الذي عجزت العقول عن نيل فهمه وافردت الفطر والجلالات بالاحدية له والاحاطة فلم
يتعرضوا له باشتراك ولا ثانا الا التسمية به حقا ولا باطلا حلو ومن سال الله به على المياه اذهبها الوقتها وهو اول

التعليم

الاسماء المطهرة وقد ذكر السلف ان الله هو الاسم المحرض من يداوم عليه ثلاثا من يوم الجمعة طابع البطون ظهرت له كرامة من كرامة الاولياء فانه الاسم الاول الذي منه استفت الاسماء ولا يستطيع الا الاكابر من اهل الطريق ومن رحمه

١٨	٤	٢٣	١٤	١
١٢	٤	١٦	٨	٢٦
٦	٢٤	١٥	٢	١٩
٥	١٧	٩	٢٢	١٣
٢٥	١١	٣	٢٠	٧

في وفق مخمس لم يعسر عليه امر من الامور وبه تسهل الشدائد وهذه صورة وضعه وهو الاسم الاعظم ومن خاصيته انه كلما سقط منه حرف كان الباقي اسما لله تعالى وهو مركب من اسم ثم هو ست مرات فلذلك اذا كتب على هذه الصورة انتفع به حامله انتفاعا اكبر وهو الاسم الجامع



ولذلك يكون جميع الاسماء وصفا له ولا يكون هو وصفا لشيء منها الا ترى انه يقال الصبور والشكور والغفور من اسماء الله تعالى ولا يقال الله من اسماء الصبور والشكور لانه دال على الذات الجامعة للصفات الالهية فاستغنى عن التعريف بغيره وعرف بالاضافة اليه وقيل لابي يزيد البسطامي قدس الله سره انا اسم الله الاعظم فقال لهم اروني الاصغر حتى اريكم الاعظم اسماء الله كلها عظيمة فما هو الا الصدق اصدق وخذ اي اسم شئت فانك تفعل به ما شئت وبه احيا ابو يزيد النملة واحيا ذو النون ابن المرأة الذي ابتلعه التمساح فافهم ذلك فقد فتحت لك بابا من ابواب السعادة الابدية والسيادة السرمدية وهو الاسم الذي ينصر به المظلوم ويقهر الظالم واليه الاشارة بقوله صلى الله عليه وسلم اتقوا دعوة المظلوم فانه ليس بينها وبين الله حجاب وله ان من رسمه في خاتم حديد مع اسم الشديد والقاه في اصبعه ولقي به الملوك ذلوا وخضعوا له باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه وقال الشيخ الامام ابو عبد الله محمد الكوفي رحمه الله من اكثر من ذكره لا يطيق احد النظر اليه اجلالا له وهو من اسماء

ه د	ل ى	ل د	اش
ل د	اش	ه د	ل ى
اش	ل د	ل ى	ه د
ل ى	ه د	اش	ل د

التعلق

التعلق لا من الاسماء التخلق وكذلك اذا اكثر من ذكره من يحمل لله التعظيم كان له عونا على ما يريد ومن عرف فقد استغنى بعون كل شيء لانه اسم الله الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطى ومن ثم كان تقواه الظاهر بتسير الى اسمه تعالى يا دائم بياء النداء والى اسمه تعالى وكيل وهو مركب من اسمه تعم حبيب ثلاث مرات ومن وضع هذا الاسم العظيم القدير في مربع حرفي في ترنج ارتفع بين الناس قدره وعظم في قلوب الخلائق هيبته واذا طبع على معوم وجعل في ماء الحميم وشرب منه المصروع افاق من حينه وهذه صورة وضعه

ه	ل	ل	ا
ل	ا	ه	ل
ا	ل	ل	ه
ل	ه	ا	ل

ومن وضع بالمنقلبة ومن جمع من فضة

مربع ستة وستين في طابع من المعادن السبعة والقمر في احد البروج الثابتة كان له طاعة عظيمة ونفذت كلمته فيهم نفوذا تاما وهذه صورة وضعه بين العددي والحرفي صحيحة

٣١	٢٦	١٩
٢٥	جبر	٢٤
٢٥	٢١	٢٣

مستديرة وهي بينهما والقمر في احد البروج الثابتة اطاعته الارواح العلوية والسفلية واحرق كل شيطان مارد وفيه سر عجيب لتقوية المناة ولا يصلح العمل به لمن كان مقهورا تحت سلطان وهو لا يصلح الا لمن قويت روحه بانواع المجاهدات والرياضات فافهم ذلك وحكي عن الشبلي رحمه الله انه مر في سوق بغداد فقال يا اهل بغداد هل تحبون اظهر لكم علما من حقايق علوم الله قالوا نعم قال احضروا ما اراد فكتب على الطبق الله فانشق الطبق بنصفين وقرا على القدح الله فتقطع وطار شرا الى الرجل بالله فاشتعل راسه نارا والرجل يصيح فقال الشبلي يا نار كوني بردا وسلاما فلبس هذا من رجال الله فخمدت النار شعر تمنيت نارا استضيء بضوئها فلما اضاءت احرقتني بشعاعها وقال البازالاشهب لطائف المنن الشيخ الامام والعارف الهمام لسان الموحدين قطب العارفين عبد القادر الجيلاني رحمه الله اسم الله الاعظم

هو الله واتما يستجاب لك اذا قلت الله ولم يبق في قلبك غيره وهذا الاسم العظيم من اسرار الربانية لا يعرفه الا اهل
الخلوات المتمكنون في الرياضات فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذه صورة وضعه

ه	ل	ل	ا
٣١	٣٦	٢٩	
ل	ا	ه	ل
٢٥	٣٢	٣٤	
ا	ل	ل	ه
٣٥	١٨	٣٣	
ل	ه	ا	ل

ويصلح لمن كان اسمه محمد ان يكثر من ذكره يقول الله الله ثم
يفتر بمقدار كلمة ثم يعود فيقول كذلك ايضا قال صلى الله
عليه وآله وسلم لا تقوم الساعة حتى لا يقال في الارض الله
الله وقال الله الله ربي لا اشرك به شيئا وكذلك يصلح
لمن كان اسمه عبد الله قيل كان رجل يكثر ان يقول الله
الله فوقع على راسه جذع فانشج راسه وسقط الدم فانكتب على الارض الله الله وذكر بعض العارفين في
صفة الدعاء والقسم باسم الله وجهان احدهما ان تقول يا الله يا الله بياء النداء ستا وستين مرة والثاني
ان تسقط حرف النداء وتقول الله الله وتنوي من اردت فانها كسر قية المدعو عليه واعلم ان السر المصلى
والعلم المكنون في الذكر بالاسماء ان تاخذ عدد حروف الاسماء وعدد صورها الرقمية التي تذكر بها
مثال ذلك ان اسم الله اربعة احرف وله من العدد ستة وستون فيكون مجموع ذلك ٧٠ فتستغيث
به سبعين مرة ثم تسال حاجتك ثم تعود فتقول ايضا كذلك بعدد اسم الحاجة في موضع خال بجمع همة وحضور
قلبك فانه يستجاب لك في الحين والوقت فتدبر فهو من الاسرار المخزونة والجواهر المصونة باذن الله تعالى وهذا
الاسم له من العدد ٦٧ لفظا تشير الى اسمه تعالى محيط والى اسمه تعالى يا مبدع بياء النداء ٦٦ وتشير
الى اسمه تعالى وكيل والى اسمه تعالى يا ادم بياء النداء واجزائه ٧٨ يشير الى اسمه تعالى حكيم والى اسمه تعالى

يا محيط

يا محيط بياء النداء واذا طرح هذا العدد ما الواحد الى اثني عشر كان الباقي ٤٨ وذلك يشير الى اسمه تعالى ماجد والى
اسمه تعالى يا الله بياء النداء وللاسم الله عدد ثالث من جهة المعنى الذي تشير اليه ضمة الهاء حيث تلون مضمومة
وهو ٧٣ يشير الى اسمه تعالى جليل والى اسمه تعالى يا باطن وله ايضا عدد رابع من جهة الهمزة وهو ١٢٢ يشير
الى اسمه تعالى معبود والى اسمه تعالى يا كافي بياء النداء وله عدد خامس من حيث الصورة والعدد وهو ٧٠
تشير الى اسمه صلى الله عليه وآله وسلم يس والى اسمه تعالى يا موجود بياء النداء وله عدد سادس من جهة اعداده الطبيعية
وهي ٢٦٠ تشير الى اسمين جليلين وهما علي وعليم فتامل هذا السر الافخم والاسم الانور والكنز الاكبر الذي
الابهر والكبريت الاحمر والزمرد الاخضر والياقوت الازهر والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واما اسمه تعالى الاله
ما اسم جليل القدر واذا تكلم به احد من العارفين اجابته الروحانية عن سبع بعد صوم وذكر فيما الجماعة يديه له
من العدد ٣٧ لفظا و٣٦ رقما فهو من الاسماء الجامعة لسر الوتر والشفع وهو ايضا ٣٤٣. معنى لطون
الواو في الهاء وله عدد رابع من جهة اعداده الباطنة وهي ١٨٩ من وجه و١٤٣ من وجه اخر فالاول يشير
الى اسمين جليلين وهما جليل مبدع والثاني الى اسمه تعالى معيد واما بعد فهو على هذه الصورة

يا	يو	ط
ے	يب	يد
يد	ح	يج

فقد يوضع على هذه الصورة

ط	يب	يه	ا
١١	١٦	٩	
يد	ب	ے	يج
٢٠	١٢	١٤	
ح	يز	ے	ز
١٥	٨	١٣	
يا	و	د	يو

وقد يجمع بينهما في مربع واحد على هذه الصورة

٤٦	جبر	سميع	٤٣
٥١	٤٩	٤٨	٤٥
٤٧	٥٣	٥٢	٥٠
جبر	٤٤	٤٥	سميع

منه بعض فلمن من الاسرار

٩	١٢	١٥	١
١٤	٢	٨	١٣
٣	١٧	١٠	٧
١١	٦	٤	١٦

المخزونة واما اسمه تعالى الرب فهو اسم جليل القدر وله من العدد ٢٠٤

لفظا و ٢٥٢ وفا وهو اسم ثنائي من داوم عليه اجاب الله دعوته وقضا حاجته وله مربع جليل لقد ... سر

فصل وهذا الاسم ورد فيه اثار واخبار نقلها المشائخ عن النبي

اذا قال العبد يارب استجاب الله له وقد عده الجزء من شيوخ الكلا

ان الاسم الاعظم هذا وقد اتفق الناس كلهم عليه واما اسماء حروفه

فهي ٢٠٦ تنزل اسمه تعالى جابر فتأمله واما الاله والمجيب فاسمان

عظيمان منا تحفظا تماما من قصته وضع فيها الاسمين كان فيه تنا من الجبوت والالهية وهي الكبرياء فتأمله تكون

مولى ريثما لطوف به ملكا لا يخفى عليك اذ عرفت في ما تمام به هذه صورة وضعه فتدبره فهو من الاسرار الملكوتية

والذكر القائم به يا حي يا حي يا حي بلطائف | اسرارك

ومعارف انوارك حتى اشهد سر الحيوة السارية | في الموجودات

انك مفيض النور على الالباب ومحيي الاموات | يا حي

يا قيوم احي قلبي بمادة منك فيه اسم زاده | احياتها

تبارك اسمك المبدع المكون انك على كل شيء | قدير

ے	ح	م	ه	لا	ا
م	لا	ا	ح	ه	ے
ا	ه	ح	لا	ے	م
ه	ا	ے	م	ح	لا
لا	م	ه	ے	ا	ح
ح	ے	لا	ا	م	ه

بسم الله الشافي الرحمن الكافي الرحيم المعافي حم حم حم حم حم حم حم يا لطيف يا نافع يا حفيظ يا رافع

ونقول من القرآن ما هو شفاء ورحمة اللهم روح روحي بذكرك واسقني بشكرك وارزقني الشوق المحرق الفكر

المشرق يا روح الارواح ومفتاح ملاسم الاشباح يا قديم يا باقي يا دائم يا واقي يا قوي يا وارث يا علي يا

لابا حي احد به هذا الدعاء الاكبر والمغناطيس الاحمر احيا الله قلبه بلطائف لمعارف ولبسه روح اللطائف

دعونا

وشفاء من الالام واحياه من اسقام فتدبره فهو من الاذكار العرشية والاوراد الشريفة والله يقول الحق وهو يهدي

السبيل واما اسماء الباري فهو اسم جليل القدر ومن اكثر من ذكره وكان معا لجا للابدان نجحت المداوات على

يديه واما مربعه فعلى هذه الصورة | ولد من العدد ٢١٣ وهو من ضرب ج في

الد فالجيم للجمع والالف للتمام واللام | للوصلة بينهما وقد يوضع في محيطه مربع حرفي

على هذه الصورة واما اسمه | الرب والمجيب فهما اسمان جليلان من

الربوبية وهما القهر والاستيلاء والغلبة

٦٨	٧١	١٤	٦٠
١٣	٦١	٦٧	٧٢
٦٢	١٦	٦٩	٦٦
٧٠	٦٥	٦٣	١٥

ے	د	ا	ب
	٧٠	٧٥	٦٨
ا	ب	ے	د
	٦٩	٧١	٧٣
ب	ا	د	ے
	٧٤	٦٧	٢٧
د	ے	ب	ا
		ب	

من داوم عليهما في الذكر اياما متطاولة فانه يرى من البركة في ماله وولده

وما له ومن نقشهما يوم الجمعة على جام المعلوم وامسكه عنده وتكلم

عليه بهما سبعة ايام وعلقها على امراة لم تحمل حملت من حينها وهذا الاسم اهل

الذكر فيه مجال الصورة الازدواج والامتزاج لها في الوضع رب ب في ر ب ب ومن نقشه في فص خاتم من بلور

ولبسه ذهب عنه الوسواس والافكار الردية ومن رسمه في موجوع ودعا الله تعالى بالاسمين ذهب عنه الوجع

باذن الله تعالى وعن الشيخ شرف الدين بن عاصم قدس الله روحه انه ما سئل الله احد بهذين الاسمين شيئا الا

اعطاه الله ما سئل الاسما عند غروب الشمس في يوم الجمعة على وضوء وطهارة وصفاء وقت وحسن ادب وهو

السيف القاطع والسر الجامع ومن نقش هذا الخاتم في جرم يوم السبت اخر النهار من اخر الشهر ودام في يده

ذهب منه المأمول شرط وهو ان يكون راسخ القدم في علم اليقين فاعلم ذلك وهذا هو السر فافهم وتدبر

صورة وضعه كتبته غيرها

د	ے	ص	ب
٣	٥٩	١١	١٩٩
٨	١٩٨	٤	٦٢
٦٤	٥	١٩٧	٩

وهذه صورة وضعه | ومن عكس الاسمين والقاهما في سافية
نقطعت مياهها انبعث | باذن الله تعالى قال الشيخ الامام
ابو العباس البوني | رحمه الله لقد رايت اهل وجدان
يرسموانه في ايديهم | اواخر الليل ويسالون الله تعالى
بروحانية المقدسة | الشريفة النوع اول الحديد من

د	ب	م	م	ے	ت
ب	م	ت	د	م	ے
م	ت	ے	ب	د	م
ت	ے	م	م	ب	د
م	د	ب	ے	ت	م
ے	م	د	ت	م	ب

رسمها ايضا في خاتم معشر وعلقه عليه كان دعائه مقبولا مستجابا باذن الله تعالى واقد رايت في الحرم الشريف امراة ناشرة شعرها وبيدها لوح من ذهب وهذا المعشر العظيم مرسوم فيه وهي تقول يا رب يا رب يا رب

بهذا وبما فيه من الاسماء
الكريمة والاسرار العظيمة
الا ما ابقيتني بنرقي من غير
كلفة ولا مشقة انك
الفعال لما تشاء فنزلت
مائدة من السماء فيها
ذهب كثير وبيدها شيء
لو سالت الله عجلانه
اصلك لا تقوم الساعة

[illegible]

بحق دهر	منارخ	السموت	دلكادمخ	دهو العزيز	الحكيم	ملكوت كرم	السموت	دمغ دقلا	ديميز عجيب
منارخ	السموت	دلكادمخ	دهو العزيز	الحكيم	ملكوت كرم	السموت	دمغ دقلا	ديميز عجيب	رعاطل دهو
السموت	الادمى د	دهو العزيز	الحكيم	ملكوت كرم	السموت	دمغ دقلا	ديميز عجيب	رعاطل دهو	فنخي قوزو
الادمى د	دهو العزيز	الحكيم	لدهمان	السموت	دمغ دقلا	ديميز عجيب	هو عطعى د	قنوزو لج	الاول دهو
دهو العزيز	الحكيم	ملكوت كرم	السموت	دمغ دقلا	ديميز عجيب	هو عطعى د	فنخي قنزو	الاول هو	دالمهر
الحكيم	ملكوت كرم	السموت	دمغ دقلا	ديميز عجيب	هو عطعى	فنخي قنزو	الاول هو	دلالاخ	دالظاهر
ملكوت كرم	السموت	دمغ دقلا	ديميز عجيب	هو عطعى د	فنخي قنزو	الاول هو	الهو د	والظاهر	والباطن
السموت	دمغ دقلا	ديميز عجيب	هو عطعى د	فنخي قنزو	الاول هو	الهو د	الظاهر د	والباطن	دهو
دمغ دقلا	ديميز عجيب	هو عطعى د	فنخي قنزو	الاول هو	الهو د	الظاهر	والباطن	دهو	عطعى
ديميز عجيب	هو عطعى د	فنخي قنزو	الاول هو	الهو د	الظاهر د	الباطن د	دهو	رعاطل عجيب	فوزجيج

[illegible]

واما اسمه الخالق والمحيي من
كتبها لا تنقطع لا تزعزع
ام لمرة في دفتر
حفظ من الرسام الامر
وعلقها على المراة الولادة
الولد فلا تسقط شيئا
رضعة ومن حفظها فلا
نزل به

واما التسع فله من العدد ٨٥ احد عند اهل المشرق و ٢٠ ٤٢٠ عند اهل المغرب وله مربع جليل وهذه صورة وضعه

واما القادر والمقتدر والقوي والقائم فذكر يصلح لاصحاب الاعياء والحرف الثقيلة ولو علم سر معانيها لاثقال واستدامه لم يحسن بشغل فيما يتعاطاه البشر من نفسه الى فض خاتم وتختم به ادرك ذلك لوقته ومن ضعف عن شيء ما وعلقه عليه وذكره قوي لوقته وقرع على هذه النقط ما ثبت كله ترى سرا نشأ الله تعالى وانا وضعنا على هذه هنا

س	م	ے	ع
٦٩	١١	٣٩	٣٠١
٤٢	٣٠٢	٦١	٨
٩	٦٢	٣٠٣	٤١

الصورة
وبدنه
واما اسمه
القدير

٦١	٨٢	٧٩	٧٦
٨٠	٧٥	٦٩	٨١
٧٤	٧٧	٨٤	٧٠
٨٣	٧١	٧٣	٧٨

واما اسمه القادر فاسم جليل العدد من داوم عليه قويت عزيمته واستقامت حياته وله من العدد ٣٠٥ وهذه صورة مربعة

تعالى المقتدر فهو اسم جليل
وله من العدد ٧٤٤ من

قادر	مقتدر	قوي	جبار
قوي	قادر	جبار	مقتدر
قائم	مقتدر	مقتدر	جبار
مقتدر	قادر	جبار	قوي

داوم على ذكره فانه لا يقدر احد عما شيه الا وغلبه وان علق على فرس سبق ومن رسمه في خاتم ذهب وحمله معه امن من الطاعون وقويت روحه واطاعته الاشياء ونال الهيبة في قلوب الناس وعظم في اعينهم ورزق القوة وشدة البأس وهذه صورة وضعه ... واما اسمه تعالى القوي فاسم جليل لمن اكثر ذكره لم يعجز سفره فاذا دام على ذكره وحمله من العدد ١١٦ رقما يشير الى اسم موسى و ٢٦ الفطان يشير الى اسم يونس والاول زوج الزوج والفرد ناقص واحرانه ٩٤ يشير الى اسمه تعالى عزيز فلذلك كانت العزم مصاحبة للقوة واما اسماء حروفه فتشير الى اسمه تعالى

م	ق	ت	د	ر
د	ب	م	ق	ت
ق	ت	د	د	م
د	م	ق	ت	د
ت	د	د	م	ق

جبار وهو دوق موسى والثاني دوح الفرد رابد اجزائه ١٨٩ ابنيك ذكر جليل من تعلق بران يعجزه وهو قوله الله
معي واما اسماء حروفه فتشير الى اسمه تعالى سميع وهو دوق يونس وهو من الاسماء المشتركة بين عطارد والمريخ وله
من البروج السنبلة وهو اسم ثلاثي في المعنى مركب من ق و ى فمعناه علو متنزه بكلمته قاهرة الى احاطته قائم
والقاف والواو ثابتان فيه لقوة دلالتهما وان لم يعتبر تكرار الياء فحروفه كلها ثابتة والى حروفه ونعت الاشارة
بكتابة موسى بالياء في المصحف واعلم ان من كان الى حضرة اسمه القوي قريبا كان متصوره لها اقوى كان الزم الضعف
لتوحيد الحق من حيث ذلك الاسم تلك قال موسى واخي هرون هو افصح مني لسانا فارسله معي ردءا يصدقني
اني اخاف ان يكذبون اني قتلت منهم نفسا فاخاف ان يقتلون فاوجس في نفسه خيفة موسى قالا ربنا اننا نخاف
ان يفرط علينا او ان يطغى وقال صلى الله عليه وسلم حق يونس كان رجلا ضعيفا وانظر الى اشتراكهما في الالقاء في البحر هذا في ظلمة التابوت
وهذا في ظلمة بطن الحوت وهذه صورة وفقه وقد جمع بين الحرف والعدد في وفق
واحد وهذه صورة ذلك واما اسمه القائم فاسم جليل القدر من كتبه والقاه
المريض عوفي باذن الله تعالى ومن ذلك شرط ان

٢٤	٣٨	٣٧	٢٧
٣٥	٢٩	٣٠	٣٢
٣١	٣٣	٣٤	٢٨
٣٦	٢٦	٢٥	٣٩

٢٤	٣٧	٣٤	٣١
ق	ف	و	ي
٣٥	٣٠	٢٥	٣٦
ق	ي	ف	و
٢٩	٣٢	٣٩	٢٦
و	ف	ي	ق
٣٨	٢٧	٢٨	٣٣

يداوم على ذكره الى ان يحصل له مراده ولحصول العدد ١٥١ وهو عدد ورده فيه سر
تعالى عالم وهذه صورته ولهذا الاسماء
للخليفة القدير عظيم الشان باهر
البرهان بوضع والتموج تحتها حامله بري من كل اسم ما فيه تعرض

ق	ا	ي	م
٤١	٩	٢	٩٩
٢	١٥٣	٣٨	٨
٧	٣٩	١٠١	٤

من الاسرار النورانية والاثار الروحانية فقد تحصل من الاسرار الزهرية والانظار الزحلية وهذه صورة وضعه

اقول

اقول ان من خواص اول حرف من حروف هذه الاسماء الاربعة انه من كتبه مائة مرة في ورقة وذكرها عند الكتابة مائة مرة
في اول ساعة من يوم الاحد وجعل الورقة تحت فص خاتم فان حامله لا يعيى ولا يكل خاطره واذا حط هذا الخاتم في ماء
وسقي من به حمى مطبقة عوفي باذن الله تعالى وللقاف عشرة اسماء وهي قابل قائم قادر قاهر قوي قابض قيوم قدير
قابل التوب قريب ولها مربع جليل القدر يعرفه اهل الكشف والاطلاع على حقايق الحروف واسرارها وينبغي ان يكتب
على سطح المربع من اربع جهات وهو القاهر فوق عباده فقد تم فهو من الكبريت الاحمر وهذه صورته

وهو القاهر فوق عباده

قابل	قائم	قادر	قاهر	قوي	قابض	قيوم	قدير	قابل التوب	قريب
قائم	قدير	قاهر	قابض	قابل التوب	قاهر	قوي	قابل	قدير	قادر
قوي	قاهر	قابل التوب	قدير	قابل	قدير	قابض	قادر	قدير	قائم
قابل التوب	قادر	قدير	قيوم	قابض	قدير	قائم	قوي	قاهر	قابل
قاهر	قابل التوب	قابض	قائم	قاهر	قوي	قابل	قريب	قيوم	قدير
قابض	قيوم	قريب	قابل	قاهر	قدير	قادر	قابل التوب	قائم	قوي
قدير	قوي	قائم	قابل التوب	قدير	قادر	قاهر	قابض	قابل	قيوم
قادر	قدير	قابل	قوي	قهار	قابل التوب	قريب	قائم	قابض	قاهر
قدير	قابض	قاهر	قادر	قائم	قابل	قدوس	قهار	قوي	قابل التوب
قيوم	قابل	قهار	قدير	قيوم	قائم	قابل التوب	قاهر	قادر	قابض

وهو القاهر فوق عباده

وهو القاهر فوق عباده

وهو القاهر فوق عباده

وهذا المربع يعطي حامله في قوته من قهر الاعداء والغلبة على الخصوم والفتح على الطاعة وغيره لارباب الحرف التقيلة معنى بديع فتدبر تسعد ان شاء الله يقول الحق وهو يهدي السبيل وقد يوضع على هذه الصورة قال الشيخ الامام ابو العباس تغمده الله بغفرانه

قائل ١٤١	قائم ١٥١	قادر ٣٠٥	قاهر ٣٠٦	قوي ١١٦	قابض ٩٠٣	نور ١٥٦	قدير ١٧٠	قابل التوب ٥٧٢	قريب ٣١٢
قائم ١٥١	قريب ٣١٢	نور ١٥٦	قابض ٩٠٣	قابل التوب ٥٧٢	قاهر ٣٠٦	قوي ١١٦	قائل ١٤١	قدير ١٧٠	قادر ٣٠٥
قوي ١١٦	قاهر ٣٠٥	قابل التوب ٥٧٢	قدير ١٧٠	قائل ١٤١	نور ١٥٦	قابض ٩٠٣	قادر ٣٠٥	قريب ٣١٢	قائم ١٥١
قابل التوب ٥٧٢	قادر ٣٠٥	قدير ١٧٠	نور ١٥٦	قابض ٩٠٣	قريب ٣١٢	قائم ١٥١	قوي ١١٦	قاهر ٣٠٦	قائل ١٤١
قاهر ٣٠٦	قابل التوب ٥٧٢	قابض ٩٠٣	قائم ١٥١	قادر ٣٠٥	قوي ١١٦	قائل ١٤١	قريب ٣١٢	نور ١٥٦	قدير ١٧٠
قابض ٩٠٣	نور ١٥٦	قريب ٣١٢	قائل ١٤١	قاهر ٣٠٦	قدير ١٧٠	قادر ٣٠٥	قابل التوب ٥٧٢	قائم ١٥١	قوي ١١٦
قدير ١٧٠	قوي ١١٦	قائم ١٥١	قابل التوب ٥٧٢	قريب ٣١٢	قادر ٣٠٥	قاهر ٣٠٦	قابض ٩٠٣	قائل ١٤١	نور ١٥٦
قادر ٣٠٥	قدير ١٧٠	قائل ١٤١	قوي ١١٦	نور ١٥٦	قابل التوب ٥٧٢	قريب ٣١٢	قائم ١٥١	قابض ٩٠٣	قاهر ٣٠٦
قريب ٣١٢	قابض ٩٠٣	قاهر ٣٠٦	قادر ٣٠٥	قائم ١٥١	قائل ١٤١	قدير ١٧٠	نور ١٥٦	قوي ١١٦	قابل التوب ٥٧٢
نور ١٥٦	قائل ١٤١	قوي ١١٦	قريب ٣١٢	قدير ١٧٠	قائم ١٥١	قابل التوب ٥٧٢	قاهر ٣٠٦	قادر ٣٠٥	قابض ٩٠٣

النمط الثالث عشرة اسماء الحي القيوم الرحمن الرحيم الملك القدير العلي العظيم الكبير المتعال وهذا القسم من الاسماء يحتوي على اذكار المراتبين وصبرا عامل الجليلة البرهان فالحي القيوم اسمان جليلان ذكرهما اهل الحضرة وهو من اذكار اسرافيل وملئكة السموات اجمعين يصلح ان يذكر من مبادي الفجر الى طلوع الشمس خصوصا ذاكره في هذا الوقت يجد من الزيادة والخشية والتطلع الى المطالب الفضائل ما لم يعهد قبل وجوده ومن نقش الاسمين عند طلوع الشمس

مربع

من يوم الجمعة مستقبل القبلة على ذكرها اسكر عنه احيا الله ذكره ان كان خاملا او نمى رزقه ان كان قليلا ومن علم وهذه

ح	ي	ق	ي	و	م
م	ق	و	ح	ي	ي
ي	م	ي	و	ق	ح
ي	و	ي	م	ح	ق
و	ح	م	ق	ي	ي
ق	ي	ح	ي	م	و

صورة وضعه — احيا الله قلبه — رايت رسول الله — اربعين مرة — مائة واربعة

قال صاحب علم الهدى من ذكرهما في كل يوم اربعين مرة وانطقه بالحكمة وشرح صدره للمعرفة وقال الكتاني رحمه الله شوقي المنام فقلت ادع الله لا يميت قلبي فقال قل كل يوم يا حي يا قيوم يا لا اله الا انت قال ومن ركبه فعدده وهو وسبعون وجملة شاهد العجب بهذه احسن الطرق في وضعه وربما وضع على هذه الصورة وهو وضع جليل القدر يحتفظ به وهو المغناطيس الاكبر والياقوت

ح	ي	ق	ي	م
٥٠	١٤	١٩	٣٩	٥٢
٤٠	١٧	الله	٤١	٢
٤٩	٢٠	١٥	٤٣	٤٧
١٠	٢٣	٦٣	٤٥	٣٣

الاسم اذ هي لعالم فاذا ضمت مفتاح هذا المثلث وهو

حي	ق	يو	م
٤١	٢٥	١٠١	١٧
١٠٣	٢٠	٣١	١٤
١٣	٣٩	١٩	١٠٣

وقد يوضع طبيعيا لكله زوايا البسط وهذه صورة وضعه

٥٢	الله	٥٦
٦٢	٥١	٥٤
٦٥	٥٥	٦٤

اقل عدد فيه الى معلاقه

وهو اعظم عدد فيه كان ذلك ١١٦ وهذا العدد يظهر عنه من الحروف وي ق وهي حروف تدل على القوة بالاجماع حقا وبناسبه اسم موسى رقما والملك اعطي قوة اربعين رجلا على ما ورد في الاخبار الصحيحة المطابقة للكشوفات المرجحة من جمع بين الحرفين والعددين في مربع واحد كان ابلغ واقرب للاجابة وصورة ذلك رقم في طي هذه الصفحة للضيق فتدبر بخصوص الاسرار الشريفة والاثار اللطيفة والله يؤتي فضله من يشاء والله ذو الفضل

ح ے ق ے و م

م ف و ح ے

اس شکل ... [illegible]

العظيم وقال في المنتخب من نقشها على فص خاتم في اول يوم الجمعة عند
طلوع الشمس وحمله معه احيا الله ذكره وكثر رزقه ومن ركب وفقه وهو
٥٣١ لفظا وحمله شاهد العجب اقول ان هذين الاسمين لهما من العدد
٤٤٩ او اسماء حروفها ٣٢٧ فاذا اضيفت هذا العدد الى عدد
الاسمين لفظا كانت جملة ذلك ٥٣١ وهذه صورة وضعه
وقال في اللمعة الصغرى

١٣٢	١٣٥	١٣٩	١٢٥
١٣٨	١٢٦	١٣٢	١٣٦
١٧٧	١٤١	١٢٣	١٣٠
١٣٤	١٢٩	١٢٨	١٤٠

ومن ركب وفقه وهو ٣٥ في ٣٥ وحمله شاهد العجائب قول
ان الشيخ انار الله مضجعه لما نظر الى ان الاوفاق العددية لها خواص
واثار ومنافع واسرار اتفق المحققون من العلماء والمكاشفون من
الاولياء والحذاق من الحكماء والفلاسفة من القدماء على وجودها ومن جملة من ذكرها منهم الشيخ
الامام الهمام ابو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي برد الله مضجعه اراد مزج المنفعة الوفقية بالمنفعة
الحرفية والمنفعة الاسمية فقال ومن ركب وفقها اعني وفق الاسمين وهو خمسة وثلثون في مثلها او هذا
الوفق من المركبات على تاثير سريع في جميع ما يراد تحصيله وجمعه من الاشياء على ما ذكره اهل هذا الفن
الشريف والسر اللطيف وهذه صورة وفقه ومن جمع بين الوفقين في مربع واحد
فقد جمع بين الظاهر والباطن واللفظ والمعنى وهذه

٨	١٠	١٦	١
١٤	٣	٦	١٢
٢	١٧	٩	٧
١١	٥	٤	١٥

صورة

صورة ذلك تكاد من حاصل التكسير من هذين الاسمين هذه الكلمات
المنظومة من تكسير اثنين واربعين حرفا بعد تداخل التكسير اقول هذه صورة وضعه باعتبار
وقد وضع على
هذه الصورة باعتبار

٨	١٠	١٦	١
١٤	٣	٦	١٣
٢	١٧	٩	٧
١١	٥	٤	١٥

٥٧	٦٢	٥٥
٥٦	٥٨	٦٠
٦١	٥٤	٥٩

ے	ح	م	ف	ل	ا	
ے	ح	م	ف	ل	ا	ا
ش	م	ر	ت	ص	ل	ل
ض	م	ر	ت	ت	ف	ف
ت	ك	خ	د	ر	م	م
غ	غ	غ	غ	غ	ق	ق
ق	ب	ت	ض	ش	ی	ے

اخرفنتبا
تفرعخطروا
نرعا فهم
الربانيون او
لو الحزم والروحانيون اولوا العزم والله ينفع لهم الاله

م	و	ے	ق	ے	ح
و	ے	ق	ے	ح	م
ے	ق	ے	ح	م	و
ق	ے	ح	م	و	ے
ے	ح	م	د	ے	ق
ح	م	و	ے	ق	ے
م	و	ے	ق	ے	ح

فلو جاء الابرار وعلينا الفتاح العليم وخلاق الحكيم قوله من حاصل التكسير من هذين الاسمين اثنان واربعون
حرفا معناه انه اذا قلنا الف ل ا م ح اي ا يحصل منها ستة احرف بعد التداخل وهي ا ل ف م ح ي ولو قلنا
ا ل م ل ا ع ر ق ا ف ي ا و ا و م ر ي م يحصل منها سبعة احرف بعد التداخل وهي ا ل ف م ر ق ي و
ومن ضرب ثلثة في هذه يحصل اثنان واربعون وقد تقدم صورة جدولها وهو من ضرب ستة في سبعة قال
فان نظمت حاجات كلمات توازي الكلمات المعجمة فان اضيف الى الوفق العددي ظهر الفعل على ائمة وكمل
هذا المختصر اكثر من هذا التلويح الشريف اقول وبعد تداخل التكسير اعني اسقاط المكرر منها بقي سبعة
عشر حرفا وهي ا ت ح خ د س ش ص ض ع ف ق ك ل م و ي وينتظم من هذه الاسماء وهي

٣٤

الحي الحليم الحق الحفي الخلاق الخالق الرحيم الرؤوف السلام الخافض الشافي الشكور المصور المضل الضار الغافر الغفور
الفتاح القوي القيوم الكافي الولي الملك مالك الملك الوفي الوكيل الولي الوالي بعدد حرف الميم وهي التي اراد
بقوله تواري كلمات المعجم وانما كانت الاسماء المعتبرة خروجها من الجلالة المذكورة تسعة وعشرين لان باقي
حروفه بعد اسقاط مكرره هو سبعة عشر حرفا والمعتبر خروجه من الاسماء هو هذا العدد اذا اضيف هذه الاسماء
او اسم منها الى الوفق العددي على ما يضعه اصحاب الاوفاق بنية امر من الامور الموافقة لاسم الحي القيوم
والاسم الذي اضيف الى الوفق ظهر على اثر ذلك ما يراد به من الافعال ثم قال وعرض على ذلك ما تريد من الاسماء
فيجمع بين خواص الحروف في ضرب التكسير لامتزاج الطبايع الحروف بعضها ببعض قبل التداخل وبين خواص الاعداد
وترتيب طبايعها التي اودعها الله فيها وهو ضلعها الخاص بها ثم بين الذكر العربي الدال على معنى الحيوة في كل شيء
والقيومية في كل شيء ولتقبض العنان في السلطان اذان واعية ومن يرسم هذا الشكل المحسن المتقن
الذكر في باطن الشكل المسدس رأى من لطف الله به ما يعجز الاوصاف عنه من الجاه والرفعة والعظمة وهذه

٩	٦	٣٠	٣٢	٣٣	١
٣١	٢٨	٧	٥	٤	٣٦
٢٧	١٠	٢٢	١٨	٢٣	١١
٨	٢٩	١٩	١٥	٢٦	١٤
٢	٣٥	٢٧	٢١	١٢	٢٤
٣٤	٣	١٦	٢٠	١٣	٢٥

م	و	ى	ق	حي
٥٢	٣٩	١٩	١٤	٥٠
٢	٤١	الله	١٧	٤٦
٤٧	٤٣	١٥	٢٠	٤٩
٣٣	٤٥	٦٤	٢٣	٩

صورة ذلك واعلم ان هذا الذكر الجليل القدر من
اعظم الاسماء واشرفها واكرم الاسماء والطفها الا
ترى انها اجتمع فيها من حاء الحيوة وياء اليسر وقاف
القرب وواو الولاية وميم المجد وكونهما تشتمل على
اسمين شريفين وهما الحي وذاكرهما عبد الله واسماء
حروفها شيء الى اسمين جليلين وهما نور وحيد

فلذلك

م	و	ى	حي
١٩	١٠٩	٧	٣٩
٨	٤٢	١٦	١٠٨
١٠٧	١٧	٤١	٩

فلذلك من وضعها في مربع على هذه الصورة احيا الله قلبه ووسع رزقه
واقام امره فتامله والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واما اسمه
تعالى الحي فهو اسم جليل القدر من داوم على ذكره حتى يوافقه الاوفاق
رأى لحقها اثر في الدنيا يحيى به جميع الاشياء لا حفظ انا اردنا ان نضع
الاسماء الوفق الذي ذكرناه في وفق خمسة وثلثين فلذلك اربع طرق الطريق الاول ان تضع الوفق العددي
وتضع الوفق الحرفي بالمنزلة وكيفية وضع الوفق الحرفي هو ان تقسم الحروف على حروف التسعة والعشرين اسما
الخمسة وثلثين كلمة وتضعها محل الوفق على طريق الوفق الكبير والطريق الثاني ان تضعها باطن الوفق مشتركة
مع العدد في البيوت والطريق الثالث ان تضعها باطن الوفق مشتركة مع عدد في البيوت والطريق الثالث ان تفرد
محل الوفق العددي وفقا من تسعة وعشرين في نفسها وتنزل فيه الاسماء كل اسم في بيت بطريق الوفق الكبير والطريق
الرابع وهو احسنها ان تنزل الوفق الاسمي في باطن الوفق العددي وهو ان تنزل من الوفق العددي ثلثة
الطوال وفي وال للعدد الرابع ويبتدي بتنزيل الاسماء وتضعها بطريق الوفق الكبير فانهم ذلك والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل ومن نقش خاتم حاء اسم في ثامن الشهر اسم الحي والحليم والحنان والحكيم وعلقه
على سلطان ومن غيره وكثر خيره قال الكوهي رحمه الله من كتب خاتم حاءات حياة الله قلبه بلطايف الحكمة ووقاه شر الغضب
وقساوة القلب فتامل ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل قال ومن كتبه في رق والقمر في الشعاوي
ساعة عطارد ويكون مطلوبا من سلطان او ظالم طمس الله تعالى بواطنهم عن ذكره اشغلهم عنه بغيره وعلقه
على راسه من غير حائل يعطي راسه ولا يزيله حتى يسكن عنه الروع وكذلك يطلق المسجونين واذا كتب ح ى

ثمان رأسه مع الاسماء الاربعة في ساعة القمر والقمر مسعود وعلق بازاء قلبه بنية تبديد عن حب شي كان له تاثير قوي

في ذلك ولا ينبغي ان يحمل هذه الاسماء جنب صورة فانها في غاية العلو وهما متقاربان وهو اسم الكمال

العلي الظاهر الله ومنه اسم الحي محل الحاء الكرسي بما هو الفلك الثامن وحقايقه الثمانية هي المشار اليها بقوله تعالى

ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية وللثمانية اسرار جليلة غامضة وهي من الاعداد الشريفة اذ هي اول مكعب

ومعناه ان كل عدد اذا ضرب في نفسه سمي جذرا والمجتمع منه مجذورا فاذا ضرب المجذور في جذره سمي المجتمع مكعبا واول مكعب

اشرف الاشكال العدد الكري لكثرة مناسباته فان الاعداد والاشكال انما يفضل بعضها بعضا بكثرة المناسبات

وطبايع الاركان ولحرف الحاء مربع ثمانية يوضع في شرف عطارد فيعطي حامله ما في قوته من العلوم الظاهرة والباطنة

٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١
٤٩	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٥٦
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٣٢	٣٤	٣٥	٢٩	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥
٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣٠	٣١	٣٣
١٧	٤٧	٤٦	٣٠	٣١	٤٣	٤٣	٢٤
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١٦
٦٤	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧	٥٧

وهذه صورته ونسعه وطالبه لعطارد فلك الحكمة فلذلك كان فلك يحيى وعيسى عليهما السلام فاحياء الابدان و لعيسى واحياء القلوب الخلق خاصة ليحيى والحا وسعة اسماء وهي حليم حفيظ حكم حي حميد حكيم حنان فالحكيم لابراهيم والحفيظ لهرون والحكم لموسى والحي لادريس والحميد ليوسف والحكيم لعيسى والحنان لادم واذا اضيف اليها الحسيب

وهو من الاسماء الذاتية خلقة حصة الحكيم كانت ثمانية اسماء بعدد قوي حرف الحاء ولها مربع حامل القدر يوضع

فيه هذه الاسماء الثمانية والاليق بمن اراد التصريف بهذا الاسم تعالى الحق مكان الحنان لان اسم الحق

من قسم الحفيظ ومن وضع هذا المربع الاسمائي في شرف عطارد وحمله سعد واكثر من ذكر هذه الاسماء الثمانية حسن

حلقه

خلقه واعتدل مزاجه وحفظ في اهله وماله ونفسه وكان مهيب المنظر محبوبا في قلوب الخلق ملهما للطايف الحكم مؤيدا

حف	حي	حكم	حسيب	حميد	حفيظ	حليم	حكيم
حي	حكم	حسيب	حليم	حق	حميد	حفيظ	حليم
حكم	حسيب	حليم	حكيم	حي	حق	حميد	حفيظ
حميد	حف	حي	حفيظ	حكيم	حليم	حكيم	حسيب
حفيظ	حميد	حف	حي	حليم	حكيم	حسيب	حكيم
حكيم	حفيظ	حميد	حف	حكيم	حسيب	حكم	حي
حليم	حليم	حفيظ	حميد	حسيب	حكم	حي	حق
حسيب	حليم	حكيم	حكم	حفيظ	حي	حق	حسيب

بالحجة في نطقه وهذه صورته ووضعه

ومن اراد الجمع بين الوفق العددي

والاسمائي فليضف الى الاسماء

الثمانية المتقدمة الذكر اسمه تعالى

الحنان فتكون تسعة اسماء لانه يضعف

في متسع ثم لسود عمها المثمن العلا

وينبغي ان يكون صحيفة من الزيبق

المعقود ان امكن والا ففي صفيحة من المعادن السبعة وهذه صورته ووضعه وهي الاشارة او محجبا له

حنان	حق	حي	حكم	حسيب	حميد	حفيظ	حليم	حكيم
٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١	
حي	حكيم	حسيب	حميد	حفيظ	حليم	حكيم	حنان	حق
٤٩	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٥٦	
حسيب	حميد	حفيظ	حليم	حكيم	حنان	حق	حي	حكم
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨	
حفيظ	حليم	حكيم	حنان	حق	حي	حكم	حسيب	حميد
٣٢	٣٤	٣٥	٢٩	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥	
حكيم	حنان	حق	حي	حكم	حسيب	حميد	حفيظ	حليم
٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣٠	٣١	٣٣	
حق	حي	حكم	حسيب	حميد	حفيظ	حليم	حكيم	حنان
١٧	٤٧	٤٦	٣٠	٣١	٤٣	٣٤	٢٤	
حكم	حسيب	حميد	حفيظ	حليم	حكيم	حنان	حق	حي
٩	٥٥	٥٤	١٢	٥٣	٥١	٥٠	١٦	
حميد	حفيظ	حليم	حكيم	حنان	حق	حي	حكم	حسيب
٦٤	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧	٥٧	
حليم	حكيم	حنان	حق	حي	حكم	حسيب		

من كان ذا ذوق سليم

والله يؤتي الحكمة من يشاء

والله ذو الفضل العظيم

قال الامام الرحمن الرحيم

فاذكار شريفة للمضطرين

وامان للخائفين لا ينقشها

احد في خاتم في الجمعة اخ

صفحه ٤

آخر النهار الا كان محفوظا ما دام عليه ومن اكثر من ذكره كان ملطوفا به في كل اموره وهذا مربع وضعه

واما الرحمن [illegible] من سر الرحمة

العامة والرحيم من الرحمة الخاصة

واذا اجمعت الاسمين كانا رحمتين

متضادتين فتلتقي معها الاسماء

القاهرة وهي ثلاثة اسماء لا تجتمع

لها احد وهو المنتقم والمقتدر

وذو البطش فاذا اضفت اليهما

م	ي	ح	ر	ن	م	ح	ر
ر	ح	ح	ي	ح	ر	ن	م
ر	ر	ن	ح	ح	م	م	ي
ح	م	م	م	ي	ن	ر	ح
ر	م	ي	ح	ح	ر	م	ن
ن	ح	ر	ر	م	ي	ح	م
ي	م	م	ن	ر	ح	ر	ح
ح	ن	م	م	ر	ح	ي	ر

هذه الاسماء الثلاثة كانت خمسة اسماء يذهبن بالماء المعين الاشارة الى قوله تعالى قل ارايتم ان اصبح ماؤكم
غورا فمن ياتيكم بماء معين لانه اضاف الشيء الى نفسه ولم يضفه الى غيره فاسمه يغور المياه وهو من البطش
لان البطش لا يكون الا بالاقتدار والاقتدار هو المقتدر وهو الذي ينتقم من جميع الاشياء بالبطش والقوة
ويرحمهم اذا شاء فاسمان من سورة المثاني وثلاثة من الدخان والاحزاب ولهذا اضيف اليهم سر سورة الحمد
على ما ذكرنا متفرقا فذهب بالماء المعين اذا رميت شفاه خمسة كل زمن فدوان كتب الحمد على ورق الخطاب جمعه
اولها واخرها من غير اسقاط لها ومنها بلفظ التداخل فاذا جاء امرنا وفار التنور قلنا احمل فيها من كل
زوجين اثنين وانزلنا من السماء ماء طهورا رجع الماء الى عنصره باكثر ما كان ففكر في ذلك تجد كما ذكرنا و الفقير
في هذا النمط يذكر اسرارا جمة تودع الذي الهمة وسيلة داعية الى المحبتين لقوله تعالى حيث يقول عن ربه تعالى

وجبت

بق
وجبت محبتي للمتحابين فيّ جعلنا الله منهم اعلم ايها الطالب الصادق والرفيق الموافق اطلعك الله على حقائق
الكتاب المسطور ووفق على دقائق الرق المنشور ان الفاتحة قد استغرقت الحروف العلوية جميعا وشطر
حروف الذي انزل في الكتاب الا والان من قرا سورة بتمامها من هذه الحروف السبعة وهي الثاء والجيم والخاء
والزاء والشين والظاء والفاء حرم الله عليه النار وقد جمعت في ايتين كريمتين في سورة الانعام فمن عرف

سر المداخل فقد اطلع على السر المكنون

كفاية لمن كان له قلب او القى السمع وهو

ان هذا العلم له بناء عظيم وشان عند

فهم ذلك فسل عنه اذا لم تعلم فان

وقال بعضهم شعر اخذ العلم ولا تخجل

ف	ظ	ش	ز	خ	ج	ث
ش	ز	خ	ج	ث	ف	ظ
خ	ج	ث	ف	ظ	ش	ز
ث	ف	ظ	ش	ز	خ	ج
ظ	ش	ز	ج	ج	ث	ف
ز	خ	ج	ث	ف	ظ	ش
ج	ث	ف	ظ	ش	ز	خ

والعلم المصون وفي ذلك شاهد

شهيد قال العلماء بهذا الشان

اهله قديم فاذا اردت رتبة

علمته زادك الله ايمانا وعلما

بر والى علمك فاستغن من يفله

يجزه الله بر وسيغني الله عن لم يفد فقال شعر الناس بالناس فلا تفترق ولكن اخا علم وتفتيش ما الغني عن
نقر في السهم محتاج الى الريش وانا لم امنع الفقير كلام بالتصريح على حسب ما علمه في اسرار هذه الاحرف
التي في الفاتحة وهي سواقط الاعدا حدها ان منعها من لا له تثبت والامر الاخر اساءة الظن فقائل ذلك نوقي
في امر غير مرضية شرعا وغير ذلك عند الشان اسرار القران في امره هكذا قال العلماء واقول ان احرف من حروف هذين
الاسمين يصلح ان يكتب للامور الابتدائية ومن كتبه ما في خرقة ووضعه في اساس بناء يوم الاحد تم ذلك البناء
وكان محروسا باذن الله تعالى وهو اول حرف جرى به القلم فقلت فقد ان اول ما كتبه القلم رحمتي سبقت غضبي
وهو من الحروف المطابقة وهو اوفق ما يكون في المحبة الانزعا تر بنا سبا بمهد منعم والراء ثمانية اسماء هي

حقايق ابواب الجنان وهي رب مادق رشيد دافع رحمن رحيم رؤف رفيع من اكثر من ذكر هذه الاسماء الثمانية حسّن الله
خلقه ووسع رزقه واقبلت القلوب عليه وكانت له سيادة عند الخلق ووجاهة عند الملوك ولا يجوع احداً الا رق له
سر الماء وترتيبها الشاهد على هذه الصورة من كسور رزوانباهذا الترتيب عن اسماء جليلة وهي هذه
ملك ودود والله وودود والي شر ذو اهل الهوى نالوبه صبت من التفريج اول حاليته سوا واعلم ان علم الحروف من اشرف
العلوم وهو علم المحققين كما بلغنا عن الحسن ع انه سئل رجل عن معنى كهيعص فقال لو فسرتها لك لمشيت على الماء
الا انه لا يمكن التصريح على اسرارها لعدم الافهام المتنبرة بنور الهداية المستضيئة بمشكوة اليقين ومثلا لا يبدو اسرار
الله تعالى للعامة فيكون سببا لفتنتهم وهلاكهم كما قال ابن عباس لرسول الله ص يا رسول الله احدث الناس بكل ما
اسمع قال نعم الا ان تحدث بحديث لا يبلغ عقول القوم ذلك الحديث فيكون على بعضهم فتنة فسلم الله من تفسير الا سلم
ومن منتقد متكلم فضرب بينهم بسور فهم يئسون من الاخرة كما يئس الكفار من اصحاب القبور قال اذا داوم الملك ذكر الملك
القدوس ثبت ملكه وان بسلطت عدوه ويصلح للسالك الذي يغلبه شهوات نفسه فانه ما يستديم ذكره من هذا مقام
الا بعث الله اليقين ملكته بويته وسفر على من خالفه من هو المذا فعل من نقل الحروف الملك بعد ان يكتبها هكذا
ال م ل ك ويستديم النظر الى اسم الوسط في كل يوم اربعين مرة على طهارة وهو يقرأ قل اللهم مالك الملك الى
قوله تعالى بغير حساب يسر الله عليه اسباب الدنيا والاخرة واعلم ان اسمه تعالى الملك من اجل الاسماء نفعا واعظمها
وقعا الى تعالى لما اجتمع فيه من صيغ التمام وكمال اللطف وكافة الكمال الذي هو منبع كون الكائنات ومنه يكون الكفاية
والكفالة والكلاءة مع ترتيب حروفه على نظمها الطبيعي في رتبة العشرات وكونها جميعها نورانية معربة عن معانيها الا انها
لا انعجام فيه البتة وان من جملتها ما يطابق الاسم الذي هو ميم علما والحرف الذي هو من اسمه معناه المطابقة بين الخلق

ولهم

والامر بالملك من وضعه في مثلث على هذه الصورة سمعت له القلوب وانقادت اليه العوالم
ونفذت كلمته في الاسباب وكان مهيبا عند الخلق معظما في نفوسهم ولا يسئل الله تعالى ملكا
الا اعطاه اياه الا ان هان اسماء هذه الحروف الثلاثة يشير الى اسمه مجيب الدعاء ومن جمع بين

م	١٣	٣٧
٢٧	ل	٣٣
٢٣	٤٧	ك

وفقرا الطبيعي والحرفي في مربع واحد كان ابلغ واقرب الاجابة وهذه صورته
اعلم ايها المحب الصادق اشرفك الله على الغرائب المحجوبة ان خلاف البيت المعمور
ان الاعداد ارواح والحروف اشباح واما العلي العظيم فللتنزيه ومن وفقها
في خاتم ذهب بخره بعود وعنبر وحمله معه فانه من رآه ذل له وخضع وفتحت له الملكوت
تحقق من بعد السفاح الى زمانا هذا اعني الذي فيه البوني رحمه الله فيثبت

١٨	٢٨	٢٩	١٥
ك	ل	م	
٢٣	٢١	٣٥	٢٦
م	ك	ل	
١٩	٢٥	٢٤	٢٢
ل	م	ك	
٣٠	١٦	١٧	٢٧

ما لكهم وتبسط قدرتهم وقد قيل ان المأمون كيف ملك اذ الثلث ملوك فارس فاخرج سبع خاتم فيه الاسمان الموفقين وكان
لا يقدر علينا احد ما دام هذا منقوشا والوقت لا لائق به شرف وهذه صورة وضعه واما الكبير المتعال فانه

الله	م	ى	ظ	غ	ى	ل	غ
الله	غ	ى	ل	ع	م	ى	ظ
الله	غ	م	ى	ظ	ع	ى	ل
الله	ظ	غ	ى	ل	غ	م	ى
الله	ل	ع	م	ى	ظ	غ	ى
الله	ى	ظ	ع	ى	ل	غ	م
الله	ى	ل	غ	م	ى	ظ	ع
الله	الله	الله	الله	الله	الله	الله	الله

التنزيه ايضا وهما اسمان يليقان باهل العظيم من ارباب
الاحوال الذين العامة في الذكر بهم فهم يليق بهم والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل والفهوم اسم جليل القدر
من داوم على ذكره اتم الله امره في الدنيا والاخرة ويصلح
ذكرا لمن كان اسمه يوسف علمه من العدد ٥٦ اوهو
حقايق اسمه عفو واسم مونس واما مربعه

على هذه الصورة . واما اسمه تعالى الرحمن فمن دام على ذكره كان ملطوفا به في جميع
احواله ويصلح ذكرا لمن كان اسمه عبد الرحمن روي عن الخضر عليه السلام انه قال من
صلى العصر يوم الجمعة واستقبل القبلة وقال يا الله يا رحمن الى ان يغيب الشمس
ويسئل الله شيئا استجاب له واما اسمه تعالى الرحيم فاسم جليل القدر من اتخذه

م	و	ي	ق
٩٩	١١	٥	٤١
٤	٣٨	١٠٢	١٢
١٣	٢٠١	٣٩	٣

ذكرا لا يسئل الله تعالى شيئا الا اعطاه اياه ويكون لحامله وذاكره امانا من افات الدهر قال الشيخ رحمه الله ولقد رايت بمدينة
بغداد رجلا اتاني وهو خايف من عدوه وقال الملك يطلبني وانا خايف منه فامرته بذكره فداوم عليه سبعة ايام وخرج فلقيه
العدو فحمله الى الملك فلما راه رحمه واشفق عليه واطلقه لوقته ويصلح ذكرا لمن كان اسمه ابرهيم وكذلك لمن كان اسمه عبد الرحيم
واما مربعه فيوضع في مثلث عدده ومحيط به مربع حرفه فتدبره وهذه صورته ووضعه واما الملك فيصلح ذكرا لمن كان اسمه
عبد الملك واما اسمه تعالى العلي فانه اسم جليل القدر ومن اتخذه ذكرا

م		ي		ح		د
	٨٥		٩٥		٨٣	
ح		د		م		ي
	٨٤		٨٦		٨٨	
د		ح		ي		م
	٨٩		٨٢		٨٧	
ي		م		د		ح

احبه من راه وانقادت له جميع الاشياء وارتفع بذكره علو الهمة
حيوته قال بعض الاكابر ذاكر هذا الاسم العلي يرزق الهيبة في
العالم ويسخر الله له انواع العالم البشر التسخير ويصلح ذكرا لمن
كان اسمه علي وله من العدد ١١٠ باعتبار اخره وهذه صورته

١٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ح	ي	ج	١٣

[illegible]

٢٧	٣٠	٣٣	٢٠
٣٢	٢١	٢٦	٣١
٢٢	٣٥	٢٨	٢٥
٢٩	٢٤	٢٣	٣٤

واما العظيم لمن داوم ذكره اتاه الله العز الدائم واحبه كل من راه وعظم في اعين
الناس وله مربع جليل القدر وهذه صورته ووضعه

م	ي	ظ	ع
٦٩	٨٠١	٩	٣٤١
١٢	٤٢	٦٨	٧٩٨
٧٩٩	٦٧	٤٣	١١

وقال الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني رحمه الله النمط الرابع من الاسماء المهيمن المقيت الغني الجبار المتكبر
المحيط الحفيظ الفاطر المجيد والجلال وهذه الاسماء العشرة نمط جليل مبارك اما اسمه تعالى المهيمن المقيت
فللعلم بالاشياء والمراقبة في الجزئيات والكليات اقول مراده انه اذا داوم الذكر عليهما حصل له ما قاله ومن نقش
المهيمن وهائه على فص خاتم خمس مرات في شرف القمر ذاكرا به وحمله عصم من شر الشياطين والظالمين من الانس
وهو اسم خاصي كانت الاوايل تعظمه ومن داوم على ذكره الى ان يغشاه منه حال كان له منه سترا منيعا من جميع الافات
والعاهات وله من العدد ١٤٥ ايشير الى اسميه محمد احمد صلى الله عليه وسلم فهو عدد فرد مستطيل اذ هو من ضرب الهاء
الهاء في نفسها ثم من ضرب المجتمع ايضا في خمسة ثم من ضرب الهاء في الدال فمن هنا صحت فيه الاحاطة وهو عدد
ناقص اجزاؤه ٣٥ وهو يشير الى رجوع الامر كله له لاحاطته به ومن ثم كان مطالبه لا يسئل به عن الوجود لتحقق
الشهود ثم ان لهذا العدد من الحروف ٥ وهي فالهاء اول كل اخر واحاطة غيب كل ظاهر والاسم منه من حيث باطنه
هو ومن حيث ظاهره هادي وله مربع خمسة في خمسة وهذه صورته ووضعه وهذا الشكل هو شكل القهر والغلبة
يصلح حمله لامراء الجيوش وقواد العساكر

٨	٢	٣٢	٢٠	١٤
٤	٢٣	٢٧	١١	١٠
٣٥	١٩	٢٣	٧	١
١٦	١٥	٩	٣	٢٢
١٣	٦	٥	٢٤	١٨

ومقاصد والاسم منه مالك ومجيد فالملك عن المقامات فالمجيد يلتحق من الاعلى والملك منها للمجيد ويتم المجد منها للاحدية و
على الاعداء والنصر عليهم فلذلك والمالك تمام امره خاصة ومظهره في الحس للاضافة على الادنى والمجد سعة وتحظ اليه يفيض على الادنى فلذلك كانت صيم الملك

			علا

وله مربع اربعين في اربعين وهو مربع جليل القدر وهذه صورته ووضعه [illegible]

والمرين ولا اله الا الله وما لك الملك والم وطه وامان وملي وفتكي ومركب ومنيل ومنجي ومنجزواه وكل ما نا
هذه الاسماء وجملة حروفها عشرة وهي اج ه ز ط ي ك ل م ن وعددها ١٧٥ وهو فوق الشكل المسبع وتشير
الى اسم يوسف وايوب وادم وصالح عليهم السلام وتشير الى حروف لا اله الا الله واعدادها وتشير الى قولك محمد
جميل فتدبر هذه الاسرار العددية والمناسبات العجيبة ففيها اسرار عجيبة لمن كان له ذوق من الحكمة الالهية
التي لا يطلع عليها الا احاد المتالهين والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ومن جمع بين مربع العددي ومجسم الحرفي
مربع واحد كان اقرب للتاثير واقوى للتدبير وهذا صورة ذلك

ن م ى ه م
٣٦ ٣٩ ٤٢ ٣٨
ى ه م ن م
٤١ ٣٩ ٣٥ ٤٠
م ن م ى ه
٣٥ ٣٤ ٣٧ ٣٤
م ى ه م ن
٣٨ ٣٣ ٣١ ٤٣
ه م ن م ى

واما اسمه المقيت فهو اسم جليل القدر وله من العدد ٥٥٠ ومن
داوم على ذكره لم يحس بالم الجوع وهو من اذكار الصائمين اهل الرياضة
وله مربع شريف
وهذا صورته

١١٥	١٠٧	١١٩	١١١	٩٨
١٠٩	١٠١	١١٣	١٠٥	١٢٢
١٠٣	١٢٠	١١٢	٩٩	١١٦
١٠٢	١١٤	١٠٦	١١٨	١١٠
١٢١	١٠٨	١٠٠	١١٧	١٠٤

قال والعزيز
والجبار والمتكبر
من اسماء صفات الله الموجبة للخوف والرهبة والعظمة
لا يذكرها ذليل الا عز ولا حقير الا ارتفع ولا بين يدي جبار الا خضع وذل ولا يذكرها ملك من ملوك الارض الا وجد
في نفسه ذلة وانكسارا ولا يتوهم انه يظهر له تاثير ذلك من المرة والمرتين بل اذا استدام الذاكر الذكر واقله ساعة زمانية
فانه يجد في نفسه بعض علو الهمة عليه فاذا استدام اكثر من ذلك انقلبت علو المدعو وحاشيتها قهرا لذكره وصح يري اثار الانفعال
في نفسه وفي غيرها بقدر حضوره وصفاء نيته وتصحيح عزيمته اولهذا الفصل يحتاج فيه الى زيادة ايضاح فقد

والقاف حرف دوا خاطة ولا حاطة القاف سمي الجليل المحيط بها واعلم ان حرف القاف اذا كان في اسم من اسماء الله الحسنى
وداوم على ذكرها من يشتكي الالام المستولية عليه من غلبة الرطوبات زال ذلك عنه وهذا الاسم الجليل العدد
له مربع خمسة في خمسة وهو مربع شريف والابتداء فيه من الخمسة لسر قوله
كهيعص حم عسق وهو فردي طبيعي لما يقتضيه الافراد من الانتاج
الذي هو الثمرة المطلوبة والغاية المقصودة ولهذا تميل الافراد العالية
والجلال والانزعاج لعالم البسط والجمال وهذه صورة وضعه

بن	يه	يط	سط	سه
نج	٣٥	٣١	٤١	٥
نا	٢٥	٢٩	٣٣	ن
يا	٢٧	٣٧	٢٣	من
نج	مح	لط	ط	ما

وفيه سر الجبار والجليل والمجل والمليك والمالك والمنان والمهيمن والمكمل والكامل والمكرم والمنزل

اشارة الى اصل عظيم في معرفة خواص الاسماء ونحن نذكر شيئا من نبذها اعلم ان جميع ما تعلق بالوجود الخالق والمخلوق
لا غير ووجود المخلوقات جميعها على اختلاف عوالمها هو اثار فعل الخالق الذي له الوجود الحقيقي فكل عالم من
المخلوقات ظهر فيه فعل الخالق بحسب ما قدر له من القابلية وبهذا الاعتبار تكثرت اسماء صفات الواحد الحقيقي
جل جلاله وكل اسم منها يتعلق بعوالم من الروحانيات والجسمانيات ففي جميعها تفعل اثار الاسم وتشاهد
ذاكر الحق اثار نفعه الاجابة اذا كان حاضر القلب صحيح العزم خالي الباطن الخاطر الشاغلة للذاكر عن مشاهدة اثر
الذكر والمذكور ولنبين ذلك بيانا يوضح المقصود في اسمه العزيز تبارك وتعالى فانه يتعلق من عالم اللطائف
الملائكة الكروبيون مثل جبرائيل وعزرائيل ومن يشبههم في مقامهم وعالم العقول يتعلق به والجن الذي لا يجالطون
بني ادم والعلوم الالهية والعلم السيميا والعلم الكيميا يتعلق به ومن عالم التكاليف الملوك والحكام ومن
يناسبهم والجواهر والذهب والفضة والحصون والمعادن وسباع الوحوش والطير وهذه الاشياء كلها نسبة الله
تعو بهذا الاسم وما يناسبه من الاسماء واذا ذكر الذاكر هذا الاسم وداوم عليه على ما شرطنا وسئل الله تعو ان يسخر
له بعض هذه العوالم وجعل له نصيبا منه شاهد اثار الاجابة وفي العزيز حرف من حروف اسم الله الاعظم من دعى الله
به وباسم العلي والعظيم والعليم والعلام والمعز والمعطي والعطوف والعفو والواسع والمانع والنافع والمعافي
والسميع والسريع والبديع والفعال فرج الله عنه الضيق ولسر العروس نقش اوله حرف منه سبعين مرة
وقت اذان الجمعة في حجر ابيض وركبه في خاتم فضة وختم به انطقه الله بالحكمة واذا علقه بازا وقلبه رزقه الله
الفهم ومن حمله وتفع قدره شرعين العيون حقيقة الايجاد فانظر اليه بمنزلة الاستشهاد وتبصره بنظر حديد
حذاقة فاته نظر السقيم محاسن العواد ولم يلتفتا لداعي الهدى يحجو عن خيمة العباد وقد نقل الشيخ الامام

ابو عبد الله زين الدين الكافي قدس سره في كتابه المسمى الطلسم المصون واللؤلؤ المكنون ان من نظر الى شكل العين في كل يوم
سبعين مرة وهو يقرا الله لا اله الا هو الحي القيوم الى قوله وهو العلي العظيم كرم الله وجهه عن التذلل لغيره واحبه
كل من راه فان كان صاحب حاجة قضاها الله ببصره وانطقه بالحكمة وعلمه دقائق العلوم وهذه صورة شكله
المربع وهو من سره المكتوم ومن وضع هذا الشكل العظيم القدر في لوح من واحد وثمانين وثلثمائة عالما من
العوالم الزحلية الاربعة وهي قوله وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد ٤٥ كل وهو
ينظر الى الشكل المربع نظر جلال ثم دعا على ظالم اهلك لوقته وهذا من تصاريفه السريعة الظهور ولا يكون التفريع
اكثر من هذا القول في مثل هذا الموضع واعلم ان الاكوان لا يصح منها وجود التسخير الا بعد قطع كل علاقة في الاكوان
علوها وسفليها وقطع مسافتها على براق الفكر والساوك فتدبر هذه الحكمة الايمانية واللطيفة الانسانية
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل اما اسمه تعو عزيز فاسم جليل القدر ومن داوم على ذكره اعزه الله تعو بعد

١٦	٣٠	٢٩	١٩
٢٧	٢١	٢٢	٢٤
٢٣	٢٥	٢٦	٢٠
٢٨	١٨	١٧	٣١

ذلة وامنه بعد خوفه وهو من الاسماء المخصات وامام تعبد هو على هذه الصورة
واما اسمه تعو الجبار فهو اسم جليل القدر يصلح ذكره للملوك خاصة لانهم اذا داوموا
عليه خافهم كل من سواه ولا يمكن احد ان يرفع في ذاكره عينا فان من نظر اليه غشيته
منه مهابة وانكسار وهو من الاسماء ذوات الانوار ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد
الجبار ومن نقشه في صحيفة من نحاس احمر والقاه في دار ظالم خربت فانهم ذلك وله من العدد ٢٥٨ لفظا و ٢٠٦ تا
وهو منتج التزوج والفرد وهو من ضرب عدد اسم وهو ٣ في مربع المربع وهو ١٦ وهو من الاعداد الزائدة
اجزاؤه ٢٢٦ يشير الى اسمه الصادق بالماء في الجبر من المطابقة بالحسنى بين شيئين حكمة قال بعض الملوك لنوع

ابو عبد الله

٤١

وكان حكيما لم خلق الله تعالى الدنيا فقال لولا الجبابرة ينزل على اقدارهم ثم ينزل على حاجتهم فلذلك لم ينزل الربا
على من تتبع اكثر من هذه الدعوى وذلك عبد الله محمد بن عبد الله صلعم وله مربع جليل القدر وهذه صورته

٦٢	٥٩	٥٤	٥١
٥٥	٥٠	٤٥	٥٨
٤٩	٥٢	٦١	٤٦
٦٠	٤٧	٤٨	٥٣

واما اسمه تعالى المتكبر فاسم جليل القدر لكي تنقاد له الجبابرة ويكون
نافذ الكلمة واما مربعه فعلى هذه الصورة قال واما اسم الحفيظ فاسم سريع
الاجابة للخائف في الاسفار ولا يزال يذكره في
مواطن المخاوف الا سلمه الله مما يكرهه قال
الشيخ ولقد جربه في مواطن التعب والاخذ فاثبت على ذكره وامر به وقد رايت
من عجائب صنع الله ما لا يحد ومن نقشه في خاتم فضة وجعل عدده وعدد وتكسير

١٥٨	١٧١	١٦٨	١٦٥
١٦٩	١٦٤	١٥٩	١٧٠
١٦٣	١٦٦	١٧٣	١٦٠
١٧٢	١٦١	١٦٢	١٦٧

حروفه في باطن الخاتم وجعله ولو نام في مسبعات الارض ما نالته وهو يدعو بعده يا حفيظ احفظني اقول ان الحفيظ
عدد الحروف اربعة ووفقه اربعة في اربعة وتكسيره عشر واذا جعل تكسيره حرفا كان في الوفق على هذه الصورة

ع	ف	ى	ظ
ى	ظ	ح	ف
ظ	ى	ف	ح
ف	ح	ظ	ى

واما وفقه فهو على هذه الصورة ومن خاف ان يقع في امر لا يطيقه فليكثر
من ذكره ولا يستغني عن حمله من يخاف شيئا
خاف منه فانه ... ويحكى عن الفقيه ابي احمد
ابي الحسن القزويني الشافعي انه قال من اراد سفرا فليقرأ سورة الايلاف مرتين فانها امان
من كل سوء وقد جاء من طريق صحيح من قرأ اية الكرسي قبل خروجه من منزله لم يصبه
شيء حتى يرجع ثم يتصدق بشيء من ماله قبل خروجه على الفقراء قال الكرماني واقله على سبعة مساكين فانه سبب السلامة

٢١٧	٢٣١	٢٣٥	٢٣٥
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الطريق قال واما المحيط والمجيد والفاطر وذو الجلال والاكرام فاسماء للتنزيه وزيادات في التوحيد والخلق
عند مشاهدة افعاله تعالى تعجب واما اسمه تعالى المحيط فهو اسم جليل القدر ومن اكثر من ذكره الى ان يغلب عليه
منه حال رأى ببصيرته ما في ضمير غيره ومن اسماء الكاشفات واسماء حروفه تشير الى اسمه تعالى المعبود واما
مربعه فعلى هذه الصورة وقد يوضع ما له على هذه الصورة وهو يشير الى اسمه

ال	ص	حي	ط
١٠	١٧	٤١	٣٠
٣٨	٢٩	١١	٢٠
١٩	١٢	٢٨	٣٩

المخزونة واما اسمه ... محو منتبه هو من الاسرار
ومن داوم على ذكره تعالى المجيد فهو اسم جليل يعظمه
... سهلت عليه المصائب وتنحت

٩	٢٣	١٩	١٦
٢٠	١٥	١٠	٢٣
١٤	١٧	٢٥	١١
٢٤	١٢	١٣	١٨

واتاه ... الاتباع ... الى همزة الوصل واسماء حروفه تشير
الى اسمه تعالى ... وله من العدد ١٧ ٥ وهو فرد مستطيل ناقص اجزاؤه ... الكلمة
وصلح ذكره لمن كان اسمه عبد المجيد وله مثلث جليل القدر وهذه صورة وضعه وتبخر
بين مثلثه العددية ... الحرفي في مربع واحد على هذه الصورة وقد يوضع ايضا في مربع

٤١	٢٣	١٨
٢١	١٩	١٧
٢٠	١٥	٢٢

عددي على هذه الصورة واما اسمه تعالى الفاطر تام

ر	ج	ى	د
	١٤	٢٣	١٨
ى	د	ر	ج
	٢١	١٩	١٧
د	ى	ج	ر
	٢٠	١٥	٢٢
ج	ر	د	ى

كلية يعرفه الاحاد الاشخاص وهو من الفردانيات
ليس ... المراح ولا نظير وهو من الاسماء التي بها
قوام الارواح فمن داوم على ذكره سالك انبسط
سره في وجوده وظهر عليه براهين المحبة وساعده عالم ... والمو ... العالم

٥	٢١	١٧	١٤
١٨	١٣	٦	٢٠
١٢	١٥	٢٣	٧
٢٢	١	١١	١٦

نافذ الامر تعالى ثم يشير الى اسمين جليلين وهما عجيب على فير ولهم مربع جليل القدر يوضع بالتداخل وهذه صورة

ف	ا	ط	ر
٢٠١	[illegible]	٢	٧٩
٣	٨٢	١٩١	٧
٦	١٩٩	٨١	٤

وضعه عليه من وقت آيته بالبنا (؟)

واما اسمه تعالى ذو الجلال فاسم جليل القدر من داوم عليه ذكر الحاكم بغلب حال عظمته في اعين الناس ويلقونه بالكرامة والاكرام قال الشيخ رحمه الله ممن ابليس بن هرقل كان لما تحرج ذكر انا ذا خرج من موضعه تلقاه الناس والتبرك القبول وهابه كل من راه وكان له تصريفا عظيما في الارواح وهو من بدايع الاسماء ومن كتبه كل يوم بعدده في جام بزعفران ومحاه بماء ورشه امن من جميع الافات والاكدار واما الفاطر وذو الجلال فمن رسمها في صحيفة شمس يوم الاحد ساعة الشمس واقطعهما ذكرا وحمله معه وطلب من الملك ما اراد من الاشغال نالها فاذ ان اماراته على هذه الصورة

ذو	ال	ج	لال
٦٠	٤	٣٠	٧٥٧
٢٩	٧٠٤	٦٣	٥
٦	١٩٩	٨١	٤

واسم الفاطر وذو الجلال فهما اسمان عظيمان من احكم تداخلهما او نقشهما في صحيفة من ذهب

ف	ا	ط	ر	ذ	و	ا	ل	ج	لا	ل
ا	ل	ج	لا	ل	ف	ا	ط	ر	ذ	و
ا	ط	ر	ذ	و	ا	ل	ج	لا	ل	ف
ل	ج	لا	ل	ف	ا	ط	ر	ذ	و	ا
ط	ر	ذ	و	ا	ل	ج	لا	ل	ف	ا
ج	لا	ل	ف	ا	ط	ر	ذ	و	ا	ل
ر	ذ	و	ا	ل	ج	لا	ل	ف	ا	ط
لا	ل	ف	ا	ط	ر	ذ	و	ا	ل	ج
ذ	و	ا	ل	ج	لا	ل	ف	ا	ط	ر
ل	ف	ا	ط	ر	ذ	و	ا	ل	ج	لا
و	ا	ل	ج	لا	ل	ف	ا	ط	ر	ذ

احمر لم يكن في الدنيا عند الملوك اكرم منه ولا دولا على من قوله وتطيعه الخلق باذن ربها وهذه سورة وضعه قال الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني نور الله ضريحه ورفع امره وقدره **التمط**

الخامس العليم الحكيم البديع النور القابض الباسط الاول الاخر الظاهر الباطن هذا القسم من الاسماء الجليل القدر عظيم الشان فاما العليم والحكيم فللتوحيد الخاص ولا يصلح ان الا لمن ادام عليه امر في كشف من اسرار الله تم مما يعسر على الفكر اد راكه فانما ستدام على ذكر اسمه العليم واسمه الحكيم يسر الله عليه علمه فيما سئله وعرفه الحكمة فيما سئل ومنه اسمه البديع ايضا القول من كتب الحكيم والعليم والحكيم والعظيم والاسماء التي في وسطها في اول الياء ومحاه وشربه على الريق سكن الله بالمنه من الشهوة الجسمانية ومن كتبها في قرطاس يوم الجمعة في اول النهار وعلقها المفرد في نفسها بهو قاف وحمله معه نقص الله المحرمات له ولطفه به وحفظه ومن نقش في نحاس محرات ورفاس العدد المذكور وحفظه به يسر الله له طلوع الماء او حرثا بدا رضا عنت بكتبها واما العليم فاسم جليل القدر من فهم سره خضعت له المخلوقات وانقادت له ساير العوالم وقوى تصريفه في الوجود ومنع الله عنه الافات ودفع عنه ما يكره ومن داوم على ذكره تكلم بعلم لم يكن يعلمه وظهر الحكمة على لسانه وله مربع جليل القدر يوضع بالتداخل وهذه صورة وضعه

ع	ل	ي	م
٣٩	١١	٢٩	٧٢
٢٨	٦٨	٤٣	١٢
١٣	٤١	٦٩	٢٧

على هذه الصورة وهو حقيقة عليم باسط حكيم وانا العبد ترتيبا وهو وضع عليه الشكل خطفنا اسم

٣٠	٤٣	٤٠	٣٧
٤١	٣٦	٣١	٤٢
٣٥	٣٨	٤٥	٣٢
٤٤	٣٣	٣٤	٣٩

ودعا ووضع شريفا حفظه والاسماء منه الرحمن علا اسم

الشاهد على هذه الصورة **سن** يد **ك** مح **ك** يد **سن**

واما هذا الترتيب من اسماء جليلة وهي هذه الله وهاب محمود ودود وهاب الله كان مجموع الاسمين في عالم العطف هو ما يعبر عنه حرف الشين وهو حرف جليل القدر وله مربع جليل القدر وله سر بديع شريف

وهذه صورة وضعه

٧٢	[illegible]	٨٢	حكيم
[illegible]	٦٩	باسط	٧٩
٦٨	حسيب	٧٦	[illegible]
[illegible]	٧١	[illegible]	٨١

والاسم منه مكرم او عليم وله مربع عظيم ومطهره المثنى

وبه جبر الحوت والطاير تعم

وبه ما ضع على هذه الصورة

٩٠	١٤٥	٧٥
ف	ق	فك
١٣٠	٦٠	١١٥

نقل هذه الصورة وهو عزيز غريب فاحتفظ به وهو

بسبعي ٥	٣٥	٢٧	٣٩	١٣	١٨
	٢٩	٢١	٣٣	٢٥	٤٢
	٢٣	٤٠	٣٢	١٩	٣٦
	٢٢	٣٤	٢٦	٣٨	٣٠
	٤١	٢٨	٢٠	٣٧	٢٤

من الاسرار المصونة وقال الشيخ الامام ابو عبد الله محمد بن يعقوب الكوكبي التونسي انار الله قبره واعلى بين الابرار ذكره هذا الاسم الشريف من اكثر من ذكره اطلعه الله على دقائق العلوم وخفيات اسرارها ومن نقشه في صحيفة من زيبق معقود في شرف عطارد انطقه الله بالحكمة وعلمه لطائف المعارف ومن وضعه في صحيفة قصدير والمشتري في شرفه رزق الفهم في علوم الشريعة ويصلح ذلك لمن كان اسمه عيسى واما مربعه على هذه الصورة

ع	٤٣	٥٨	٤٤
ل	٤٦	٥٠	٥٤
ي	٥٦	٤٢	٥٢
م	ي	ل	ع

وقد جمع بين الحرفي والعددي حرفا واحدا على هذه الصورة واما اسمه تعالى حكيم فهو اسم جليل القدر من داوم على ذكره وكان طبيبا اصاب الحق في علاجه وحكم في الانواع اجمع واما

م	ي	ل	ع
	٤٩	٥٤	٤٧
ل	غ	م	ي
	٤٨	٥٠	٥٣
غ	ل	ي	م
	٥٣	٤٦	٥١
ي	م	غ	ل

مربعه فهذا صورته واما حكيم ما العليم لمن استدام ذكرها

م	ي	ك	ح
٧	٢١	٩	٤١
١٢	٤٢	٦	١٨
١٩	٥	٤٣	١١

صلى الله عليه العلم وعرفه الحكمة وصرفه في الاسرار الطبية ولها من التصاريف امور غريبة واسرار عجيبة منها التربيع من الكلبة الحي وسقي بكلاب والله الهادي

جربت

في ترتيب وشربه سلوع افاق ومنها ان يبرئ من الدوسنطاريا اذا حمله صاحب الالم معروفا وامتزاجهما فهو عليه

هذه الصورة ع ح ل ك ي ي م م وهذا صورة وضعه

م	م	ي	ي	ك	ل	ح	غ
غ	ي	ح	م	م	ي	ك	ل
ي	ع	ك	ح	ي	م	ل	م
ي	م	ع	ل	م	ك	ي	ح
ل	ي	م	ي	ح	ع	م	ك
ك	ح	ي	ع	ل	م	ي	م
م	ل	م	ك	ي	ح	غ	ي
ح	ك	ل	م	ع	ي	م	ي

واما العليم ومن رسمه في خاتم وحمله من يعاني العلوم الدقيقة نالها في قريب مدة بعون الله تعالى وهذا صورة وضعه واما اسمه النقود والباسط والكاشف فهو ذكر ارباب الحي ومن اراد ان ينظر في مناسمه ملكية

ل	ي	م	غ
غ	م	ي	ل
ي	ل	غ	م
م	غ	ل	ي

هذه الاسماء على صحائف وهو في فراشه الى ان ينام على هذا الذكر ويجعل همته فيما يريد فانه يتمثل في نومه كشفه لك واما الباسط والظاهر باسمان عظيمان من رسمهما في طوق ثوب بعد لبسه من به حمى انقلعت عنه وهذا صورته واما اسمه تعالى البديع باسم جليل القدر وذاكره لا يزال منه مبتدعا للعلوم الالهية

د	ه	ا	ط	ط	س	ا	ب
ه	ا	ط	ب	د	ط	س	ا
ا	ط	ب	ا	ه	د	ط	س
ط	د	ه	س	ا	ا	ب	ط
س	ط	د	ه	ا	ب	ط	ا
ا	س	ط	د	ب	ط	ا	ه
ب	ا	س	ط	ط	ا	ه	د
ب	ط	ا	ا	س	ه	د	ط

ويفتح الله العلوم من اسائه قال ابن سميدان من دوم على ذكره ادرك ما يؤمله من العلوم قال البوني رحمه الله ولقد واظبت على ذكره وكنت لا افهم من العلوم شيئا فالهمه على مدة اربعة اعوام الا واجرى الله الحكمة على لساني فصرت انطق بها

لاكتساب علمه وله من العدد ٧٦ وهو زوج فرد ناقص اجزاوه ٤٦ واسماء حروفه بتنزلها اسم العليم وله مربع

حليل القدر وهذه صورته وضعه

٢٦	١٦	١٥	٢٩
٢١	٢٣	٢٤	١٨
٢٥	١٩	٢٠	٢٣
١٤	٢٨	٢٧	١٧

اقول ان النور اسم جليل القدر اذا كتب هكذا ن و ر خمس مرات وعلق على من به تنكس خفقان قلبه او وجع معدته ازال الله شكايته واذا وضع على موضع فيه الم سكن باذن الله تعالى ومتى ابهم على الانسان امر فليم برصوابه من الخطا وضل عن طريق ردذكر الاسم مائتين وستة وخمسين مرة بصحة عن

ارشده الله الى الطريق وهداه الى الصواب وهذا الاسم النوراني والسر الصمداني في الاخراق واو عن الخطا

سائر وله من العدد ٢٥٦ وهو من الاسماء الثابتة حروفه في مراتب عداده واسماء حروفه بتنزلها اسم الفاطم

وهو اسم تام واذا جعل ذكرا منحه الله النور في قلبه وانار باطنه وكوشف عن الخلق وهو اسم شريف يصلح لارباب القلوب

وطهور الزهد فتاملوا ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وله مربع جليل القدر وهذه صورته وضعه بعد

يوضع على هذه الصورة

٥٦	٧٠	٦٧	٦٣
٦٨	٦٢	٥٧	٦٩
٦١	٦٥	٧٢	٥٨
٧١	٥٩	٦٠	٦٦

الذكر الشريف في الساعة الاحد ٢٥٦ مرة في بيت بعد صلوة ركعتين ويع

من قرا هذا الاول من يوم مظلم على وضوء رفع ووضع

٤٩	٧٧	٧٥	٥٥
٧١	٥٩	٦١	٦٥
٦١	٦٧	٦٩	٥٧
٧٣	٦٣	٥١	٧٩

صدره ونور قلبه وازال همه وهو يا نور النور نور قلبي بنورك ولساني بذكرك يا نور الانوار يا جليل المقدار يا حي يا قيوم

يا كاشف كل سر مكتوم يا سريع يا قريب يا سميع يا مجيب المؤهل للخلق سالك العزلة عما سواك واذقني جلال

قربك ومتعني بلذة خطابك واغمسني في بحر انوار كمالك والبسني من خلع اسرار جمالك يا حليم يا عطوف يا حكيم يا

باروف

يا رؤف فاذا اضيفا اليه اسمه نافع كان من اهل الاذكار وتاثيرها وهذه صورة الجمع بينهما ومن وضع على هذه الصورة

نو	د	نا	فع
١٣٩	٥٣	١٩٩	٥٧
٢٠٢	٥٨	١٤١	٤٩
٥٠	١٤٢	٥٩	٢٠١

ن	ا	ف	ع
٢٥٣	٢٦٠	٢٥٥	
ف	ع	ن	ا
٢٥٨	نور	٢٥٤	
ع	ف	ا	ن
٢٥٧	٢٥٢	٢٥٩	
ا	ن	ع	ف

وحامل ذلك اهدى اسرار عجيبة واثار غريبة من سر الامداد بالحيوة باطنا والمال ظاهرا انتدب ذا الله يقول الحق وهو يهدي السبيل دقيقة كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم اذا اشتكى انسان مسحه

بيمينه ثم قال اذهب الباس رب الناس واشف انت الشافي لا شفاء الا شفاؤك شفاء لا يغادر سقما قال بعض المشايخ

من كتب الله لطيف بعباده في جام زجاج في اوقات الصلوة ومحاه بماء وسقاه من به مرض مثقل فان قدر له الحيوة

شفاه الله تعالى في الحين وان قدر له الموت سكن المه وهون عليه الموت باذن الله تعالى والاولى ان يكتب على سطح

سورة الفاتحة وقد جرب ذلك مرارا كثيرة وهذا صورته وضعه

٦٣	٧٦	٧٢	٦٩
٧٣	٦٨	٦٣	٧٥
٦٧	٧٠	٧٨	٦٤
٧٧	٦٥	٦٦	٧١

واما اسم الشافي فهو اسم جليل القدر من وضعه ومربع على هذه الصورة في وقت يليق به ومحاه بماء وسقاه من به علة من مرضه شفاه الله تعالى منها وينبغي ان يكتب على سطح المربع وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين وعن النبي صلعم انه قال فاتحة الكتاب شفاء من كل داء واذا كتبه اناء طاهر ومحيت بماء وغسل به وجه المريض عوفي

ش	ا	ف	ي
١١	٧٩	٣	٢٩٩
٣	٣٠٢	٨	٧٨
٧٧	٩	٣٠١	٤

باذن الله تعالى وان كتب في اناء زجاج ومحيت بماء ورد وشربها كثير النسيان حفظ ما يسمعه باذن الله تعالى

وقال القشيري مرض ولدي مرضا شديدا فرايت رسول الله صلعم في المنام فقال لي ما جاء بك نلت حال ولدك

فقال اين ابيتين ايات الشفا فقلت لا اعرفها فانتبهت وتلوت الختمة الشريفة فاريت باتين فيها شفا ما لا و جمعتها
فاذا هي ست سور من القران العظيم ويشف صدور قوم مؤمنين وشفاء لما في الصدور وهدى ورحمة
للمؤمنين يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس ان في ذلك لاية لقوم يتفكرون وننزل من
القران ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين واذا مرضت فهو يشفين قل هو للذين امنوا هدى وشفاء قال القشيري
كتبتها ومحوتها في قدح وسقيتها ولدي فكانما انشط من عقال واما اسمه تعالى النافع فهو اسم جليل القدر
وله من العدد ٢٠١ وهو عدد فرد مستطيل ضلعه ٣ وهو من اشرف الاعداد الناقصة اجزاؤه ١٧١ يشير
الى الم ما الالف للاحاطة واللام للطف والميم للمجد واما اسماء حروفه فهي ٤٢٩ تشير الى اسمين شريفين
وهما الرشافي وله مربع جليل القدر من وضعه في خاتم من فضة والقمر في شرفه لا يختم به من مرض الا عافاه
الله تعالى منه الا ترى انه يشير الى اسمه معافي وكم عبد العزيز وهذه صورته وضعه واما اسمه
تعالى الباسط فهو اسم جليل القدر وله من العدد ٧٢ وهو
زوج الزوج والفرد هذا على راي اهل المشرق واما على راي
اهل المغرب فله من العدد ٣١٢ وهو زوج زوج الزوج و
الفرد من داوم على ذكره سهلت روحه وبسط عليه في رزقه

ن	ا	ف	غ
٧١	٧٩	٢	٤٩
٣	٥٢	٦٨	٧٨
٧٧	٦٩	٥١	٤

فان من داوم عليه الى ان يغلب عليه منه حال اجابت دعوته وانفعلت له انفعالات لعظيمة الاثر
انه يشير الى اسمه قريب وله مربع جليل القدر يوضع في مثلث عددي محيط بمربع حرفي وانا كانت الزهرة في

لخز

شرفها فحامله يكثر فرحه وسروره ويزول همه وغمه وهذه صورته وضعه قال الطريفي رحمه الله اذا دام على
ذكره ذاكر اربع ساعات في اربعة ايام واثنين وسبعين مرة في كل يوم
الى تمام اثنين وسبعين يوما نبت على الطاعة وخفف عليه كل ثقيل ولطف
به فيما قدر عليه ورزقه من حيث لا يحتسب واذا نقش احرفه منه على
لوح من ذهب تسع مرات وهو معها وحملها انسانا قهر الله تعالى
له فيها قلوب الجبارين من الجن والانس وحبب اليه اعمال البر كلها

ب	ا	س	ط
١٥١	١٥٨	٩٥٣	
س	ط	ب	ا
١٥٦	١٥٤	١٥٣	
ط	س	ا	ب
١٠٥	١٥٥	١٥٧	
ا	ب	ط	س

ومن علقه عليه ازال ما يشكوا من الام الراس ومن شرب الماء الذي يلقى فيه لوح يكتب فيه انه دوما الدرجة
الحنيد يتسرح بالمنة وينبغي ان ينقش او يكتب في التاسع من الشهر او الثامن عشر او السابع والعشرين وحامله
يامن من ضرر الهوام ويخشى على من حامله يغيظها ان من الحمى الدقيقة ومن كتبه في رق طاهر وجعله في موضع
سبب نيا الله عليه الاسبابا عان وضعه تحت راسه عند النوم امن من الاحلام الردية بل يرى المنامات الصالحة
وربما راى النبي صلعم في المنام وله مربع جليل القدر وهذا صورته وضعه
ومن نقشه في صحيفة قلعي يوم الاثنين والقمر في الحوت او السرطان ووضع
وفقه وهو تسعة في تسعة بالحروف ونقش في كل بيت من الوفق الباسط
على رقبة مسلك حلواء وورد في الايام التي ذكرنا في تاسع ساعة من ذلك

٧٥	٧٤	٨١	٧٧
٨٢	٧٦	٧١	٨٣
٧٥	٧٩	٨٤	٧٢
٨٥	٧٣	٧٤	٨٠

اليوم وحمله امن من التعب والجوع وقهر الجبارين ولطف الله تعالى به من الاخلاق الردية واذا علق

في بيتكم الذي فيه ضحك حمل الصحيفة سر عجيب لمن يطلع عليه الحجر وهذا صورة وضعه حكاية قال

الشيخ عماد الدين محمد بن
شيخ شهاب الدين السهروردي
رحمه الله حججت في خلافة كذا
سنة فبينا نحن في الطواف
اذا الشيخ معه يطوف لكنه
يتبركون به ويقبلونه
فجئته ودعا لي بما احد
بكثرة في نفسي دائما وسالت
عنه فقالوا هذا يقال له
شيخ موسى السدراني من
اكابر اصحاب الشيخ ابي مدين

باسط ١١	باسط ١٨	باسط ١٣	باسط ٧٤	باسط ٨١	باسط ٧٦	باسط ٣٩	باسط ٣٦	باسط ٣١
باسط ١٦	باسط ١٤	باسط ١٢	باسط ٧٩	باسط ٧٧	باسط ٧٥	باسط ٣٤	باسط ٣٢	باسط ٣٠
باسط ١٥	باسط ١٠	باسط ١٧	باسط ٧٨	باسط ٧٣	باسط ٨٠	باسط ٣٣	باسط ٢٨	باسط ٣٥
باسط ٥٦	باسط ٦٣	باسط ٥٨	باسط ٣٨	باسط ٤٥	باسط ٤٠	باسط ٢٠	باسط ٢٧	باسط ٢٢
باسط ٦١	باسط ٦٩	باسط ٥٧	باسط ٤٣	باسط ٤١	باسط ٣٩	باسط ٢٥	باسط ٢٣	باسط ٢١
باسط ٦٠	باسط ٥٥	باسط ٦٢	باسط ٤٢	باسط ٣٧	باسط ٤٤	باسط ٢٤	باسط ١٩	باسط ٢٦
باسط ٤٧	باسط ٥٤	باسط ٤٩	باسط ٢	باسط ٩	باسط ٤	باسط ٦٥	باسط ٧٢	باسط ٢٧
باسط ٥٢	باسط ٥٠	باسط ٤٨	باسط ٧	باسط ٥	باسط ٣	باسط ٧٠	باسط ٦٨	باسط ٦٦
باسط ٥١	باسط ٤٦	باسط ٥٣	باسط ٦	باسط ١	باسط ٨	باسط ٦٩	باسط ٦٤	باسط ٧١

قدس الله روحه قال فلما فرغنا من ذلك السبع من الطواف ودكعتيه وحضرنا بين يديه الشيخ رحمه الله
اخبروه بادراكي زيارة الشيخ موسى ودعائه لي ففرح الشيخ لذلك فرحا عظيما واحد جماعة الحاضرين ذكره
مناقب هذا الشيخ موسى ومن جملة ما قالوا ان له ورد في اليوم والليلة سبعون الف ختمة وكان الشيخ
ساكتا فسئل الشيخ عن ذلك فقال هذا من باب بسط الزمان ما انتسبه الى بعض اولياء الله تعالى

والحكاية مطولة وقال الديلمي رحمه الله بينما انا ادعي انسان في غداة يوم الجمعة بالكوفة وعشية ذلك اليوم
بعرفات ان مثل هذا هو الذي يسمونه بطي الارض وقيل كان حبيب العجمي يرى بالبصرة يوم التروية ويوم عرفة
بعرفات وسبب ذلك امور منها بصاحب جني يحمله برعه ومنها ان يحمله ملك او يحمله الخضر او الياس عليهما
السلام ومنها ان يطوي الله له الارض حتى يصل من المشرق الى المغرب في ساعة واحدة ومنها ان يحصل
للمتحقق باسم واحد تعريف كلي بواسطة احد امرين اما ان يكون ذلك الاسم من اصول الكلية او يكون
هذا المتحقق نافذ البصيرة تام الشهود بالنسبة الى حضرة هذا الاسم بحيث يشهدها من حيث جمعها لها و
جمعيتها لساير الاسماء كما حكي عن الشيخ ابي العباس السبتي رحمه الله من كمال التعريف لتحققه باسم الجواد
يعني به رحمه الله كان يقول عن الجواد ينفعل الوجود وكما يحكى ايضا عن الشيخ موسى السدراني من كمال
التعريف لتحققه باسم الباسط حتى انه رحمه الله كان له من الورد في اليوم والليلة سبعون الف ختمة
وقد كان لابراهيم بن ادهم صديق يقال له يحيى يتعبد في غرفة ليس لها سلم ولا درج وكان اذا اراد ان يتطهر
يجي الى باب الغرفة ويقول لا حول ولا قوة الا بالله ويمر في الهواء كانه طير ثم يتطهر فاذا فرغ يقول لا حول ولا
قوة ويعود الى غرفته وحكي ان جارية لاهل الدرداء اطعمته السم اربعين يوما فما ضره لانه كان يقول بسم الله الذي
لا يضر مع اسمه شيء واما الجبار والمتكبر والمحيط فمن وضعها في باب قيصر وذلك بعد استقامة اليقين وبعد صوم اربعين
يوما استدامة ذكرها ولبس ذلك متى شاء والقى نفسه من نحو القامة فانه لا يصل الى الارض ويقعد بها راكبا
وقد كان محمد بن يعقوب يطرح اركان الحلوة وكان لجعفر الخلدي فص فوقع يوما في الدجلة وكان عنده دعاء مجرب
للضالة يردها فدعا به فوجد الفص في وسط اوراق كان يتصفحها وهو هذا الدعاء يا جامع الناس ليوم لا ريب

٢٧ فيه لجمع على ضالتي وحكي ابن ابي عبيد البسري عن ابيه انه غزا سنة من السنين فخرج في سرية فمات المهر الذي كان تحته
وهو في سرية فقال يا رب اعرناه حتى يرجع الى بسريخ قرية فاذا المهر قائم فلما غزا ورجع الى بسريخ قال يا بني خذ
السرج عن المهر فقلت انه قد عرق فان اخذت السرج داخله الريح فقال يا بني انه عارية قال فلما اخذت السرج وقع
المهر ميتا وقال ابراهيم الخواص رحمه الله دخلت خربة في بعض الاسفار في طريق مكة بالليل فاذا فيها سبع عظيم فخفت
فهتف بي هاتف اثبت فان حولك سبعون الف ملك يحفظونك واقول التصريف هو نوع عن التعريف فيعم به خرق
العادة في عالم الغيب والشهادة بقوة الهمة وجمع القوى وهذا السر يتفق كثيرا للافراد السالكين والخلفاء
رفيين وقد صح منه للحلاج شيء كثير فاحترق به وهو المسمى بعلم السيميا على السنة الحكماء وهو الغاية القصوى في طريق
الصوفية ويسمون العمل به تصريفا وتسميه العامة كرامة ويصرفون بالتوحيد والدعاء والذكر والثناء قال ومما خصه
اولياء الله انه اذا اراد الولي حاجة من ربه فانه الذي بيده ملكوت كل شيء فيغتسل عشية يوم الخميس ويقعد
معتكفا مصليا حتى يصلي المغرب ويكثر قراءة اية الكرسي حتى يصلي العشاء الاخرة ويصلي بعد ذلك ما امكنه
وما هي عادته فاذا كان في اخر سجدة من الوتر يقول مائة مرة يا الله يا رب يا رحمن يا حي يا قيوم استغيث بك
ثم يسال حاجته فتقضى ان شاء الله تعالى تصريف اخر بخواص الاسماء واسرار الحروف يصنع في اول ساعة من يوم
الخميس شكلا مخمسا من فضة او ذهب او رق غزال ويكتب فيه كهيعص خمس مرات ثم يقول اللهم يا كريم يا هادي يا عليم
يا حي يا صادق ما الى اقض حاجتي في كذا وكذا في مطلب الحج وما يتعلق بالدين تصريف اخر يجمع
به الخيرات للتام والعام يغتسل بكرة الجمعة ويلبس احسن الثياب واحبها البياض ويتبخر باحسن البخور
ويمشي الى الجامع الخطيب ويصلي في صلاة الضحى الصغرى اول ثمان ركعات بالحماية الكبرى في كل ركعة ويقعد

يتلو

يتلو فيها فاذا اذن المؤذن يتوسل بها الى الله تعالى بما شئت حتى يقام الصلوة فيتوسل بها في اخر سجدة من
الجمعة في صلوة الفرض ثم يسال حاجته فتقضى ان شاء الله تعالى تصريف اخر اذا اردت ان لا يوذيك احد
ولا يسلط عليك تنقش في خاتم فضة بطالع الاسد والشمس فيه والحكم الذي لا اله الا هو الرحمن الرحيم
فانه لا يعلو عليك احد من خلق الله ولا يتعدى عليه باذن الله ومن نقش هذه الاية بفضة بطالع عدو استولى
عليه تصريف اخر لمدافعة الاعداء يواظب في صلوة الصبح على قراءة الم نشرح في الركعة الاولى وفي الثانية
الم تر كيف تصريف اخر من نقش حروف المخالفة في كتاب الله على الترتيب الالهي وهي الم كهيعص
طس حم ق ن في خاتم فضة بطالع الثور والقمر فيه قضيت حوائجه تصريف اخر من اراد حفظ
متاعه من السرقة يقول لقد جاءكم رسول من انفسكم الاية سبع مرات فان متاعه يحفظ باذن الله تعالى
تصريف اخر كان رسول الله صلى الله عليه واله يقول عند الكرب لا اله الا الله العظيم الحليم لا اله الا الله
رب العرش العظيم لا اله الا الله رب السموات والارض ورب العرش الكريم فهذه نبذة من التصريف
الصناعي وقال بعضهم عطبت التصريف في العالم مدة ثمانية عشر سنة فتركته تطرفا ومنها
ان يكون المرء صاحب حال قوي فيمر بقوة ذلك الحال من الشرق الى المغرب في زمان يسير وتفسير
الحال ان يتجلى له صفة من صفات الله تعالى فيغرق هو فيها فيحصل بقوة ذلك الحال كثير من الاعمال
الخارقة للعادة نحو النفوذ من الجدار من غير شق الجدار والوصول من المشرق الى المغرب بلحظة ويدخل
في النار فلا تحرقه ويمر تحت الماء ولا يختنق ويمشي على الماء ويطير في الهواء الى سائر امثال ما يحكى من
الكرامات مما يحصل بقوة الحال فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ولما اسمه تعالى القابض

فاسم جليل القدر من اكثر من ذكره غلب عليه الجلالة والهيبة ولا يطيق احد مجالسته ومتى اردت قبض
روح احد فاتخذ ذكره دائما وقل اسم من اردت هلاكه فينفعل ذلك في اقرب مدة وهو من اذكار عزرائيل
عليه السلام ولمربع جليل القدر وهذه صورة وضعه وقد يجمع بين مربعه الحرفي ومثلثه العددي في مربع

٢٢٥	٢٢٨	٢٣٢	٢١٨
٢٣١	٢١٩	٢٢٤	٢٢٩
٢٢٥	٢٣٤	٢٢٦	٢٢٣
٢٢٧	٢٢٢	٢٢١	٢٣٣

يشير الى اسمه تعالى راشد وفيه سر القبض

واحد على هذه الصورة ويبلغ في تكسيره الى ستمائة وثلث

ض	ب	ا	ق
ا	ق	ض	ب
ق	ا	ب	ض
ب	ض	ق	ا

٣٠٥ ٣٥٥ ٢٩٨ / ٢٩٩ ٣٥١ ٣٥٣ / ٣٥٣ ٢٩٧ ٣٥٢

وهو عدد فرد ناقص
اجزاؤه ٥٠٥
ولهذا قيل الزاوصل

الزمان الى هذا العدد ظهرت الاية التي تدل على قيام الساعة وقال ارباب الاطلاع الباقي الى قيام
الساعة هو هذا القدر من السنين وهو بقاء الملة الاسلامية ادامها الله تعالى ما دامت السموات والارض
فما ان لا عند العالمين نوالد وقال صلى الله عليه وآله لا يزداد الامر الا شدة ولا الدنيا الا ادبارا
ولا الناس الا شحا ولا تقوم الساعة الا على شرار الناس وقال لا تقوم الساعة حتى لا يقال في الارض الله الله محمد
اسلام صليب في الدنيا فناء الفناء لا ضمان على الزمان فانهم ذا الزوال يعقل الحق وهو يهدى
السبيل وهذا الشكل المكنون فيه تاريخ انتقال الملة وهذه صورة وضعه واما اسمه الباسط والقابض
فهما اسمان جليلان لهما فضل في المنع
والنقل من موضع الى موضع و

لكل شيء من النفر والتزويج
هذه صورة وضعه



ط	س	ا	ب	ض	ب	ا	ق
ا	ب	ض	ب	ا	ق	ط	س
ا	ق	ط	س	ا	ب	ض	ب
س	ا	ب	ض	ب	ا	ق	ط
ب	ض	ب	ا	ق	ط	س	ا
ب	ا	ق	ط	س	ا	ب	ض
ق	ط	س	ا	ب	ض	ب	ا
ض	ب	ا	ق	ط	س	ا	ب

فاذا اردت انقلاب المسافر عن سفره فخذ
كذا من طريقه التي يمشي فيه واكد
الخاتم عليه واتل الاسم مرارا وقل يحبس عن
السفر واجعله في طريقه التي يمشي فيه فانه
يرجع وتضيق الدنيا عليه وان كانت جارية
ان سمعت صح لا صح اسعد اخرته
والقسم في نقصانه واحتى امره والقدر في
مقابر الاموات وقل يا باسط اقبض على قلوب الرجال بعضها فلا يذكر احد بوجه من الوجوه قال
واما اسمه القابض والاول والاخر والظاهر والباطن فكل هذه الاسماء العظيم والتوحيد الخاص وليست باسماء
اذكار بل يكشف المتفكرين في ذلك فيكاشفون بعجائب القدر من قبض وبسط وظاهر وباطن
في اختلاف احوال الدوافاما اسمه الاول فاسم جليل القدر من داوم على ذكره الى ان تواضعه بعض عن المرتفق ذكره
مطمئنا طول حيوته واما مربعه فعلى هذه الصورة واما الاخر فهو اسم جليل القدر من استدام ذكره

انا الله من القوة
مهابته وقبوله واما
الظاهر فهو اسم جليل
القدر من داوم عليه

١٩٤	٢٠٢	٢٠٧	١٩٣
٢٠١	١٩٩	١٩٧	٢٠٤
١٩٧	٢٠٣	٢٠٢	٢٠٠
٢٠٦	١٩٤	١٩٥	٢٠٥

على الاعداء والنظر عليهم ما لا يحد وكانت له
مربعه فهو على هذه الصورة واما اسمه تعالى

٩	١١	١٦	١
١٤	٣	٧	١٣
٢	١٧	١٥	٨
١٢	٦	٤	١٥

بالذكر الى ان يغلب عليه منه حال فانه لا يخفى عليه من امور الخلق شى ومن نقشه فى سيف وقاتل به كان الظافر
الظافر على عدوه ولهذا العدد ١٠٦ بحساب ايقغ و ٥٠٠٢ بحساب اثقش وهذه صورة مربعه

٢٤٧	٢٥١	٢٥٠	٢٤٣
٢٥٢	٢٤٥	٢٤٩	٢٥٥
٢٤٨	٢٥٤	٢٥٣	٢٥١
٢٥٩	٢٤٥	٢٤٤	٢٥٤

ولما اسم الباطن فاسم شريف هو من الاسماء الظاهرة
اثرها فى ذلك الزهرة وهو اسم ثنائى تركيبه من ب س
وهاء فانه من حروف بسم الله الرحمن الرحيم ولهذا العدد
٢ يشير الى اسمه تعالى حميد وهو زوج فرد ناقص
اجزاؤه عم ٣ يشير الى قوله هو طبيب واسماء حروفه وهى ٣ ٢ يشير الى قوله هو ومن مداوم
داوم على ذكره الى ان تحجب عوالمه ويذكر معه فانه لا ياتى الى الارض الا وقرع اليه اهلها بالبر والطاعة و
تبعه سائر العوالم وكل من وقع عليه نظره احبه واجاب دعوته وامامه نعبد فعلى هذه الصورة ولما

١١	٢١	٢٢	٨
١٦	١٤	١٣	١٩
١٢	١٨	١٧	١٥
٩٣	٩	١٠	٢٠

اسم الاول والاخر فلهما افعال جليلة البرهان عظيمة الشان
من رسمهما فى رقعة من نحاس والقاه فى زيت وجمعه فى سطح
بيت وهو يتلو الاسماء الليل كله وسقاه من الخد مبطونا قد اعيا
الاطبا علاجه برئ من حينه وسلم باذن الله تعالى وكان محفوظا
بعدها من العلل والاسقام بعون الله وخفى لطفه وهذه صورة وضعه والاسماء يا اول يا اخر
ولما تكسيره فهو على هذه الصورة ا و خ ل ر ولما اسم الظاهر والباطن فاسمان كريمان من رسمهما
فى ٥ مر ح ابيض لا سواد فيه والقاه فى طعام وياكله اقوام مجتمعين الا تحدثوا باسرارهم وبما يقولون

وهذه

وهذه صورة وضعه ولما القابض والاول والاخر والظاهر والباطن فلها مربع جليل القدر من حمله
معه شاهد العجائب والغرائب من فعله

ن	ط	ا	ب	د	ه	ا	ظ
ظ	ا	ا	ط	ن	ب	د	ه
ب	ظ	د	ا	ن	ه		ط
ا	ن	ظ	ه	ط	د	ب	ا
ه	ب	ط	ا	ا	ظ	ن	د
د	ا	ب	ظ	ه	ط	ا	ن
ط	ه	ن	د	ب	ا	ظ	ا
ا	د	ه	ن	ط	ا	ط	ب

وهذه صورة وضعه قال الشيخ الامام

رقيب	ظاهر	اول نصير	قابض
اول نصير	قابض	باطن	ظاهر
قابض	اول نصير	ظاهر	باطن
قابض	رقيب	قابض	اول نصير

ابو العباس احمد البونى رحمه الله النمط السادس الحليم الرؤف المنان
الكريم ذو الطول الوهاب العفو الغافر العفو المجيب هذا النمط من الاسماء عليه مدار البقاء
الوجود ومنع الاضداد وجمع المتفرق فاما اسم الحليم والرؤف والمنان فذكر الخائفين ما داوم من يخاف جنبا
الا وجده الله برد الطمانينة وسكن روعه وفكر من له اطلاع انه من استدام هذا الذكر الى ان يغلب عليه حال
من على خلق معلة ثم اسلك النار لم يعد عليه ولو تنفس حينئذ على قلبه تغلى سكن غليانها باذن الله تعالى
ويكتبها الحد ويقاتل بها من يخاف منه الا اطفا الله شره عنه وغيبه ولا يستديم هذا الذكر من غلبت شهوته
الا نزع الله منه الشوق الى البهائم اثناء الذكر وهذه صورة وضعه ولهذه الاسماء العشرة مربع جليل القدر عظيم السر

ن	من	رؤف	حليم
دود	حب	ن	من
حب	دود	من	ن
من	ن	حليم	رؤف

وهذه احسن الطرق فى وضعه
والله اعلم من رسم فى دار فيها
سرقة او ضايع انكشف لنا

وان سهم فلوح من خشب القارة في سقف مكان من الافات والحوادث ما دام هنا الكلمات فاعلة في وقته يم وتخرب ولك

ه لله يم متضادان لا يجتمعان من نفوذهما سهما واجتمع على صفاء النفوس من حيث المراد يبدو

ذكرها وهو يسلم الشكل عنده الا وفتح الله على قلبه وسمت سريرته من الشك والريب وهذا هو المشتق من معاني الالفاظ

فالكريم هو منهوم لان الكرم هو الاعطاء والوهاب ايضا المنعم الكبير الجود وهو الذي يعم من ماله على ذوي الحاجات

وذو الطول الذي خزائنه لا تنفد وعطاؤه لا ينقضي وهذا لا يكون الا للخالق الاكبر المبدع للموجود الذي

بيده القبض والبسط واما اسم المطيع المتين ذو القوة الاحسان الذي يفعل الاشياء ويدفع الالم

والبؤس من غير مشقة فبهذا القلب هذه الاسماء الاربعة تنفي الالم والبؤس باذن الله تعالى واما صورة

الوضع لها في النقش فيكون يوم الجمعة عند خروج الناس منها وهذه صورته وهذا الخاتم قد يجمع سير اسرار

الحروف وقد لخل بعضها ببعض فمن عرف التداخل

ظفر بالسر المخزون والعلم المكتوم ولهذا ان القرآن

العظيم لما كانت اياته تدخل بعضها على بعض اعطى

حكم حكم ما قبله من الكتب بقوله ما فرطنا في الكتاب

ن	ے	ن	م
٤١	٣٩٩	١١	٤٩
١٢	٥٢	٣٨٨	٣٩٨
٣٩٧	٣٩	٥١	١٣

من شئ لا ترى ان اصحاب الاسرار لما فهموا سر تداخل اياته ابرزوا بها العلل السلطانية وهذا يطول شرحه الا انه

ان من ايات الكريم ما اذا اخذ فصل وفصل وهو قوله تعالى كل شئ بامر ربها فاصبحوا لا يرى الا مساكنهم واما

اسم الكريم والوهاب وذو الطول فلا يستديم على هذه الاذكار من قلبه عليه رزقه وسترة فاقة الا بسر اعانة عليه

من حيث لا يشعر ولقد اسرت بذلك احاد انظارهم من بركته ما عرفوه على بعد فكر ولطافة حاله ومن نقش هذه

الاسماء

الاسماء وعلقها عليه لم يبرح كيف يسير الله عليه المطالب من غير عيب وتقس عليه ما بيناه من الاحوال والاحوال

ولها مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه واما تكسيرها فهو على هذه الصورة وروي مرطوره

هو	ذو	عجي	حي
دوم	[illegible]	الطول	ذو
[illegible]	وهاب	نب	الجود
دو	[illegible]	كريم	محى

ل ا ب م ر ي ت ن فافهم ذلك فمن حمل تعليه حاجة عند السلطان ولم يقدر

على خلاصها فليرسمه في جلد اسد في اي وقت شاء فان لم يجد فليرسمه على ظفره اليسار

من الابهام وليتل الاسم ولا يخف وليدخل عليه وهو يقول يا من تخرلى هذا

فانه تصغر نفسه بين يديه فلا يستطيع الجلوس بين يديه حتى يقضي شغله والاسماء

منها يا كافي يا ذا الجلال يا رحيم يا ودود يا مقيم يا محيي يا ظاهر يا هادي يا تواب يا حليم يا الله يا بر يا منعم

يا مميت يا نور فجملتها خمسة عشر اسما فالكافي من الكفاية وذو الجلال من الجلالة وهو الذي ليس به عيب والرحيم

من الرحمة الخاصة والودود والمعطي من غير سؤال والقيوم من القيومية بالاشياء والظاهر من الظهور والبيان

من الهداية والتواب من الانعام والحليم من الحلم والاقدس المتحول الارتفاع والبر العاطي والمنعم من الانعام والمميت من

الاقتدار والنور من الهداية وهذه اسماء ابا بعة تدل على انها الخاصة وبعدها بها يفعل هذا الاسم الكريم

فان الحروف متعلقة بعضها ببعض كتعلق الاصل بالفرع والفرع بالاصل وهذا هو سر الحروف لمن تدبره وفهم

امره وسابين لك ان شاء الله تعالى هذا السر الغريب والعز العجيب في اخر كتابي هذا حتى يتبين لك منها سر التداخل

والتمازج للحروف وفائدة التكسير ان شاء الله تعالى قال واما اسم العفو والغافر والعفو فنظم سقاة سطح

لدفع المولى خصوصا من الام الدين والدنيا معا فسبحان من اودع اسراره اسمائه واسم المجيب مخصوص بما يلق

بان يذكر في اخر الدعوات بجمع الدعاء كلها بجمع المعاني في الحروف واما اسم الحليم فهو اسم جليل القدر من داوم

علا ذكره قال كل من يريد من العلوم العقلية وهو ذكر الاكابر من اهل التصاريف ومن ذكره عند جبار في وقت غضبه سكن
غضبه باذن الله تعالى وهو مربع اسمه تعالى حبيب يتيمن اسمه تعالى هو ولي من العدد ٢٠ وهو زوج زوج الزوج والفرد
وهو من الاعداد الزائدة اجزاؤه ٩٢ ويشير الى اسم امان وهذا الاسم اخص اسماء محمد صلى الله عليه وسلم ولذلك كان من
لا يحكى دنيا ولا حرى الآخرة لعدو يديا فلذلك كان دعاؤه اللهم اهد قومي فانهم لا يعلمون ولذلك كان محمد اسمه صلى الله عليه وآله
وفيا دينه الى هذا الاسم واما اسماء حروفه فهي ١٣١ يشير الى اسمه تعالى فاعل فتقيه والمربع شريف وهذه صورة وضعه

م	ي	ل	ع
٧	٣١	٩	١٤١
١٢	٤٢	٦	٢٨
٢٩	٥	١٤٢	١١

ولما اسمه تعالى الرؤف فهو اسم جليل القدر من داوم على ذكره حنت القلوب اليه
وعطفت النفوس عليه الا ترى انه يشير الى اسمه تعالى سميع الدعاء وذاكره عليه
المطلق واسماء حروفه تشير الى اسمه تعالى مهوس من رحمه والحاسم تعالى رحمن او صبور
من يحبه اخر وهو من الاسماء الظاهرات ذهبا في ذلك المشترى وهو في المعدن
عليه السلام وله سر المكنون وفرائض من الايام يوم الخميس والمربع شريف وهذه صورة وضعه واما الحليم والرؤف
فمن كرهما في خاتم من الفضة يوم الجمعة عند الاذان في اول الشهر ويبخره بعود وعنبر وداوم على ذلك

٧١	٧٤	٧٢	٦٤
٧٦	٦٥	٧٠	٧٥
٦٦	٧٩	٧٢	٦٩
٧٣	٦٨	٦٧	٧٨

الاسمين حامله لا ياتي به المرض الا بعد علة تامة ولا يطاله حنا
الاطهرة نبها البركة وهو من الاسماء الجليلة ولا تطبع بريح على صوم
ابيض والتقى فمناع لم يميته سوء وهذه صورة وضع مربعه واما
الكريم فاسم جليل القدر
والمربع العدد ٢٧٠ وهو زوج فرد زائد اجزاؤه ٤٥٠ ويدل على

ف	ذ	ر	م	ي	ل	ع
م	ي	ل	ح	ف	و	ر
ح	ف	ذ	ر	م	ي	ل
ر	م	ي	ل	ح	ف	و
ل	ح	ف	و	ر	م	ي
و	ر	م	ي	ل	ح	ف
ي	ل	ح	ف	و	ر	م

اصله

اصله ٢٠٨ وفق الناس اسمه تعالى صفوح ومن داوم على ذكره اتاه الله على رزقه بغير مشقة الا ترى انه يشير الى
اسمين جليلين وهما منان معطي او كفيل نبيل واما اسماء حروفه فتشير الى اسمين جليلين وهما شافي وهاد واما شريفين
مربعه فعلى هذه الصورة اقول ان نقش الاسماء لم يشترط اعداد مخصوصة فاذا روعي الشرط نقش بعده الاسم

م	ي	د	ح
٢١	١٩٩	١١	٣٩
١٢	٤٢	١٨	١٩٨
١٩٧	١٩	١٤	١٣

انه كان الحلقة اسم الحكيم تعالى من رسمه يوم الجمعة في قرطاس وحزبه مع عقا
افاق ومن واظب على ذكره بعد ٢٠٠ مائة لا يدعو كيف يحتاج الله عليه المطالب ويأتيه
رزقه رغدا وهذه صورة وضعه واما اسمه تعالى ذو الطول فاسم جليل القدر ومن اكثر
ذكره شاع ذكره بين الناس بالامانة
والمربع العدد ٣١٠ وهو زوج فرد وهذا العدد من الحروف فرد
فالباء مفتاح اسمه باسط والقاء مفتاح اسمه تعالى فتاح والذال مفتاح اسمه ذو الجلال
وهو من الاسماء الجليلة ولا سيما لشرفه ودنا ولصه واد انابته الدنيا راغمة صاغرة وطيعة

م	ي	ر	ك
ر	ك	م	ي
ك	ر	ي	م
ي	م	ك	ر

ثلاثة ايام متوالية ويداوم على ذكره هذا الاسم الشريف فان الله تعالى ياتيه بالرزق من غير سؤال ومن كتبه سبع مرات في سبع نسخ من جعلها شهر بنية
ما يروم على ذكره طهارة بتيسر الله عليه بلوغ مراده واذا وضع في سبع رقاع طاهرة بزعفران في الحق الوقت الاسم يوم الجمعة في اول ساعة
او في الثامنة فرج الهم وصلح الله الامر واطلاق المسجونين ومن تجرع اكل الحلال سبعة اسابيع ونام على طهارة مستقبل القبلة
وهو يقول يا عزيز يا ذا الطول راى في العالم امرا عجيبا واما مربعه فعلى صورة التي وضعت على طاء الحروف واعلم ان
انا الدائم الحق بكل الاعمال بان الحياة الدوام اهلا المتصرف الملك الاول واما اسمه المتين فاسم جليل القدر ومن كتبه في مربع
والقاه سعد رزقه الله القوة فيما يحاول في سائر الامور التي يطلب بها القوة وهذه صورة وضعه

ت	ي	ن	م
ن	م	ت	ي
ن	م	ي	ت
ي	ت	م	ن

وهذه صورة المربع الذي أشير إليه واما اسمه تعالى الوهاب فهو اسم جليل القدر وله من العدد ١٤ من حيث رقمه و١٩ من حيث

ذ	و	ا	ل	ط	و	ل
ط	و	ل	ذ	و	ا	ل
و	ا	ل	ط	و	ل	ذ
و	ل	ذ	و	ا	ل	ط
ا	ل	ط	و	ل	ذ	ى
ل	ذ	و	ا	ل	ط	و
ل	ط	و	ل	ذ	و	ا

لفظه وهو من الاسماء الجامعة بين اسرار الوترية واسرار الشفعية

فالعدد الاول يشير الى اسم واحد والعدد الثاني الى اسمه شهم واحد

وهذا الاسم ما داوم على ذكره سالك الا رأى الاسرار كيف تقسم

على الخلائق ولا يسأل من احد شيئا الا اعطاه وظهر فعله في الوجود

واما رقم فاسماء حروفه وهذه صورة وضعه واما اسمه

العفو فهو اسم جليل القدر

وهو المتجاوز عن العقوبة

واو	باء	هاء	الف
ح	الف	هاء	باء
الف	هاء	باء	هاء
ح	واو	الباء	ه

لا ينقش احد هذا الاسم في صحيفة من الفضة البيضاء والقاها في بحر استغفر الله

الا غفر الله له وخبرها طلب الرزق في القرآن حكمت استغفروا ربكم انه كان

غفارا الآيات ومن الحديث اذا ابطأ عليكم الرزق فاستغفروا الله وتمام تعبه فعلى هذه الصورة والحكمة الغضب

من الملوك اذا غضب على احد فيدار به ودخل عليه من شره ويسكن غضبه

واما اسمه تعالى الغافر فاسم ملكوتي الذي لا يدوم ذكره احد الا كوشف على سر من اسرار

ابواب التوحيد الخاص ومن نقشه وعلقه عليه كيف يسر الله عليه الرزق و

اما الغافر والعفو فنظم مثقاله ولا ينقشها الحديد خاتم يوم الجمعة بعد خروج الناس

من الصلوة ويبخرهما باللبان والمسطكي ويحملهما ذاكرا اربعين يوما الا ويكون حاملها امانا من سائر العوام

غ	ف	و	د
٢٥١	٥	٨١	٩٩٩
٨٢	١٥٥٣	١٩٨	٤
٣	١٩٩	١٥٥١	٨٣

ولو دخل

ولو دخل بها بين السباع لا تؤذيه وفيه كل صعب من الامور وهذه صورته واما اسمه تعالى

غ	ا	ف	د	غ	ف	و	د
ف	د	غ	د	و	ا	ف	غ
د	ف	د	ف	ا	د	غ	غ
ا	غ	و	ف	و	غ	د	ف
د	و	غ	ا	ف	و	ع	ف
د	ف	و	ف	غ	غ	ا	د
ف	غ	ا	غ	د	د	ف	و
غ	و	ف	غ	د	ف	د	ا

العفو فهو اسم من الحلم والقدرة فهو ثلاثة اسم واضيف اليه الباء الشكل بلاه المطلوب

عليه بالظلم سقط عنه حكم الجور فلا يقدر عليه حاكم ما دام معه وهو مطلب

على ذكره وله من العدد ١٥٦ وهو يفتح الروح والفرح ابدا اخرانه

٣٦ تشير الى اسمين شريفين وهما مليك مومن واما اسماء حروفه فهي

٢١٤ تشير الى اسمين جليلين وهما مليك معيد وهو من الاسماء الطاهرة

امرها في فلك المشتري وذاكره لا يصيبه هم ولا فزع ولا يحترق نوائب الدهر

وهو من الاسماء العظام الاثري انه يشير الى اسمه تعالى قيوم لانه

مؤمن ويصلح ذكره لمن كان اسمه يوسف وله مربع شريف يوضع في مثلث حرفي يحيط به مربع عددي وهذه صورته

٣١	٤٥	٤٢	٣٨
ع	ف	و	٤٤
٤٣	٣٦	٣٢	
و	ع	ف	
٣٦	٤٠	٤٧	٣٣
ف	و	ع	
٤٣	٣٤	٣٥	٤١

فاذا اضيف اليه اسمه تعالى الغافر كان من اشرف الاذكار ولحامها

بنقشهما في خاتم على هذه الصورة والقاه في دار سلطان

غ	ف	و	غ	ا	ف	د	
ف	د	ع	ف	و	غ	ا	
غ	ا	ف	د	ع	ف	و	
ف	و	غ	و	ع	ا	ف	
د	ع	ف	و	ع	ا	ف	
ا	ف	د	ع	ف	و	ع	
و	غ	ا	ف	د	غ	ف	

جائر بطل جوره عن العباد والبلاد

لانه يقتضي العدل والتجاوز فتدبره

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

النمط التاسع

قال الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني قدس الله سره واعلم ان النمط التاسع الكافي المغني الفتاح
الرزاق الودود اللطيف الواسع الشهيد نعم المولى ونعم النصير هذا النمط من الاسماء جليل القدر يبلغ
الله الراغب بين كل مقصود به على احد من عباده ويحتمل ان يكون هذه الاسماء من اذكار ميكائيل
لما فيها من قسم وتغيير المقسومات كلها بواسطة ميكائيل عليه السلام وعوالمه وبقصر فرقا مره
من جنود الله تعالى فانهم ومن فقد فتحت الباب لمن اراد الدخول فاما اسمه الكافي والمغني والفتاح
والرزاق لا يذكر احد هذه الاسماء الاربعة وهو يتمنى شيا الا بلغه امنيته الابلغ باذن الله تعالى
من جهة لا يعتمد عليها وعلم لا يخطر بباله ولا يذكر احد هذا الذكر الجليل على القليل الا كثره الله
ولا على طعام الا ظهرت فيه بركة لا يسع انكارها الوصف جمعها ولا يذكره من هو في رتبة وجهه
طالبه اعلى منها الا يسر الله له الوصول اليها الا بكثير تعب ولا يفقدها للحاجة كان يحب ها
فاستدام على هذا الذكر الا رجع اليه ما فقده وهو ذكر الاكابر الذين ليس لهم شيء من علم التحكيم
فانه فقد حمل الضيق الواسع وما وضع فسبحان من وسع العبارات العظيمة مع ضيق
الحروف لمن اراد ان يتفق مع ميكائيل
وعوالمه حاء السماء الرابعة فليسم هذه الاسماء العشرة
على هذه الصورة وهو الخاتم الالهي الموكل باسماء
الرابعة واهل تلك السماء كلهم يسبحون الله تعالى بهم
وحاملها معه ويتلو الاسماء فانه يرى من صنع الله ما يعجب
عند العقول ومن سمي حلال سج ... وبالله

ك	ا	ق	غ	ن ى
و	ل	د	ك	ا ...
د	ط	د	ق ع	ف و ا ك ع
و	ى	ا	ش ه	ى د
د	ف	ق	ل ط ى و	

كافي — مغني — فتاح — واسع — سهد

العلوم وحمله انسان في طريقه فان الاعداء لا يقهرونه ولا يمكن التصريح باكثر من هذا القول في مثل هذا
الموضع وهو يقول الحق وهو يهدي السبيل واعلم ان من كشف اسرار الله تعالى عذبه الله
به يوم كشف الحقائق فاما اسمه تعالى الكافي فاسم جليل القدر وهو من الكفاية لا يذكره احد
الا بلغ ما يتمناه باذن الله تعالى وله مربع شريف وهذه صورته

ى	ف	ا	ك
١٩	٢	٧٩	١١
٧٨	١	٢٢	٣
٤	٢١	٩	٧٧

ومن اكثر من ذكره كفي شر ما يخافه باذن الله تعالى وهو يصلح للاقطاب
الاربعة لانه يشير الى اسم قطب ولا من احله ١١١ وهو عدد فرد
مستطيل بعدد الثلث بسبع وثلثين وفيه ست الآحاد والعشرات
والمئات وهو من الاعداد الناقصة اجزاؤه ٣٨ تشير الى
اسمه تعالى اول واما اسماء حروفه فهي ٣٠٤ تشير الى اسمه تعالى قهار
وقهار بعدد فهو على هذه الصورة وفيه سر اسمه تعالى مقسط فتامله
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وقد يجمع بين الحرف والعدد
في مربع واحد على هذه الصورة واما اسمه تعالى الغني

٢٧	٣٥	٣٤	٢٠
٣٣	٢١	٢٦	٣١
٢٢	٣٦	٢٨	٢٥
٢٩	٢٤	٢٣	٣٥

ى ف ا ك
٣٦ ٤١ ٣٤
ا ك ى ف
٣٥ الاه ٣٩
ك ا ف ى
٣٥ ٣٣ ٣٨
ف ى ك ا

حال
فهو اسم جليل القدر من اكثر من ذكره الى ان يغلب عليه منه
فانه يستغني بذكره عن سائر العلوم وله من العدد ١٠٤٠
عند اهل المشرق و٩٤٠ عند اهل المغرب وهذه
صورة مربعة

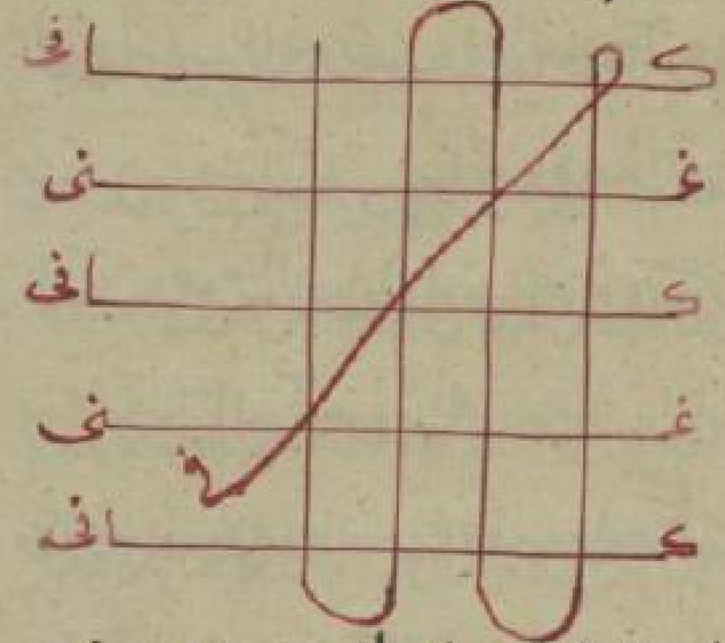
عد

درموضع عقب ... ج ...

واما الكافي والمغني فهذان الاسمان اذا رسما في خاتم من النحاس
ولبسه انسان لا يقاومه احد في خصامه ودام معموره ومن
رسمه بتكسيره والقاه معاص من شر الانس والجن وهذه
صورة تكسيره ك غ ا ن ف ي ي ومن رسمه
في ورقة قميص باسم رجل وان كانت امرأة كان اجود

٢٦٣	٢٧٣	٢٧٤	٢٦٠
٢٦٨	٢٦٦	٢٦٥	٢٧١
٢٦٤	٢٧٠	٢٦٩	٢٦٧
٢٧٥	٢٦١	٢٦٢	٢٧٢

والقاها في باب ... لا ... فانه يصل
ما في يده للناس باذن الله وهذه صورته



قال قدس الله روحه ومن اكثر من ذكر اسمه تعالى
الغني كثرت لديه اسباب الدنيا واتسعت
عليه ارزاقها وكذلك من كتبه وعلقه
عليه بحث تجارته واما اسمه تعالى المغني فهو اسم جليل القدر وله من العدد ١١٠٠ وهو زوج
زوج الفرد يوافقه من الاسماء ذو الجلال والاكرام اجزاء عدده ١٥٠ بزيد على اصله الذي
هو مغني عدده وذلك سماوي وبه تنعم فالغني من اثار الجلال والتدبير والانعام من اثار الاكرام
وكذلك الاغناء فالمغني جامع للجلال والاكرام فانه لا يغني الا من كان غنيا هذا بحساب ايقغ واما
بحساب البقش فله من العدد ١٠٠٠ وهو زوج زوج الزوج والفرد وهو ثلثا اسمه تعالى متين ويتبع
اسمه تعالى مغلق ويخمس اسمه تعالى منعم ومن اكثر من ذكره اغناه الله تعالى عن الخلق ومن واظب على ذكره لـ

ان

ان ابا نفقة بعض عن المعجل ما يريد وجوده وله مربع جليل القدر يوضع في شرف زحل ومن حمله
معه وذكر الاسم بعدد حروفه لقد قرأ سورة والضحى بعده وقال بعد ذلك اللهم يسر علي في
التي الذي يسر به على كثير من عباده وواظب على ذلك اربعين يوما ارسل الله اليه من يعلمه
الحكمة اما في منامه او يقظته وكذلك ايضا اذا وضعه في شرف الشمس على ما رأى اهل الشرق

وهذه صورة وضعه

م	غ	ن	ى
١١	٤٩	١٠٠١	٣٩
٩٩٨	٣٨	١٢	٥٢
٥١	١٣	٣٧	٩٩٩

وذكر الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني قدس الله سره انه كان
لصديق فقير فاشار عليه بذكره فجلس في خلوة اربعين ليلة ذاكرا
للاسم فعند تمامها انشق السقف ونزل عليه بعوث قنطارا
عراقية ذهبا وقيل له ان زدت زدناك وان استكفيت كفيناك فقد بره فهو من الاسرار
المخزونة وذكر الامام ابو حامد الغزالي رحمه الله في احياء العلوم من قال بعد صلوة الجمعة اللهم يا غني
يا حميد يا مبدئ يا معيد يا رحيم يا ودود اغنني بحلالك عن حرامك وبطاعتك عن معصيتك
وبفضلك عمن سواك وداوم عليها اغناه الله سبحانه عن خلقه ورزقه من حيث لا يحتسب
واما اسمه تعالى غني فان له مربع عشرة في عشرة وهو جليل القدر فادنيه بعض الاكابر
وهو من الاشكال العرشية والابتداء فيه من الثمانية لسر قوله تعالى ويحمل عرش ربك فوقهم
يومئذ ثمانية وهو زوج طبيعي لما يقتضيه الارواح من الاشباح الذي هو الثمرة المطلوبة
والغاية المقصودة وهذه صورة وضعه

واما الكافي والغني فلا ينقشهما
احد يوم الجمعة عند انقضاء الصلوة
على طهارة وليقبل على الذكر ويعتو
معتكف سبعة ايام لا يكون له
ذكر بعد الصلوة المكتوبة غيرهما
فانه لو افتقر بعض عود المدر فلا يأتي
عليه مدة من الزمان اليسير الا
اغتنى قال الشيخ ابو العباس
احمد البوني رحمه الله ولقد
امرت به بعض الاشخاص
ممن يطلب التسبب فسال الله
خير الكثير وحصل له

٨٣	١٣٣	٢٠٧	٨٩	١١٥	٨١	١٢٣	٧٣	١٣١	٦٥
٩٧	٥١	١٦١	١٣٤	٥٨	١٥١	٤٥	١٥٩	٧٣	١٠٣
١٠١	١٣٩	٤٧	١٨١	١٧١	٢٥	١٧٩	١٧	٦١	٩٩
١٠٥	١٣٧	٣٣	١٥	١٨٧	١٩٧	١	١٤٧	٦٣	٩٥
٩١	٥٩	١٦٥	١٩٣	٥	١١	١٩١	٣٥	١٤١	١٠٩
١١٣	٥٥	١٦٩	٣	١٩٩	١٨٥	١٣	٣١	١٤٥	٨٧
٧٩	١٥٣	٢٣	١٨٩	٩	٧	١٩٥	١٧٧	٤٧	١٢١
١٢٥	٤٣	١٨٣	١٩	٢٩	١٧٥	٢١	١٧٣	١٥٧	٧٥
٧١	١٦٣	٣٩	٥٧	١٤٧	٤٩	١٥٥	٤١	١٤٩	١٣٩
١٣٥	٦٧	٩٣	١١١	٨٥	١١٩	٧٧	١٢٧	٦٩	١١٧

وذا الصب ووا على ذكرهما بعد نقشهما احمد بن ايوب الهمداني مدة اربعين
يوما فذكر ان الشيخ اتى له وعليه وهو جالس اربعون قنطارا من
ذهبا وقيل له يا احمد ان زدت زدناك وان انقصت كفينا لك محمد
الله ولي عليه واما مربعهما فعلى هذه الصورة

وقال الشيخ الامام ابو عبد الله محمد الكرى
التونسي انار الله قبره وقدس سره
من اراد الوصول الى السر الاعظم
في الصنعة الالهية فليضع مثل القبالة
صحيفة من ذهب خالص في الساعة الاولى
من يوم الاحد وليصم مضغة اربعين
يوما لا يأكل فيها حيوانا ولا ما يخرج
منه وليفطر على الحلال وان قل هو على

ى	ن	غ	ى	ف	ا	ك
ى	ف	ا	ك	ى	ن	غ
ك	ى	ن	غ	ى	ف	ا
غ	ى	ف	ا	ك	ى	ن
ا	ك	ى	ن	غ	ى	ف
ن	غ	ى	ف	ا	ك	ى
ف	ا	ك	ى	ن	غ	ى

المباح الذي لم يتعلق به هم الخلق فهو انقد وليقرأ في كل يوم سورة ق والضحى الف مرة فانه يقول
في اخر ذلك يا غني اغنني غناء لا اخاف
بعده فقرا ويتيسر على في السر الذي يتيسر على كثير
من ارباب ذلك الهدى فاني ضال وعلمني فاني
جاهل وكذلك يقول عند غلبة النوم في كل ليلة
فلا يأتي عليه اخر الاربعين الا وقد ارشد الى ذلك
في منامه او يقظته فيما امر الله يقول الحق وهو يهدي
السبيل وهذه صورة وضعه

٣٦	٣٤	١٩٣	١٩٤	١٦	١٩٨	٣٠٠	٣٠٢	١٠	٨
٢٨	٣٤٤	٤٢	١٧٤	٢٧٦	١٧٨	١٨٠	٣٢	٣٠	١٨٦
١٤٨	٥٠	٦٢	٦٠	١٥٦	١٥٨	٥٤	٥٢	١٦٤	١٦٦
١٢٨	١٣٠	٧٢	٨٠	٧٨	٧٧	٧٤	١٤٢	١٤٤	١٤٦
١٠٦	١١٠	١١٣	٩٤	٩٨	٩٦	١٢٠	١٢٣	١٢٤	٨٨
١٢٦	١٠٤	٩٢	١١٤	١١٨	١١٦	١٠٠	١٠٢	٩٠	١٠٨
٨٦	٧٠	١٣٢	١٤٠	١٣٨	١٣٦	١٣٤	٨٢	٨٤	٦٨
٤٨	١٥	١٦٢	١٦٠	٥٨	٥٦	١٥٤	١٥٦	٦٤	٦٦
١٦٨	١٨٤	١٨٢	٤٠	٣٦	٣٨	٣٤	١٧٢	١٧٠	٤٦
٢٠٦	٢٠٤	٢٣	١٤	١٩٦	١٨	٢٠	١٢	١٩٠	١٨٨

قال الشيخ ابو العباس احمد البوني رحمه الله واما ذوا الطول والوهاب والغفور فمن رسمها
في كيس فيه دراهم غير معدودة في شرف الشمس فحكما اراد ان يأخذ شيئا ذكر الاسماء واخذ منه
مدى الزمان لا ينقص ولا يزيد وذلك بشرط ان يكون صاحب حال صادق وايمان تام
وذكر لي عبد العزيز بن درواش انه عمل ذلك وكان في الكيس دراهم تزيد على المائتين فانفق
منه بالحساب ثمانين الفا وهو باق على ذلك لم يتغير ثم مكث الى اربع سنين فذكر لي انه باق على حاله
لم يتغير الى الان فلما توفي سالت ابنه عن حاله فذكر لي انه كان غائبا وان امراته وجدت ما في الكيس
فوجدته تزيد على المائتين وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قال لا حول ولا قوة الا بالله مائة
مرة في كل يوم لم يصبه فقر ابدا وفي حديث سهل من قال لا اله الا الله الملك الحق المبين في يوم مائة مرة
كان له امانا من الفقر وانسا من وحشة القبر واستجلب به الغنى واستقرع به باب الجنة وعن ابن
مسعود رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من قرا سورة الواقعة في كل يوم او ليلة
لم يصبه فاقة ابدا وثبت باسناد متصل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ان بعض اصحابه شكى اليه الفقر
والقلة فقال له دم على الطهارة يوسع عليك الرزق لقد كنت اخشى الفقر على بعضكم فصرت اذل
المقلين على الكثر قال الشيخ الامام ابو عبد الله صدر الدين محمد بن اسحق القونوي رحمه الله اعلم ان للغنى
اربع مراتب مرتبة ظاهرة محل حكمها الا ان العالم الدنيا وما فيه من متاع الدنيا ومرتبة باطنة وهي على قسمين قسم
لا يتعدى فائدته موطن الدنيا وهي غنى النفس الحاصل للقانعين من اهل النفوس الابية والتمكين من التصرف
في الموجودات باسرار الاسماء والحروف والتوجهات الباطنة والعلم بالكيمياء والتسخيرات ونحوهم لا يتقيد

فائدة

فائدته بموطن دون موطن وبحال دون حال كحال الواثقين بالله والمتوكلين عليه والمتمكنين من التصرف
مع ترك ايثار ما عند الله وتادبا معه وقسم جامع بين سائر الاقسام المذكورة فافهم ذلك والله
يقول الحق وهو يهدي السبيل اعلم يا اخي اسعدك الله قلبك شمس اسعدك للبلك من خلع انواره ان
باسرار الاسماء وانوارها يطوي الله الارض ويكشف المياه ويميل الرياح لمن يشاء من خصوص اوليائه
وبها يخرق الجدران والاكوان وبها يفتح الله بها الحكمة من القلب قال الله تعالى ولله الاسماء الحسنى
فادعوه بها وقال ادعوني استجب لكم وقال صلى الله عليه وسلم لا يرد القضا الا الدعا ولا يزيد في
العمر الا البر وقال الدعاء ينفع مما نزل ومما لم ينزل وقال الدعاء سلاح المومن وقال ان الله
يحب الملحين في الدعاء وفي حديث اخر ان الله لا يمل حتى تملوا وقال الشيخ الاستاد ابو عبد الله القرشي
الامانة علم الاسماء والتخلق بمقتضاها فمن سر الاسماء ونور الانوار عنها ظهرت الكائنات وبها تصرفت
المتصرفات وتمت المخترعات ومنها مفاتيح الغيب وبها يتوصل الى الفتح في كل مطلوب فالله عز وجل
ما هذه الا انها اربعين يوما حتى تجاب دعوته ويتصف من ساعته فكيف اذا الانسان ذلك واستمر وصفا
له الوقت انكشفت له الاسرار وفتح عن الرسوم والاثار وتايد بها فاز بالحضرات وتقاربت
عليه انواع الكرامات فما من شي في زمانه الا وهو ابدع منه ولا علم من العلوم الا ويأخذ عنه فلعجبا
ممن يرغب بنفسه في غيره لان لكل سالك سواه سالك الكرم كالحال غاية دقيقة والعقبة فيه كثيرة صعبة
على غرة وهذا العمل الشريف يبين التحصيل فيه لا يحتاج التخريب والتقريب وعاقبة السلامة واعلم
ان لهذا العلم الشريف ما لم يقم اللطيفة خواص واسرار ولطائف وآثار اقطعها لخواص السادة

الصادقين من الابرار ومن آمنا له الاسماء اسرار فوق كل ذي علم عليم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء
والله ذو الفضل العظيم شعر ما ضر شمس الضحى والشمس طالعة ان لا يرى ضوءها من ليس ذا بصر
واما اسمه تعالى الفتاح والرزاق لا ينقش احد رفقهما بالتكسير الا فتح الله عليه جميع ابوابه ونجاه من الامراض الصعاب
بفضله ولطفه من غير تعب فقد رأيناه زمن حيث لا عجب عن رؤيته الدنيا جميعها فان الفتاح هو الذي يفتح
الابواب المغلقة بفضله والرزاق هو الذي يرزق العباد كلها اختلاف اجناسها فهو من الفتح والرزق وهذه صورة نقشه

ف	ت	ا	ح	ر	ز	ا	ق
ا	ح	ر	ق	ا	ت	ز	ف
ا	ا	ق	ز	ت	ح	ف	ر
ت	ر	ح	ا	ا	ف	ق	ز
ح	ق	ف	ت	ز	ا	ر	ا
ق	ز	ا	ا	ف	ر	ت	ح
ز	ف	ت	ر	ح	ف	ا	ا
ر	ا	ز	ف	ق	ا	ح	ت

واما اسمه تعالى الفتاح فهو اسم جليل القدر
لا يتخذه ذاكر الا اضطر الى حاجة بعد ان يصلي
ليلة الجمعة ركعتين يقرأ في الاولى بعد الفاتحة
سبع آيات وهي سبحان الله والحمد لله ولا اله
الا الله والله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم يكون هذا قبل ام القرآن وبعدها
ايضا ويركع ويذكرها ايضا واذا رفع كذلك
واذا سجد كذلك وكذلك في الركعة الثانية ويقرأ سورة تبارك فيها سورة الملك فاذا سلم ذكر الاسم
بعد تكبيره فلا يسأل الله شيئا الا اعطاه وهو من الافتتاح الا ترى اشتقاقه
واما اسما آخر غير فهي ٢٠٤ يشير الى اسمين جليلين وهما
سميع بصير واما مربعه فهو على هذه الصورة

شعر

واما اسمه تعالى الرزاق فاسم جليل القدر وله من العدد ٣١٥
لفظا و٣٠٨ رقما فهو من الاسماء الجامعة لسر الوتر و
الشفعية فاما عدده اللفظي فمن ضرب اول عدد فرد في اول
عدد كميته ثم من ضرب اول عدد فرد في اول عدد كامل ثم من

ف	ت	ا	ح
٧	٣	٣٩٩	٨١
٢٩٨	٧٨	١٠	٣
٤	٩	٧٩	٣٩٧

المجتمع من احدهما في المجتمع من الآخر فبناه من احد وزى ك ففيه قوة ثبتة الالف وجمع الجيم
ومطوية الهاء وعينها وعمل الزاي وتنزل الباء وتكوينا الكاف ولكنه الزاي فيه لفظا وعدا كان
كل طالب للرزق لا يعوزه ... وهو عدد ناقص اجزاؤه ٣١١ يشير الى اسمه قهار فكل من
استغنى احد فقد دل لم يدخل تحت قهره ونعوذ بالله من الذل لغيره حكمة الزم بابا واحدا
يفتح لك الابواب واخضع لسيد واحد تخضع لك الرقاب واما عدده الرقمي فهو ٣٠٨ وهو
الزوج والفرد بعده بالقسم مرتين والكل اربعاه وهو عدد ناقص اجزاؤه ٢٥٤ تشير الى اسمه
متصل بالاسم بعده وهو مخرج القلب في اجزائه فلذلك اهل الناس التهافت على الرزق وقال
مرجل الحاتم الاصم ما بينا كل فقال ولله خزائن السماوات والارض ولكن المنافقين لا يفقهون
فتدبر ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذا الاسم الجليل
القدر ذاكره ذاكر الملك الموكل بالارزاق لا يدوم احد ذكره
الا يسر الله عليه طعامه وشرابه وله مربع جليل القدر وهذه صورته

ر	ز	ا	ق
٩٩	٣	١٣	٢٠٢
١٢	١٩٨	٢٠٣	٣
٤	٢٠١	١٩٩	١١

ومن نقشه على لوح من فضة والقمر في ... يسر الله عليه المقسوم من الرزق وكفى الله من ... اسمه

كان فيا الطالع المذكور مخمس ثم اكثر منا لنظر اليه وهو ذاكر الاسم ولكن النقش في الجسم اللائق بها المراد
بعد كتب المربع على الة النقش ايضا ولا بد ان ذاكر الاسم الى ان يشرب اثره عجب حالا فانه يكون
لم عرفنا على ما بيده ان شاء الله تعالى وينبغي ان يكون القمر ايضا لسعد مسعود مخصوصا في برج
مسعود وان كان في الطالع سعد احد في وقت الاعمال حقها او مثلنا ان يكون واصلا الى المطلوب
باذن الله تعالى وهذه صورة المربع الذي يعمل لاهل عمله ولولا ان ثبتناك لقد كدت تركن اليهم
شيئا قليلا يثبت الله الذين امنوا بالقول الثابت في الحيوة
الدنيا اثبت انك كنت مؤمنا بالله واليوم الاخر يقيل الاسنان
يومئذ اين المفر كلا لا وزر تلك الدار الاخرة نجعلها للذين

٢٧	٣٠	٣٤	٢٠
٣٣	٢١	٢٦	٣١
٢٢	٣٦	٢٨	٢٥
٢٩	٢٤	٢٣	٣٥

لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا والعاقبة للمتقين كما يلي الغايات عن قلب صادق همة مجتمعة
كان اجدر بالوصول الى المطلوب فاستعيذوا بالله من الجاهلين ولا تتخذوا ايات الله هزوا ان كنتم
تعقلون كتاب الله في النور الاول الملعون جاحد الحق المبين وعن النبي صلى الله عليه واله وسلم انه قال
من لزمته فقرا سورة الحمد والاخلاص نفى الله عنه الفقر وكثر خير بيته وقال صلى الله عليه واله
فاتحة الكتاب شفاء من كل داء وقال الامام علي عليه السلام لو شئت لاوقرت من تفسير الفاتحة
سبعين بعيرا لفعلت وقال التميمي رحمه الله في هذه السورة الفخاصية ظاهرة والفخاصية
باطنة وقال سلمة بن قاسم بن ابرهيم ام الكتاب هي راس القران وعماده وفيها خمسة اسماء وهي
وهي اسم الله الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطى وقال اهل العلم بالله انها

في اول

في اول اللوح المحفوظ وهي مكتوبة في سرادق العرش والكرسي وقال بعض العارفين من كتب سورة
الفاتحة في جام زجاج بقلم من ذهب في الاولى من يوم الجمعة بمسك وكافور ومحاه بماء ورد وجعله
في قارورة ومسح وجهه به في وقت دخوله على الملوك والامراء والاكابر والوزراء فانه ينال
القبول والهيبة باذن الله تعالى اقول وكلماتها تشتمل الحروف المعجم والمفواتح السور وعدد حروفها
١٣٢ احرفا وهي عدد اسمه صلى الله عليه واله محمد فمحمد الف الانبياء واحمد همزة الاصفياء فمحمد
عبد الله واحمد عبد الرحمن لطيفة السهر تسعة وعشرون يوما والثلثون تارة يثبت تارة
لا يثبت لانها في مقابلة امين اذ هي سنة لا واجبة وانهم ان واو العطف في الحمد لله هي قطب
دائرتها ومحتد استدارتها اذ هي التنصيف العددي الحرفي والتضعيف الكلي لانها تشير
مقام الولاية اذ هي اشرف المقامات لانها باطن النبوة فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل ولقد قال الغزالي حيث يقول اذا كنت ملتمسا الرزق ونيل القصد من عند خير
وتظفر بالذي ترجوه سريعا وتامن من مخالفة وعدو ففاتحة الكتاب لانيها لما امتلت
ستا وعشرين تلا انعم دورها عقيب عشاء وفي صبح وفي ظهر وعصر وعقيب مغرب كل ليل لا
التسعين تنتهيها بمنشر تنل ما شئت من عز وجاه وعظم مهابة وعلو قدر وستا لا تغيره
الليالي بحادثة من الفضائل تجربة وتوفيق وافراح دوامه وتامن من مخاوف كل شر وفي
عز ورجوع وانقطاع ومن بطش لذي نهي وامر وعشت منعما وطول عمر على طول المدى
في طول دهر وقد ابدينا لك من طرايف ما عندنا واهدينا اليك من غرايب ما لدينا والى الله عز

لطيفة

شعر

وجل بزد العلم فيما دق وجل وكثر وقل وعظم وصغر وظهر واستتر وانما ينطق الانسان بما انطقه
الله وهو مستعمل بما استعمله فيه اذ كل ميسر لما خلق له فاستنزل ما عنده بلسنه كما قال من خشيه
واستجلب ما تؤمله منه من هدايته وبابتغاء قراءة السبع المثاني القران العظيم الذي امرت بقراءتها
في كل صلوة ووكد علينا ان نعيدها في كل ركعة واخبرنا الصادق صلوات الله عليه بانه ليس
في التورية ولا في الانجيل ولا في الزبور مثلها وفي هذا تنبيه بل تصريح بان كثيرا منها لما تضمنت
من الفوائد وخصت به من الذخاير الفرايد مما لو سطر كان قناطير وقار الجمال فانهم ذلك والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل قال الشيخ رحمه الله واما اسمه الودود واللطيف والواسع والشهيد
فنمط جليل النظم وهو ذكر ارباب المجاهدات في الخلوات ولمن ذاق شيئا من المحبة واتصف بشيء
من اثارها فذلك ذكر ينمي به احواله وخصوصا اسمه اللطيف فانه اسرع لتفريج الكرب في اوقات
الشدايد ولا يضاف اليه غيره ويظهر من اثاره العجب العجاب لا يذكره من لعله شيء في نفسه او بدنه الا
وازاله الله عنه اثناء الذكر ولا يذكره احد وفي نفسه امر عظيم هاله الا ومثل له ذلك الامر في تخيله
ثم اقبل على الذكر وهو يلاحظ تلك الكيفية الا شاهدها كيف تتجلى وتضمحل فلا يقوم من مقامه
وقد بقي شيء به وقد خص ذلك اسرار بعيدة واغراضا جليلة من ابن عباس رضي الله عنه كان يقول
عند الكرب لا اله الا الله العظيم الحليم لا اله الا الله رب العرش العظيم لا اله الا الله رب
السموات ورب الارض ورب العرش الكريم واما اسمه تعالى الودود فاسم جليل القدر من جعله
ذكرا دايما الى ان يغلب عليه حاله فكان كل من رآه مال اليه بطبعه واحبه بقلبه الا ترى انحرف

الاال

الا اليسير الحاسم حب ومن كتبه في حريرة بيضاء خمسا وثلثين مرة والقمر في بيت متصل بالمشتري
انفال المحبة وحمله رزق محبة القلوب وهذه صورة
مضمره ومن داوم على ذكره وذكر الاسم الذي امره وات
نعمته وسعها ان يكون عالما على طها تخ صحيح وقال
الشيخ الامام ابو عبد الله محمد الكرماني اعلم ان اسمه تعالى
والله اذا وضع في مربع صلح للملوك ولمن له نعمة يخشى
زوالها وله مربع شريف وهذه صورة وضعه

وددود	ودود	وددود	ودود	وددود
ودود	وددود	ودود	وددود	ودود
وددود	ودود	وددود	ودود	وددود
ودود	وددود	ودود	وددود	ودود
وددود	ودود	وددود	ودود	وددود
ودود	وددود	ودود	وددود	ودود
وددود	ودود	وددود	ودود	وددود

وقال بعض

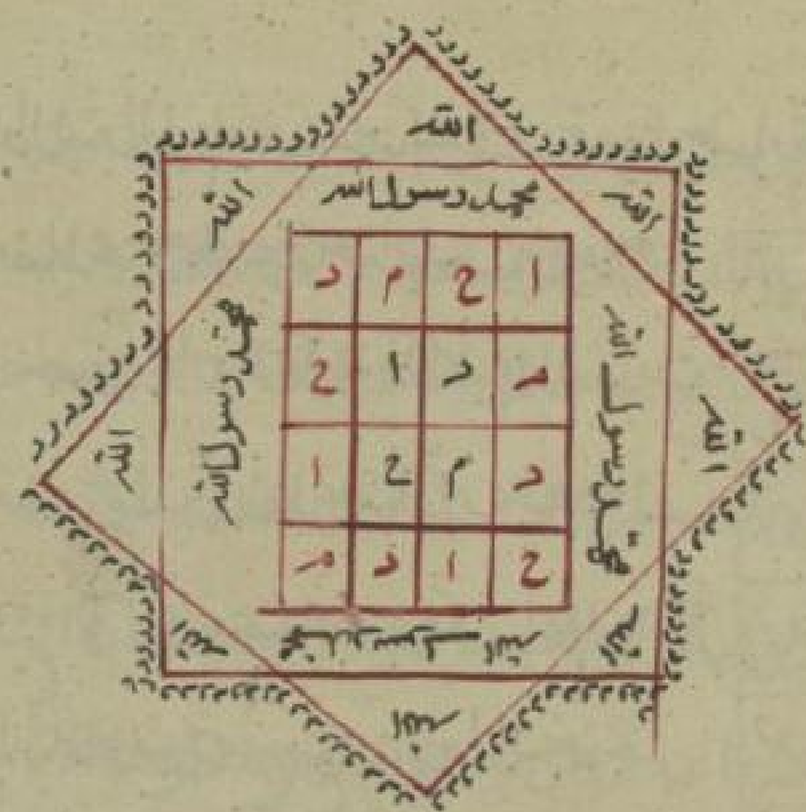
١٣	١٦	٢٠	٦
١٩	٧	١٢	١٧
٨	٢٢	١٤	١١
١٥	١٠	٩	٢١

العارفين من وضع اسمه تعالى ودود في مربع حرفي
على هذه الصورة وحمله معه حننت اليه النفوس وعطفت
عليه القلوب ومن كتب هذا الاسم الجليل القدر ومعه محمد
رسول الله خمسة وثلثين مرة وواحده وال استه خمسا واثنين
مرة بعد صلوة الجمعة رزقه الله تعالى قوة على الطاعة وكفي

د	و	د	و
و	د	و	د
و	د	و	د
د	و	د	و

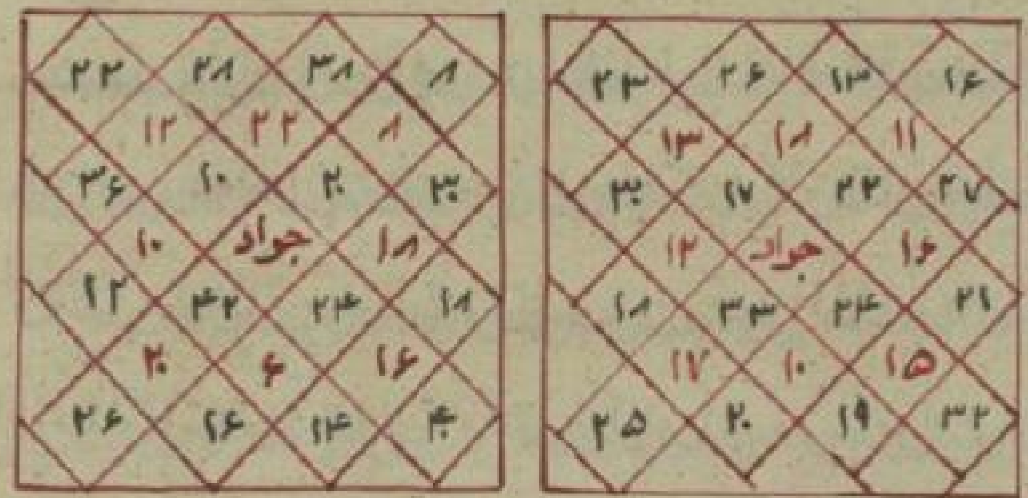
همزات الشياطين ومن استدام النظر الى الورقة التي كتب ذلك زيد له الشكل فيها كل يوم عند
طلوع الشمس وهو يصلي على النبي صلعم كثرت رؤيته للنبي صلعم وهذا اسم لطيف جدا وسر الله
عليه في يومه ذلك اسباب السعادة وذلك بحسب العقل وعقد النية وصفاء الباطن فافهم

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
واما شكله فهو على هذه الصورة
والذكر القائم بهذا الاسم الشريف
والرقم اللطيف يا ودود يا ودود
يا ذا العرش المجيد يا مبدئ يا معيد
يا فعالا لما يريد اسئلك بنور وجهك



الذي ملأ اركان عرشك واسئلك بقدرتك التي قدرت بها على خلقك وبرحمتك التي وسعت
كل شيء لا اله الا انت يا مغيث اغثني ما دعى احد بهذا الدعاء وهو في شدة الا خلصه الله تعالى
منها وفيه اسم الله الاعظم اقول وهو من الاسماء الجمالية وله من العدد ٢٠ يشير الى الحق المبدع
وهو زوج الزوج والفرد وهو من الاعداد الشريفة لانه من ضرب اول عدد مكعب مربع في اول
عدد دوري وفيه سر اسمه تعالى حبيب اذ المحبة ثمرة الود واذا تحابا تنبيها ان قيل ما المحبة قلنا
صفاء المودة وقيل الميل الدائم بالقلب الهائم وصل في فصل لهذا المقام اربع القاب الاول الحب
الثاني الود الثالث العشق وهو افراط المحبة الرابع الشغف وهو استفراغ الارادة في المحبوب
والتعلق به واذا اضفت هذا العدد الى عدد الاسم كانت جملة ذلك ٤٠ وانبأ عن ذلك اسمه
طالب واما اسماء حروفه فهي ٩٦ تشير الى اسمه تعالى سؤل لما ذا الحبيب المودود وهو السؤل واذا ضعفت
هذا العدد الى عدد الاجزاء كانت ١٨ او هي تشير الى اسمه صلى الله عليه وآله الحسن بما هو الاسم

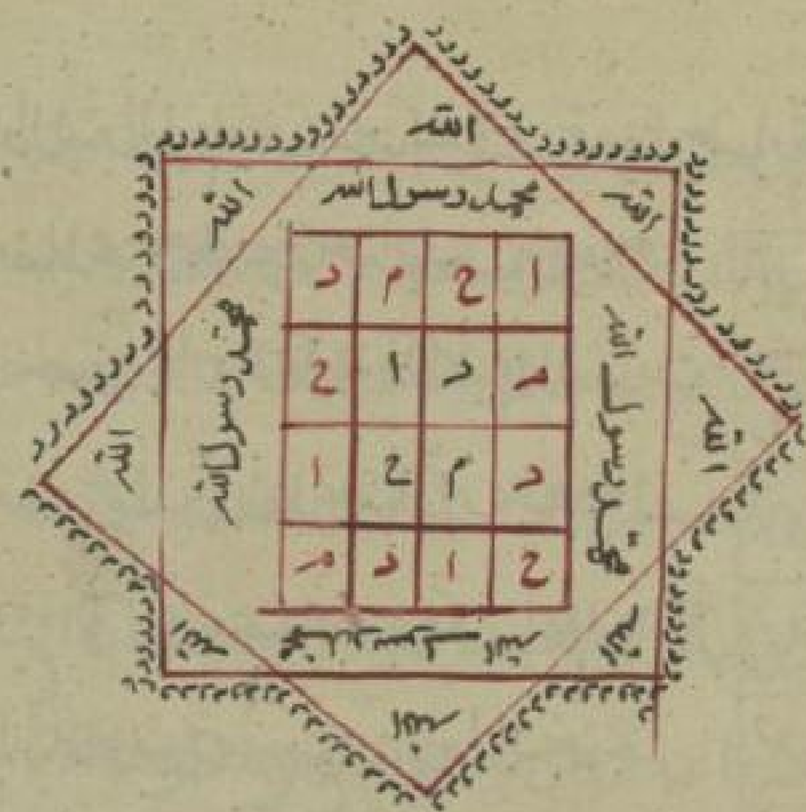
الشريف فتنسب الى مظهره وفاملوا ان النبي والله يرزق ملكه من يشاء والله ذو الفضل العظيم
ومن وضع اسمه تعالى الودود واسمه تعالى حبيب في مثلث مركزه اسمه تعالى جواد ووضع المثلث
في باطن المربع اسمه تعالى سؤل لا يقع عليه بصر احد الا احبه ومن اراد وضع هذا الشكل العظيم
القدر في الساعة الاولى من يوم الجمعة والزهرة في شرفها اذ يرى ابتدا ذكر هذه الاسماء فانه يرى
العجب العجاب وافعال هذا الشكل في المحبة جليلة القدر وهذه صورة مربعة وتكليف وضع



طبيعيا في الارواح
اذ هو لعالم البسط
وهذه صورة ذلك
واما اسمه تعالى
اللطيف فاسم جليل القدر من استدام عليه رزقه الله من حيث لا يحتسب لانه تعالى مشير الى اسمه
معطي وفي ذاكره عبد الحبيب واسماء حروفه تشير الى اسمه تعالى سميع وبصيغ ذكر الى كان اسمه صالح وقام به فعلى هذه
افضل تاثير الاسماء فيما قاله انما يكون بالذكر او بالحمل او بالعمل لها
لشرائط ذلك على حسب اعدادها ووفقها مع حروفها
فانه وله من العدد ١٢٩ وهو فرد مستطيل زائد اذا جزؤه ٧٦٤

ف	ى	ط	ل
٣١	٨	١١	٧٩
١٢	٨٣	٢٨	٧
٦	٢٩	٨١	١٣

فتشير الى اسمه تعالى مقيت والى اسمه تعالى مبدى فالفاء من فاطر والياء من حليم والطاء من طاهر والله
من جليل هي كلها من اذكار جبرئيل فانهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ومن جمع بين



والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
واما شكله فهو على هذه الصورة
والذكر القائم بهذا الاسم الشريف
والرقم اللطيف يا ودود يا ودود
يا ذا العرش المجيد يا مبدئ يا معيد
يا فعالا لما يريد اسئلك بنور وجهك
الذي ملأ اركان عرشك واسئلك بقدرتك التي قدرت بها على خلقك وبرحمتك التي وسعت
كل شيء لا اله الا انت يا مغيث اغثني ما دعا احد بهذا الدعاء وهو في شدة الا خلصه الله تعالى
منها وقيل انه اسم الله الاعظم اقول وهو من الاسماء الجمالية وله من العدد ٢٠ يشير الى حق المبدع
وهو زوج الزوج والفرد وهو من الاعداد الشريفة لانه من ضرب اول عدد مكعب في اول
عدد دوار وفيه سر اسمه تعالى حبيب اذ المحبة ثمرة الود اذ هو انحاز تنبيه ان قيل ما المحبة قلنا
صفاء المودة وقيل الميل الدائم بالقلب الهائم وصل في فصل لهذا المقام اربع القاب الاول الحب
الثاني الود الثالث العشق وهو افراط المحبة الرابع الشغف وهو استفراغ الارادة في المحبوب
والتعلق به واذا اضفت هذا العدد الى عدد الاسم كانت جملة ذلك ٤٢ وانبأ عن ذلك اسمه
طالب واما اسماء حروفه فهي ٩٦ تشير الى اسمه تعالى سؤل ماذا الحبيب الودود وهو السول واذا اضفت
هذا العدد الى عدد الاجزاء كانت ١١٨ او هي تشير الى اسمه صلى الله عليه وسلم الحسن بما هو الاسم

الشريف

الشريف منتسب الى مظهره وقال علماء الشرع والله يرزق ملكه من يشاء والله ذو الفضل العظيم
ومن وضع اسمه تعالى الودود واسمه تعالى حبيب في مثلث مركزه اسمه تعالى جواد ووضع المثلث
في باطن المربع اسمه تعالى سؤل لا يقع عليه بصر احد الا احبه ومن اراد وضع هذا الشكل العظيم
القدر في الساعة الاولى من يوم الجمعة والزهرة في شرفها والقمر يوافقها ذكر هذه الاسماء فانه يرى
العجب العجاب واعمال هذا الشكل في المحبة جليلة القدر وهذه صورة مربعة وقلبها يوضع
طبيعيا في الارواح
اذ هو لعالم البسط
وهذه صورة ذلك

٢٣	٢٦	١٣	١٦
١٣	١٨	١١	
٣٠	١٧	٢٢	٢٧
١٢	جواد	١٦	
١٨	٣٣	٢٤	٢١
١٧	١٠	١٥	
٢٥	٢٠	١٩	٣٢

٢٣	٢٨	٣٨	٨
١٣	٢٢	٨	
٣٦	١٠	٢٠	٣٠
١٠	جواد	١٨	
١٢	٣٢	٢٤	١٨
٢٠	٦	١٦	
٢٦	٢٦	١٤	٤٠

واما اسمه تعالى
اللطيف فاسم جليل القدر من استدام عليه رزقه الله من حيث لا يحتسب لانه اشار الى اسمه تعالى
معطي وذاكره عبد الحبيب واسماء حروفه تشير الى اسمه تعالى موسع ويصلح ذكره لمن كان اسمه صالح وقام به فعلى هذه
افعل تاثير الاسماء فيما قاله انما يكون بالذكر او بالحمل او بالعمل بها
لشرائط ذلك على حسب اعدادها ووفقها مربع وفقها
فانه مربع وله من العدد ١٢٩ وهو فرد مستطيل زائد اجزاؤه ٤٧

ف	ى	ط	ل
٣١	٨	١١	٧٩
١٢	٨٣	٢٨	٧
٦	٢٩	٨١	١٣

فتشير الى اسمه تعالى ملى وملك اسمه تعالى مبدي فالفاء من فاطر والياء من حليم والطاء من طاهر والله
من جليل عن كلها اذ ذكار جبرائيل فانه ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ومن جمع بين

العدد عدد بعد الحرف في مربع واحد كان انجح واسرع للاجابة وهذه صورته

ف	ى	ط	ل
ط	ل	ف	ى
ل	ط	ى	ف
ى	ف	ل	ط

٤٢	٤٧	٤٠
٤١	٤٣	٤٥
٤٦	٣٩	٤٤

واما اسمه تعالى الواسع فهو اسم تام من داوم على ذكره اتسع
عليه رزقه وله من العدد ١٣٧ وهو عدد فرد اصح هذا بحساب
ايقغ واما بحساب ايقش فله من العدد ١٨٧٣ فافهم ذلك
ويصح ذكره لمن كان اسمه عبد الكريم واما اسمه تعالى الشهيد
فاسم جليل القدر وله من العدد ٣١٩ هذا على راى حكماء المشرق واما على راى حكماء المغرب
فله من العدد ١٠١٩ فافهم ذلك ومن داوم على ذكره وكان طالب شهادة ارادها فانه ينالها بلا كد
ولا تعب قال الشيخ رحمه الله ولقد اخبرت به بعض الفقهاء وكان يذكره مدة طويلة الى ان
بلغ من ذكره انه كان لا يتكلم بشى الا يجعله في ذكره فنال به درجة من الشهادة وولى قضاء بحضرة
بغداد ولم يقض بها الا اياما ومات رحمه على هذه الصورة

٢٥٤	٢٥٧	٢٦١	٢٤٧
٢٦٠	٢٤٨	٢٥٣	٢٥٨
٢٤٩	٢٦٣	٢٥٥	٢٥٢
٢٥٦	٢٥١	٢٥٠	٢٦٢

واما نعم المولى ونعم النصير فذكرهما ينصر على اعدائه
فافهم ذلك والله يقول الحق ويهدى من يشاء الى صراط
مستقيم واما الواسع والشهيد فاسمان عظيمان
فمن رسمهما بسر التداخل في لوح من جسم شريف
وحمله معه وسع الله في خلقه وعمله وشهد له بالبركة في ماله
وولده باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه

د	ى	ه	ش	ع	س	ا	و
د	ه	ا	ى	د	ش	ع	س
ش	و	ع	ا	ه	د	س	د
ه	د	و	س	ى	ع	ش	ا
س	ش	ى	ه	ا	د	د	غ
ع	ا	س	و	س	ى	ه	د
ى	س	د	ع	ش	ا	و	ه
ا	ع	س	د	و	ه	ى	ش

النمط الثامن قال الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه
الشديد ذو القوة المتين السريع الرقيب المقتدر القاهر الوارث اعلم ان اسماء هذا النمط من اسماء
عظيم الشان ويحتمل ان يكون من اذكار عزرائيل ومن بعض صفات جبرائيل في بعض تنزلاته فافهم
ذلك ولذلك كان اسمه الشديد وذو القوة والقاهر والمقتدر اسماء القهر واستيلاء الغلبة لا يذكرها
ضعيف الهمة الا قويت همته ونفسه ولا يدعو بها احد على ظالم في لحقه الا انتهض لساعته من الليل
في بيت مظلم حاسر الراس على الارض لا حايل بينه وبينها ويقول في اخر كل مائة مرة يا شديد خذ لي
حقي من فلان ولا ينقص شيئا فالله اعلم بما يعلم وذكر لي من اعلم صحة نقله انه ما ظلمه احد وسال الله
بهذه الاسماء الا اراه الله تعالى برهانه الاجابة في اقرب وقت جرب ذلك مرات ومن نقشها
احد في خاتم وتختم به الا كسره بها تربيعه كما هي من نفسه ويديه كما غيره منه ويرتاع منه كل جبار عنيد
عند رؤيته حتى كان الجلال عليه كالهالة ما دام ينظر اليه من هو معه فافهم ذلك وقس عليه وهذه صورة وضعه

متين	قاهر	ذو القوة	شديد
ذو القوة	متين	مقتدر	قاهر
متين	ذو القوة	قاهر	مقتدر
قاهر	متين	شديد	ذو القوة

اقول من شرط الدعاء على الظالم ان لا يدعو عليه باكثر من مظلمته وان
يدعو عليه المظلوم بنفسه فانه اسرع للاجابة وان دعا عليه غير المظلوم
لاجل المظلوم جاز تنبيه الذين يستجاب دعاؤهم المضطر والمظلوم والداعي
لولده والامام العادل والرجل الصالح والولد البار لوالديه والمسافر
والصائم حين يفطر والمسلم لاخيه بظهر الغيب والتائب فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل ومن رسم هذه الاسماء العظيمة القدر في مربع خمسة في خمسة عشر وحمله انسان معه ودخل

الحب اتاه الله النصر على اعدائه وظفر بهم اذا استدام ذكرها ولو كان وحده ولم تستعذ بضار يف

الاول اصابن سمه احد في قطعة من جلد سبع وتلا الاسماء ودخل على من شاء الاذل وخضع له

الثاني من رسمه في مائدة واكل فيها لا يصيبه الم ولا وجع من اكله الثالث من رسمه في صحفه

ذهب يوم الجمعة وحمله وهو يتلو الاسماء الا اتاه الله بما الطمانينة في الدنيا ولم يصبه مكروه

الرابع اذا رسمه في شقفة وعلق على حامل لم تسقط جنينها الخامس اذا تالم انسان بالقولنج فاذا رسمه

في باطية زجاج بزعفران وماء مطر واتل الاسماء عليها اربعمائة مرة وقل في اخر كل كلمة يا شديد

اسكن هذه العلة ثم اسقه من ذلك الماء فانه يبرئ السادس ان كان انسان يشتكي من كثرة جماع الاولاد

الردية فارسم الاسماء في وسادته واتل عليه الاسماء الاربعين اربعمائة وقل يا شديد لا تدع روحي

واثبتها بقوة منك يا ارحم الراحمين السابع اذا اتاك مصروع واردت زوال عارضه فارسم

الخاتم في ورق فقصد به وتلك الاسماء مائة مرة كل يوم سبع مرات وقل بحقك يا شديد اهرب من بعض

لهذا الجسد الضعيف انك ذو قوة وبطش يا قاهر يا مقتدر الثامن اذا اصابت

من به علة لا ينجح فيها العلاج البتة فارسم الخاتم في رصاص وعلقه عليه

وامره ان يتلو الاسماء ويقول في كل مائة مرة يا شديد يدمدني بقوة منك

على ما اصابني التاسع اذا رسمت في مرآة صقيلة وتلوت الاسماء عليه كل

يوم مائة مرة اربعين يوما فلا ينظر فيها صاحب لقوة الا افاق من حينه بعون

الله تعالى فاعلم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

وهذه

وهذه صورة وضعه واما اسماء افراده فنها الشديد والقاهر اذا رسمها في صحن وحمله

انسان معه قهية

سائر الاعراض

والامراض والحكا

اذا اتخذوه

في صحا الحاتم

الامراض اصابوا

الطريق في العلاج

وهذه صورة وضعه

ش	د	ى	د	ف	و	ا	ل	ق	د	ة	ق	ا	ه	د
ه	ر	ش	د	ى	د	ذ	د	ا	ل	ف	ق	ه	ق	ا
ه	ق	ا	ه	د	ش	د	ى	د	ذ	و	ا	ل	ق	ف
ق	و	ه	ق	ا	ه	د	ش	د	ى	د	د	و	ا	ل
ا	ل	ق	و	ه	ق	ا	ه	د	ش	د	ى	د	ذ	د
ذ	و	ا	ل	ق	و	ة	ف	ا	ه	د	ش	د	ى	د
ى	د	ذ	و	ا	ل	ق	و	ة	ق	ا	ه	د	ش	د
د	ع	د	ذ	و	ا	ل	ق	و	ه	ق	ا	ه	د	ش
د	ش	د	ى	د	ذ	و	ا	ل	ق	د	ة	ق	ا	ه
ق	ا	ه	د	ش	د	ى	د	ذ	و	ا	ل	ق	و	ة
و	ة	ق	ا	ه	د	ش	ذ	ى	د	ذ	و	ا	ل	ق
ل	ق	و	ة	ق	ا	ه	ر	ش	د	ى	د	ذ	و	ا
و	ا	ل	ق	د	ة	ق	ا	ه	ر	ش	د	ى	د	ذ
ذ	و	ا	ل	ق	و	ة	ق	ا	ه	ر	ش	د	ى	د
ا	ه	ر	ش	د	ى	د	ذ	و	ا	ل	ق	و	ة	ق

ش	د	ى	د	ق	ا	ه	د
ى	د	ق	د	ه	د	ا	ش
ه	ى	د	ا	د	د	ش	ق
د	ق	د	ه	ى	ش	ا	د
د	د	ش	د	ا	ه	ق	ى
د	ا	ه	ى	ش	ق	د	د
ا	ش	د	ق	د	د	ع	ه
ق	ه	ا	ش	د	ى	د	د

ومن رسم اسمه تعالى يا شديد في خاتم من حديد وحمله قوى به على حمل الاثقال وهذه

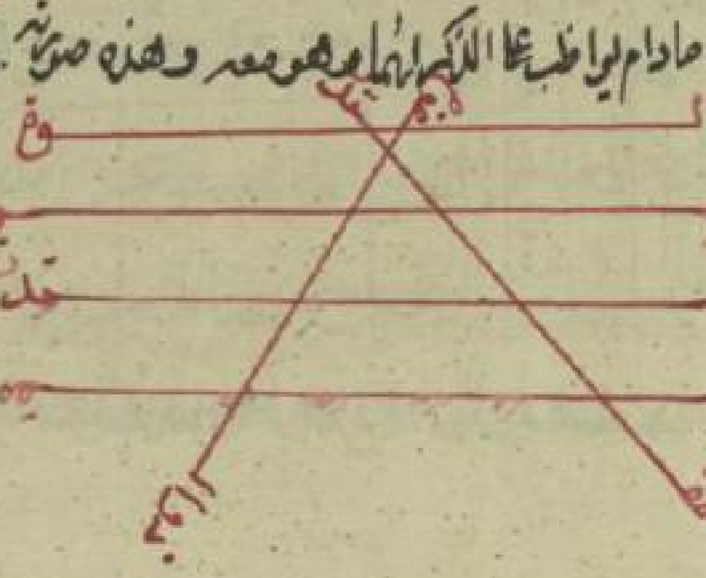
صورة وضعه واما اسمه القاهر فلا يحمله انسان في خاصمه الا قهر خصمه وغلبه باذن الله تعالى

د	ی	د	ش
د	ش	د	ی
ش	د	ی	د
ی	د	ش	د

ولهما تكسير هما فيعطى هذه الصورة ش ق داي ه در اذا حمله انسان
معه نال الهيبة والعظمة واذا سماه هكذا افراد او القبا في دار ظالم فانه
يذله ويهون امره ولقد القى الى مرة في امر ظالم يتعرض لبعض جيراني فذكرا
الحضرة فانتيه وبهيئه فلم يبق مكتبه في رصاص لحر الشمس ودفنته في باب داره فرايته قد عزل وذلك
قال ابو عبد الله شمس الدين محمد الكوفي رحمه الله من وضع اسمه تعالى نهارا في مربع واوده عدبا طن
الشكل المخمس راى من عجايب صنع الله سرا باعلانه ما يعجز الالسن عن وصفه ولا يقابل جبارا الا
ذل له ولا يخاصم به احد الا خصمه وهذه صورة وضعه

٨	٢	٢١	٤٠	١٤
ب	١	٥	ق	
٤	٢٣	٢٧	١١	١٠
١٠١	٩	٢	١٩٩	
٣٥	١٩	١٣	٧	١
٣	٢٠٢	٩٨	٨	
١٦	١٥	٩	٣	٣٢
٧	٩٩	٢٠١	٤	
١٣	٦	٥	٢٤	١٨

واما ذو القوة والمقتدر فهما اسمان عظيمان
لهما تاثير في الاقتدار على الاشياء اذا داوم على الذكر
بهما العدد هو على طهارة بعد سهر لها فانه تعظم
حياته ولا يصل اليه احد بسوء طول حياته
ما دام يواظب على الذكر بهما وهو معه وهذه صورته. فاما اسمه تعالى الشديد فاسم جليل القدر وله
من العدد ١٠١٨ وهو زوج فرد واسما جريانه
هي ١١٤٢ التي تشير الى ذكره جليل القدر وهو قوله
عزيز شديد فانه ذا النفس دائم على ذكره



الى ان يغلب عنه حاله ومن سمه من قبل في خاتم من الحديد ودخل به على من يخاف ظلمه وشره امن منه
وله مربع جليل القدر وهذه صورته واما اسمه تعالى ذو القوة فاسم عظيم وسر كريم وله من العدد

٢٥٤	٢٥٧	٢٦٠	٢٤٧
٢٥٩	٢٤٨	٢٥٣	٢٥٨
٢٤٩	٢٦٢	٢٥٥	٢٥٢
٢٥٦	٢٥١	٢٥٠	٢٦١

١٠١٨ يشير الى ذكر شريف وقسم لطيف وهو قوله الله
ذو الطول وهو زوج زوج الزوج والفرد وهذا الاسم الجليل
القدر يعطي المهابة والخيفة في قلوب الناس الذين يرونه
فاذا اردت العمل به فخذ اربعة دراهم من الفضة البيضاء
واصنع منها لوحا يوم الجمعة اخر الشهر فاذا كان اول الشهر يوم الجمعة وارسم ذلك الاسم
في ذلك اللوح بعد الاذان والنقاش طاهر الثياب والبدن وبخره بعود هندي وغالية
وزعفران واصطرك افريقي واحمله معك واذكر الاسم كل يوم الى ان يغلب عليك منه حال
ربوا في عمله فيحصل للنفس الانفعال فيما تريد من الامور وان حملت شيا لا يطيقه
اعنت عليه وان دخلت به على ملك ذل له وخضع ومن كتبه مقطعا على هذه الصورة ذوالقوة

ة	و	ق	ل	ا	و	ذ
ل	ا	و	ذ	ه	و	ق
ذ	ة	و	ق	ل	ا	و
ق	ل	ا	و	ذ	ه	و
و	ذ	ة	و	ق	ل	ا
و	ق	ل	ا	و	ذ	ة
ا	و	ذ	ة	و	ق	ل

ستة ابيات وكتب الحرف الثاني او السادس ست
مراتب مرتبة في ثاني ساعة من يوم الجمعة وعلقها على من به صداع
البرء برى باذن الله تعالى واذا انقش في فص خاتم في الساعة المذكورة او في خاتم
فضة ووضع في فم حفظ الملبس ومن غلب عليه النسيان حملها زال
عنه باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه واما وفقه فعلى هذه الصورة

الى ان يغلب

واما اسمه تعالى المتين فاسم جليل القدر وهو لطرد الاعداء وقهر النفس من الشهوات والرذايل ولحرق الجان ولمعاناة الملوك والقيام بامرهم اذا اسمه في علم وحمله طرد علقة ويحلى بها رهبا ونعمًا ومن يديمه في قوبر بنيل وقدس ولعبه وتلا الاسم من غير ملل ادرك قوة في نفسه وبدنه كما غيره منه وانقطع من قلبه حب الخبائث وانه يديمه ما لقاه فوافقه مصاب احرق عارضه وقد ذلك مرارا ولذا تحذ منه خاتما من حديد وعمل به على ظالم ذل وخضع وهذه صورته ولمن العدد ٥٠٠ وهو زوج الفرد زايد اجزائه ٥٩٢ تدل على الكمال بما بينه وبين اسمه صلى الله عليه وآله ومحمد واسماء محمد تنتهي الى اسمين جليلين وهما حق متين واما وفقه فهو على

ت	ى	ن	م
ن	م	ت	ى
ن	م	ى	ت
ى	ت	م	ن

هذه الصورة ونجمع بين مفقر الحرف ومخمسه العدد في مربع واحد كان اقرب للاجابة وهذه متزلة ذلك واعلم ان المراد من الطالع للذلك الاساسي الاقوة روحانيته

١٠٥	٩٧	١٠٩	١٠١	٨٨
ن	ى	ت	م	
٩٩	٩٢	١٠٣	٩٥	١١٣
ت	م	ن	ى	
٩٣	١١٠	١٠٣	٨٩	١٠٦
م	ت	ى	ن	
٩٢	١٠٤	٩٦	١٠٨	١٠٠
ى	ن	م	ت	
١١١	٩٨	٩٠	١٠٧	٩٤

٥٠	١٠	٤٠٠	٤٠
٤٠١	٣٩٩	١١	٤٠٩
٩	٤٠٨	٤٠٣	٤٠٢
٤٠١	٤٠٣	٤٠٢	٩

فلكين فان وجدت القوة الايمانية القلبية كان ابلغ من الطالع واقوى الاثر في هذه الانفعالات الجسمية في عالم الهمم بغير طالع كيف كانت ابلغ ولا يكون ذلك الا لمن فهم اسرار الحروف واياك

والنجاسة

والنجاسة في عمل شيء من ذلك تجديدا كان او حرفيا تجد سعده ان شاء الله تعالى وعن سمرة عن عامر وتتميمها كانت في راي العين اكبر هيبة من تاج الملك قال رضي الله عنه واما السريع الرزق والمتين فذكره لارباب المراقبة ينفتح لهم به مكاشفات علويات واما اسمه الوارث فللباحث فلحكمة الاعتبار التصديق باثار القدرة فيما يحشر الله بعد النباتات بعد الاماتة وما يناسب هذا النمط فقس عليه تجد حيرة لاحقا اما تكسير اسم المقتدر وهذا الوفق فهو على هذه الصورة د م و ق ا ت ل د ق ر و م هذا التكسير اذا رسمه انسان في خرقة وحمله معه اراه من الشقية والضرر بان باذن الله تعالى ولما اسمه تعالى المقتدر في دوام على ذكره فانه لا يعقه احد الا ويغلبه وان علق على من سبق وقد تجده النشاة في الحجر في سفينتهم فيامنون من العطب فاما اسمه تعالى السريع فاسم جليل القدر ولمن العدد ٣٤٠ وهو تمام اسمه صلى الله عليه وآله هذا على راي اهل الانوار واما على راي اهل الاسرار فلمن العدد ٥٨٠ وهو زوج الزوج والفرد يثني الفاطر بديع المهيمن يحسن القوي وهو اسم سريع الاجابة في الاعمال الا يكثر احد ٢٩٠ ١٢٥ ١١٩ فيديه ويصلي ركعتين بسورة الحمد وقل هو الله احد فاذا سلم القى يديه نحو السماء وهو يقول يا سريع القا التكثير والوقار في قلوب اهل هذه الدار يقول ذلك مائة مرة فانه يكون ذلك بحول الله وقوته وهذه صورته ووضعه

د	ى	ع	س
ع	س	ر	ى
س	غ	ى	ر
ے	ر	س	ع

وهذا الاسم الجليل القدر من اكثر من ذكره وسال الاجابة نالها ومن سال من الله تعالى حالة لابد كرها فليديمه في كيفية وقتها

فبالله رحيم وليرغب بالاسم المضروب في الايام فما بلغ عدده فان الاجابة بحضه من الله تعالى
بعد العدد المذكور ومن اراد رؤية الارواح فليرغب به الى الله ان يكشف له عين اليقين
ثم ويسال عما اراد يجيبوه الى ذلك باذن الله تعالى
واما وفقه فهو على هذه الصورة

١٧٦	١٧٩	١٨٣	١٦٩
١٨٢	١٧٠	١٧٥	١٨٠
١٧١	١٨٥	١٧٧	١٧٤
١٧٨	١٧٣	١٧٢	١٨٤

واما اسمه تعالى الرقيب فاسم جليل القدر وله من العدد ٣١٢
وهو زوج الزوج والفرد زايد اجزائه ٥٢٨ فتشير الى اسمين
جليلين وهما جواد محسن وهذا الاسم لمن يشتهيا ذاكر كل يوم اربعين واربعمائة واربعة الاف
مرة اربعين يوما من اليه على صوم وخلوة معدة فيغلب عليه منه حال ويشتبه معه ملكه
الاسم فاذا دخل الموضع فيه طلسم انحل سحره وبطل عمله وله مربع
جليل القدر وهذه صورته

ا	ع	ث	ب
ث	ب	ا	ع
ب	ث	ع	ا
ع	ا	ب	ث

واما اسمه تعالى القاهر فهو اسم جليل القدر وله من العدد ٣٥٤
وهو زوج فرد زايد اجزائه ٣١٢ يشير الى اسمه تعالى قريب
واسما حروفه هي ٥٥ تشير الى اسمين جليلين وهما سكم معافي ومن اكثر من ذكره كانت
له سطوة في الاعراض والارواح وهو من الاسماء المكتبة
واما مربعه فهو على هذه الصورة

١٤٤	١٤٧	١٥٢	١٣٧
١٥١	١٣٨	١٤٣	١٤٨
١٣٩	١٥٤	١٤٥	١٤٢
١٤٦	١٤١	١٤٠	١٥٣

واما اسمه الباعث والوارث فهما اسمان جليلان عظيما القدر

الباعث

لا يكن احد ذكرهما الا
احيا الله قلبه باليقين
وثبت امره بالتوكل فان
المداومة من الوارث والباعث
من البعث واذا كتب لعقود
انحل عقده باذن الله تعالى وهذه
صورة وضعه واما اسمه الوارث

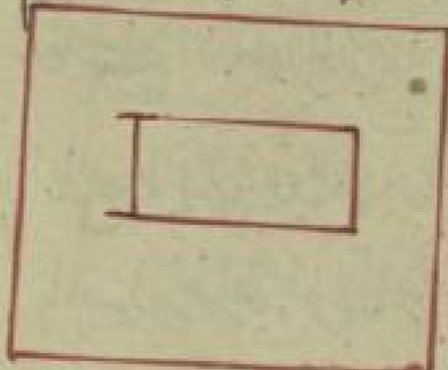
ث	د	ا	و	ث	ع	ا	ب
ب	ع	ط	د	ث	و	ع	ع
و	ب	ث	ا	ا	ث	ع	د
ا	ث	ب	ع	د	ث	د	ا
ع	و	د	ا	ا	ب	ث	ث
ث	ا	و	ب	ع	د	ا	ث
د	ع	ث	ث	د	ا	ب	ا
ا	ث	ع	ث	ب	ا	د	و

ب	ى	ق	د
١٩٩	٢٠١	٩	٣
١٢	٤	١٩٨	٩٨
٩٩	١٩٧	٥	٢١

اذا رسما وفقا على هذه الصورة فقد اتفق عليه سائر الناس انه يبرئ من السكتة والفالج اذا تلي ستمائة
مرة من غير علاج اذا كان مرسوما في لوح من رصاص يوم الاحد عند بزوغ الشمس ومن اكثر
من ذكره الى ان يغلب عليه منه حال كان نسيا في قوم ويرى
من الناس شيئا عظيما من الزيادة في نفسه واهله وهذه صورته

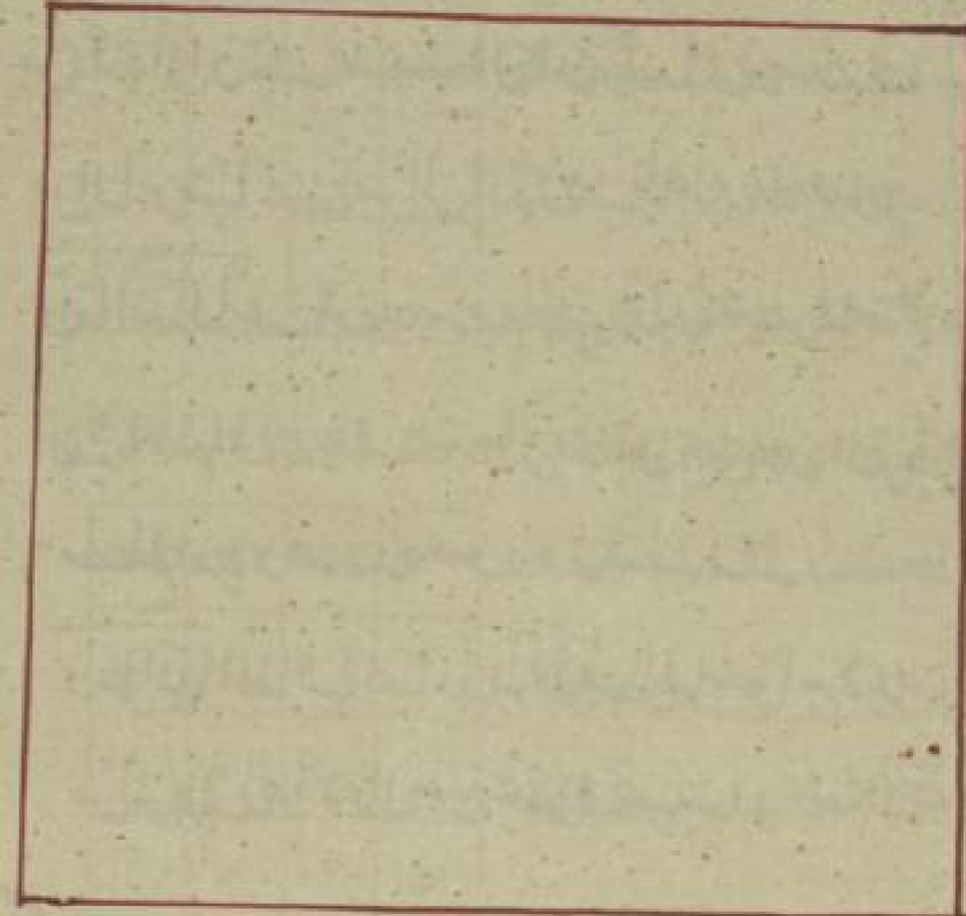
ا	د	ث	و
ث	و	ا	د
و	ث	د	ا
د	ا	و	ث

واما اسم الباعث فمن رسمه يوم الخميس قراءة قيص وهو يكلم
عليه بالاسم الى ان يغلب منه حال ثم يقول لحق هذه الشيء يا وارث امت قلب ف فانه يعلم
مصالح امره وهذه صورة وضعه



واعلم ايها الطالب الصادق والراغب العاشق انه لابد لك
من الوهم في وهم الاعمال حتى يحقق في نفسك وهو من ان الشي

الذي يفعل واقع كاين لا محالة فاعتمد ذلك فانه اصل في هذا الباب وكذا حسن الظن من حقا و
باستعمال الرهم هند اهل هذا العلم بيد ان الطالب غاية اما له قال صلعم لا يقل احدكم اللهم افعل بي ان شئت
بل يعزم المسئلة فانه لا مكره له وقال امام الائمة وخليفة الله في الخليقة امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام والتحية قلعت
باب خيبر بقوة جسدانية ولكن بقوة الهية وقد يصل المتصل الى مقام فوق الكلام بالحروف والاصوات وعن الظروف
واللهاة وفقد الاهتمام الى مقام لا يصل اليه الملم بالفكر والاوهام وان كان الفكر لقيا اليه لتشاعد والتوهم
حائد عنه لبعد عن سبيل الحقيقة واتشاعره لان التوهم في ضمن الكذب والتصديق فمزوج بالباطل في باطنه والتحقيق
ومنخاص حال اليقين والشك بالفكر يخلص من شوائب الريب مطلقا بين حصر الغيرية والغيبة ولا له غاية الا المهم
الاما شاء من صدق الاهتمام وهي صفة لان صورة الفكر حقيقتها والاهتمام حقيقتها بل الفكر جسمها والاهتمام
روحانيتها بل الفكر ملكها والاهتمام ملكوتها فاذا انتهى الفكر الى غاية وحقيقة ما كان له في بداية نتيجة



بالاهتمام عند غاية الغاية ولذا كان
واصل الذكر بداية البداية وهذه صورة
الدائرة الوهمية والفكرية والرحمية
فتاملها والله يقول الحق ويهدي السبيل
وقال الشيخ الامام الرباني الدين
ابو الفتح علي السهروردي الشهير
بالمقتول رحمه الله ينبغي للشارع

قاله

في الدعاء ان يعتقد ان هذه الخواص لتلك الاسماء حق بلا ريب وصدق بلا مرية ويتيقن ان لروحانيتها اقتدار
على تحصيل مطالبه وانجاح ماربه ولا يظن في حقه قصورا ما البتة اذ الارواح مطلعون على الضمائر
ماذا احتوا لتوهم عجز في حقهم من خاطر صاحب الدعوة لم يجيبوه في مقصده ولا يجيبوا دعوته ولذي بعض
في بلوغ الشرع مطالبه وتخصيصه في خاطره وضميره ويكون ذلك مناسبا لحاله ولايقا بامثاله وهذا من اعظم
الاركان في هذا الشان فينبغي ان يعرف قدره ولا يتجاوز طوره اذ لا بد من مناسبة بين الطالب
والمطلوب وعلاقة تنظم شمل المحب والمحبوب فان طلب كناس مثلا رتبة المملكة والمريح الحسي السلطنة
او جاهل غمر تحصيل العلوم والمعارف والاحاطة بغوامض الحقائق واللطائف في اقل زمان واقصر
اوان لا يكون حاصل ذلك الطلب الا الحرمان ولا ربح لتلك التجارة غير الخسران فتامل ذلك والله يقول
الحق ويهدي السبيل فاما الباعث فاسم لاستيلاء الحيوة والصحة على الابدان وحفظ القوى
اذا اردت ذلك فاتخذ ثيابا بيضاء وخذ تحفا بمثله وعود وقرنفل واذكر الاسم على طول معلقة رطبا في
قلبا الى ان يرق قلبك فان رعطت تستمد بالقوة رطبا على بالمدد والرغبة ولوس العدد ٥٧٣
فهو فرد ناقص اجزاؤه ١٩٥ انسب الى اسمه تعالى الصادق والحروف كهيعص واما اسماء
حروف فهي ٢٤٠ انسب الى اسمين جليلين وهما معن
شتم ولمربع جليل القدر شريف لا انه يوضع في مثلث
عددي محيط بمربع حرفي وهذه صورته
واما تكسيرها فهو على هذه الصورة وب ا ع ث

ب	ا	ع	ث
	١٨٨	١٥٥	١٩٥
ع	ث	ب	ا
	١٩٣	١٩١	١٨٩
ث	ع	ا	ب
	١٩٢	١٨٧	١٩٥
ا	ب	ث	ع

فالواو من واحد والباء من بارئ والالف من الله والرآء من رحيم والعين من عليم والثآء من وارث
فاجمع فيه الوحدانية والابداع والرحمة والعلم والارث فقدله على الاقتدار بكل الاشياء ومن رسم
هذه الحروف عند غروب الشمس في قطعة من جلد اسد وحمله معه فاذا رأى السباع اثار بها فانها تخر
على وجوهها هاربة منه وهذا قد رأيته عيانا بمدينة واسط ومن رسمها والقاها الى شخص صاحب شك
وتبع صدقه باثار القدرة واما اسمه تعالى الشكور فهو اسم جليل القدر وله من العدد ٥٣٠ وهو زوج
فرد اذا جزأته ٢٥٢ الشين الى مثله هو فرقه ظهره من اكثر من ذكره ثم دعى على جبار اهلكه وله
مربع جليل القدر يوضع في مثلث عدده محيط به مربع حرفي وهذه صورة موضعه

قسم	ت	ن	م
٢٠٩	٢١٤	٢٠٧	
ن	م	قسم	ت
٢٠٨	٢١٠	٢١٢	
م	ن	ت	قسم
٢١٣	٢٠٦	٢١١	
ت	قسم	م	ن

قال الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني قدس الله سره واعلى
بين المقربين ذكره النمط التاسع التواب الشاكر الولي
الحسيب الوكيل القريب الصادق البر الباقي الخلاق هذه الاسماء
مرتبة على منازل مقامات السالكين خصوصا بهم فالتواب للتائبين والشاكر للشاكرين والولي للاولياء
والحسيب لاهل الكفاية والوكيل للمتوكلين والقريب لاهل القرب والصادق مع الصادقين والبر
مع اهل البر والباقي مع الشهداء والخلاق لذوي الاعتبار وللمشايخ في هذا الميدان مجال رحب
بحساب اختلاف احوال السالكين وشرحه مفصلا يستدعي مجلدات وعمرا فارغا من الشواغل وهيهات
لا يسع القدر في هذا الوقت شيء من ذلك لانه لا يليق بالزمان الذي صنفنا فيه هذه اللمعة النورانية
اول اسم التواب فهو اسم جليل القدر وله من العدد ١٥٠٤ لفظا و ٩٠٤ رقما ومن رسمه في خرق

القرع

القرع والقاه في دهن بان وعلقه في الشمس الحارة اربعين يوما وهو يتلو الاسم على الآنية كل يوم
فاي من ادهن من ذلك الدهن سلم من الآفات والعلل في ذلك العام
وهذه صورته

و	ا	ب	ت
ب	ت	و	ا
ت	ب	ا	و
ا	و	ت	ب

وقد يوضع على هذه الصورة ايضا واما التواب والخلاق فهما
اسمان كريمان اذا رسمتهما في قطعة من الآس بعد تلوت
الاسمين لا تفارق عنه يوما ووطنت مراتبه وانتسب
الى الله بالاسمين ثم تلوت الصحيفة عليها فانها تحمل بما تذكرات

١٠٣	١٠٥	١٠٨	٩٤
١٠٧	٩٥	١٠٢	١٠٦
٩٦	١١٠	١٠٣	١٠٠
١٠٤	٩٩	٩٧	١٠٩

مصحح هذه صورته واما تكسيرهما فهي على هذه الصورة ت خ و لا ا ب ق هذا التكسير اذا رسم
وهو يصنع كلمات التوحيد التواب الخلاق الولي
الله لا اله الا هو القريب الرقيب وكان
له عجائب في ارسال الطمانينة على القلب
فارسم هذا التكسير في اربعة اوراق وقت الاثم

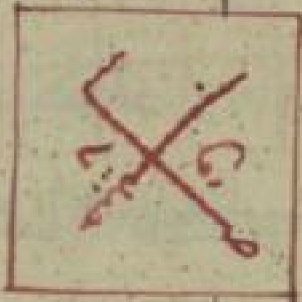
ق	لا	خ	ب	ا	و	ت
ب	ا	و	ت	ق	لا	خ
ت	ق	لا	خ	ب	ا	و
خ	ب	ا	و	ت	ق	لا
و	ت	ق	لا	خ	ب	ا
لا	خ	ب	ا	و	ت	ق
ا	و	ت	ق	لا	خ	ب

مائة مرة واحرق في ماء ثم يشربونها فانهم يعرفون الطمانينة بعون الله تعالى واما اسمه الولي والبر فاسمان
عظيمان فالولي من الولاية والبر من الابرار اذا رسمتهما في لوح من الفضة البيضاء والقي في نهر فانه
لم يغطه سوس واذا رسم في لوح من العاج والقي في بحر لا يعطب راكبه واذا رسم في يد مسجون انطلق
اذا اكثر من ذكرهما الى ان يغلب عليه حال الشهود واما تكسيرهما فهو ب و ر ل ب ي ي ر ل هذا التكسير

بالتكرار من البخور فاذا رسم في قطعة من جلد ايل وعلق على صبي سكن بكاؤه باذن الله تعالى وهذه صورته

بـ	ى	ل	ر	د	ب
دلى	د	د	ب	ى	ل
بـ	ب	ى	ل	د	د
دلى	ل	ر	و	ب	ى
بـ	و	ب	ى	ل	ر
دلى	بـ	دلى	بـ	دلى	بـ

واما الحبيب والصادق فهما اسمان جليلان اذا نقشا
في خاتم فضة على هذه الصورة وحمله معه فان قوله



تشبه بالصدق وقبل القول
واما تكسيرهما فعلى هذه الصورة

ص ح ا س د ى ق ب من رسمه في لوح من جسم شريف والقاه على من كثرت عيوبه ازال الله عنه
تلك وذلك في الاول من يوم الاربعاء بعد ادصوف والاولى ان يوضع في لوح من الصندل الاحمر بعد
ذكر الاسمين فان الله يرزقه العفاف والصيانة وكذلك من حمله في خاتم من الفضة فان جميع من ينظره
يوده ويحبه ويكون امينا عند الناس فان تكسيره صاحب صديق هذا اللفظ واما معناه من الاسماء
صادق حسيب عليم الله سميع حي قريب بر فهي ثمانية اسماء وبها يقع الرحمة بين الحيوانات فاعلم واما اسمه الوكيل
والقريب فهما اسمان شريفان من رسمهما في لوح من خشب زيتون والقاه
في بئر اذهب الله عنه الهم والغم وهذه صورته واما تكسيرهما
فهو على هذه الصورة و ق ك ر ي ل ب
وان صورت صورة من غاب عنك ورسمت
الحروف عليها وتلوت الاسمين
رقت يا ملك الله احضرها روحانيه



فلان

فلان فان الملك يحضر بروحانيته الليل باذن الله تعالى ومن رسم هذه الاسماء الجليلة القدر في مربع
على هذه الصورة في لوح من فضة وحمله معه رزقه الله التوبة والشكر والولاية والكفاية والتوكل
والقرب والصدق والبر وما اشبه
ومن لحقه كل يوم رزق الفهم وصار الفا
فيها والقى ذلك الماء في انية تغلي
سكن غليانه وان غسل احد وجهه
كان وجيها عند الناس حفيظا فتدبره
فهو من الاسرار المخزونة والله يقول الحق
وهو يهدي السبيل واما اسمه تعالى
الحسيب فهو اسم جليل القدر من اكثر

[illegible]	صادق	فتاح	حبيب	مجيب	[illegible]	[illegible]	[illegible]
باغ	بكر	صادق	قريب	دكيل	مجيب	درج	شاكر
[illegible]	باغ	[illegible]	صادق	فتاح	حبيب	مجيب	[illegible]
غواب	خلاق	باغ	بكر	صادق	قريب	دكيل	مجيب
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	حبيب
مجيب	درج	غواب	خلاق	باغ	بكر	صادق	قريب
حبيب	مجيب	[illegible]	[illegible]	خلاق	[illegible]	[illegible]	صادق
شاكر	دكيل	مجيب	درج	غواب	خلاق	باغ	بكر
[illegible]	[illegible]	حبيب	مجيب	[illegible]	[illegible]	خلاق	[illegible]
صادق	قريب	شاكر	دكيل	مجيب	درج	غواب	خلاق

من ذكره الى ان يغشاه منه روح انقادت الخلائق الى كلمته ومن وضعه في خاتم من عقيق في الساعة الاولى
من يوم الجمعة وتصلى عليه الاسم في كل يوم عشرين مرة ولا يسر تحن اليه القلوب ويعلوه الوقار والعزة وله
من العدد ٨٠ وهو من الاسماء البسيطة التي ترجع الحروف لحدوده من الاعداد الزائدة اجزاؤه ١٠٤
تشير الى اسمه تعالى منجي هذا بحساب ايقغ واما بحساب ايقش فله من
العدد ٣٠٢ فتدبره واما وفقه فعلى هذه الصورة

٧٩	٨٣	٨٦	٧٢
٨٥	٧٣	٧٨	٨٤
٧٤	٨٨	٨١	٧٧
٨٢	٧٩	٧٥	٨٧

واما اسمه تعالى الوكيل فهو اسم جليل القدر يصلح لارباب الاعمال

69

ولمن العدد ٤٤ وهو زوج فرد مستطيل واذا اجزاوه ٧٨ تشير الى اسمه تعالى حكيم من اكثر من ذكره كفاه الله
واجاب دعائه الا انه يشير الى اسمه تعالى الله واسماء حروفه
تشير الى اسمه القيوم بالعدد مربع يوضع في مثلث عددى
محيط به مربع حرفي وهذه صورة وضعه

ل	ى	ك	و
ك	و	ل	ى
و	ك	ى	ل
ى	ل	و	ك

واما اسمه تعالى القريب فهو اسم جليل القدر وله من العدد ٣١٢
يشير الى اسمه تعالى باسط بحروفه العقلية ب ى ش عند اهل الانوار و ب ع س عند اهل
الاسرار ومن داوم عليه بالذكر سبعة ايام متوالية كان له هيبة
وقبول عند سائر العالمين وله مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه
ومن جمع بين مثلثه العددى ومربعه الحرفي كان انسب
واسرع واقرب للاجابة على هذه الصورة

٧٧	٨١	٨٤	٧٠
٨٣	٧١	٧٦	٨٢
٧٢	٨٦	٧٩	٧٥
٨٠	٧٤	٧٣	٨٥

ب	ى	ر	ق
١٠٣	١٠٤	١٠١	
ر	ق	ب	ى
١٠٢	١٤	١٠٦	
ق	ر	ى	ب
١٠٧	١٠٠	١٠٥	
ى	ب	ق	ر

لا حفر في اسمه تعالى ولى هذا الاسم له من العدد ٤٦ ق
لفظا و ٤ عم رقما فاما العدد الاول فهو زوج الزوج
والفرد وحروفه كلها شفع وكل عدد شفع فهو لعالم الارواح
وهذا العدد له من الحروف و ن قالوا وثابتة فيه اذ معناه
العلو برفع الوسايط وهو في الباطن ولاية الاولياء وفي الظاهر ولاية الولاة واما النون فهو مداد
كل شيء وهو المخلوق الاول وقد ورد في بعض الاخبار اول ما خلق النون والنون ما يستمد منه عالم

القلم

القلم قال تعالى ن والقلم وما يسطرون قال ابن عباس رضي الله عنه وقد سئل عن معنى ن والقلم
اقسم الله بالدواة والقلم ولذلك كانت الواو عاد النون وهذا العدد حصل من اسمه المبدئ بنزل الكل
من اسماء الله ولذلك اذا جمع بينهما اظهر اسمه تعالى مبين ظاهر لا يرى ما لا بداء الذى هو الاظهار ويتبين كل شيء
وهو في الباطن نور البصائر وفي الظاهر نور الابصار واما العدد الثاني فهو زوج فرد وهذا العدد له
من الحروف وم قالوا ويدل على رفعة وعلو وارتقاء وسمو والميم يدل على تمام امره وختامه وعظمه في الحس
ومقامه وهو في الباطن سيماء الملكوت وفي الظاهر الملك كشف اعلم ان الله تعالى قد استخرج
من باطن ميم محمد الف احمد وبعدنا النبي العلي القائم بحقيقة البصيرة لان في ميمه ياء وفي الف لام
وفي نونه فاء وواو منها ينتظم اسم الولى الذى منه ظهور الامن المحمدي الا ترى انه يثنى من اسمه صلى الله عليه وسلم
امان واسم محمد ويجمع اسمه طيب اذ هو من بعض اوصافه فكان يقول له على ولى او طيب طيب
طيب طيب فتدبر ذلك والله يقول الحق ويهدى السبيل ومن اكثر من ذكره لا يشتبه من احوال
الخلق شيء الا كوشف به وهو من اذكار ملائكة الحضرة العلية الذين يقال لهم الكروبيون فافهم
ذلك ولما ما يوافق هذا الاسم الجليل القدر من المربعات الوفقية فلم يرد مربع ثلثه ثلثه الذى هو مربع حرف
الجيم يوضع في باطن مربع اربعة في اربعة الذى هو مربع حرف الدال يوضع والمشترى في شرفه او ساعته
من يوم الخميس في صحيفة من فضة فحامله يعظم هيبته وترتفع كلمته وينبغي ان يحسن على دار السطر ولله
احد ربك دا احد العرى وهو طالما راحة العالم سعيد ويدره وهو من الاسرار المكنونة والجواهر
المحجوبة و هـ ـــــــــــ ـذه صورة وضعه

وكذلك اخذ ربك

الله			الله
٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

٤٥	٥٠	٤٣
٤٤	ولي	٤٨
٤٩	٤٢	٤٧

اذا اخذ القرى — وهي ظالمة — ان اخذه اليم شديد

الله الله

والذكر القائم بهذا المربع الشريف والوضع اللطيف
ربنا تمنى اسرارك والبسني ملابس انوارك
واغمسني في بحر اللطائف ولغص على من عوارف
المعارف بانوار الانوار يا لطيف يا ستار صلى
بواعو لاينله كلام لطفك ويا نيرك ان تصلي
على سيدنا محمد شمس الاولياء ومانس الاصفياء
لسان مجدك وعروس مملكتك وامام حضرتك ومشهد صفاتك لمن وردنا منك اليك والدال بك
عليك وان ترفع وجودي الى سماء العرفان وتثبت شهودي في مقام الاحسان يا رحيم يا رحمن يا حليم
يا منان واسالك يا الله يا نور يا احد يا غفور سيفا قاطعا واسما جامعا وبرعا لامعا وحرزا
مانعا يكاد سنا برقه يذهب بالابصار يقلب الله الليل والنهار طسم طس ق ن واعوذ
بالله العظيم وباسمه الكريم من الحرق والغرق والبرص والجذام والخسف والمسخ والاسقام و
سوء الخلق والقسوة والكفر والغفلة والعلة والفقر والذلة والكلالة والفتن والسلاسل والمحن
يا ولي يا والي يا علي يا عالي سلام قولا من رب رحيم ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم
من ناجى الله تعالى بهذا السر المخزون والدر المكنون في الاوقات يوم الاحد او الثامنة
منه راى من لطف الله تعالى به ما يسره وسلم من جميع الافات والعلل والعاهات ونور الله
قلبه ووسع رزقه ومن تلا بسم الله الرحمن الرحيم ٢٩٩ مرة وصلى على النبي صلى الله عليه واله (١٣٢ مرة)

نعم

ثم كرر الذكر المقدس ٥٦ فانه لا يسال الله شيئا الا اعطاه وشرح اسراره فذلك يطول فاختصرنا
على كليات الامور واحلنا التفاصيل الى فهمك عن الله تعالى فافهم ذلك والله يقول الحق وهو
يهدي السبيل واسمه تعالى الصادق فاسم جليل القدر وله من العدد ١٩٥ ايتين الى كهيعص
هذا بحساب المشارقة واما بحساب المغاربة فله من العدد ١٠٤ وهو يشير الى اسمه تعالى عطوف
ومن اكثر من ذكره الى ان يغلب عليه حال صدق في افعاله واقواله وقبل قوله فيما يحدثه ولما
مربعه فهو على هذه الصورة واما اسمه تعالى البر فهو اسم جليل القدر ومعناه المحسن ومن

٤٠	٤٤	٤٨	٣٣
٤٧	٣٤	٣٩	٤٥
٣٥	٥٠	٤٢	٣٨
٤٣	٣٧	٣٦	٤٩

اكثر من ذكره كان ملطوفا به في جميع احواله ومن اكثر
من شرب الخمر والزنا وذكر الاسم كل يوم سبعمائة مرة
فانه يكره ذلك كله وله مربع جليل البرهان عظيم الشان
يوضع في شرف الشمس على هذه الصفة حامله لا يموت
غريقا ولا حريقا ولا مقتولا فافهم ذلك اقول ان المتصرف

٥٠	٥٣	٥٦	٤٣
٥٥	٤٤	٤٩	٥٤
٤٥	٥٨	٥١	٤٨
٥٢	٤٧	٤٦	٥٧

باوراح عنه في التسمية منافع جليلة من تيسير العسير
ونفوذ الكلمة في الاسباب
وقدنا لبعض
العارفين بسم الله منك بمنزلة
كن منه ولها مربع عظيم القدر

في التصريف وهذه احسن الطرق في وضعه والله اعلم وعن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه

الرحيم	الرحمن	الله	بسم
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	جواد	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

قال سمعت ابن عباس يقول لكل شي اساس
واساس الكتب القران واساس القران الفاتحة واساس
الفاتحة بسم الله الرحمن الرحيم فاذا اشتكيت او اعتللت
فعليك بالاساس تشفى باذن الله تعالى ومن ذكر بسم الله
الرحمن الرحيم ١٨٧ مرة على اي طلسم شاء وهو ناظر لهذا
المربع ابطله لوقته ومن تلا التسمية العدد المذكور ثم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم ٣٢ مرة فانه لا يسال
شيا الا اعطاه الله اياه فان واظب على ذلك اوشك ان يكون مجاب الدعوة وقال
ابن عباس اخذ علي بيدي ليلة فخرج بي الى البقيع في اول الليل وقال اقرا يا ابن عباس قال
فقرات بسم الله الرحمن الرحيم فتكلم في اسرار الباء الى بزوغ الفجر وينتظم من حروف بسم الله الرحمن الرحيم
تسعة عشر اسما بعدد حروفها وهي الله لا اله الا الرب الرحمن الرحيم الحي الحليم الحنان المنان
الحسيب البر البارئ السلام المحيي المبين المهيمن المحسن الراحم لنيل من وضع هذه الاسماء
الشريفة في مربع ١٩ في ١٩ لا يسال الله به شيا الا اعطاه ما سال وفيه اسم الله الاعظم
وينبغي ان يكون وضعه في ليلة ١٩ فذلك ابلغ وقد قيل ان كل حرف من حروف بسم الله الرحمن الرحيم
هو مفتاح اسم من اسمائه فالباء مفتاح اسمه تعالى بصير والسين مفتاح اسمه سميع والميم مفتاح
اسمه مليك والالف مفتاح اسمه الله واللام مفتاح اسمه لطيف والهاء مفتاح اسمه هادي

والراء

والراء مفتاح اسمه رازق والحاء مفتاح اسمه حكيم والنون مفتاح اسمه نور وهذه كلها
دعا الله تعالى عند افتتاح كل شي ومن وضع مربع التسمية باطن المثمن الاسما لي ولمن فعل الله
بها ما يعجز الا وصاف عنه ومن عرف قدره استغنى به عن غيره فانه من الكمال بغاية لا يصل اليها
العبارة وفيه سر اسم الله الاعظم وهذه صورة وضعه فتدبره تجده محكم الوضع والله يقول

٦٩١	٧١١	٧١٣	٦٨٥
٧٠١	٦٩٧	٦٩٥	٧٠٧
٦٩٣	٧٠٥	٧٠٣	٦٩٩
٧١٥	٦٨٧	٦٨٩	٧٠٩

الحق وهو يهدي
السبيل وعن عثمان
بن عفان انه سال
النبي صلى الله عليه وسلم
عن بسم الله الرحمن الرحيم
فقال هو اسم الله
الاعظم وما بينه
وبين اسم الله الاكبر
الا كما بين سواد العين وبياضها من القرب وقوم علوم في سطورها كل على ما وراء الحق
في النفس ردت بسم الله الرحمن الرحيم فتدبر ما القيته اليك بفكر جلي وعقل بهي تفز
بحظ وافر من انفاس المحققين وانوار المطلعين والله يوفي من يشاء والله ذو الفضل
العظيم قال الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني رحمه الله من اكثر من ذكر بسم الله الرحمن الرحيم

ستنقاد له الهيبة عند العالم العلوي والسفلي ومن علم ما اودع الله فيها من الاسرار وكتبها لم يحتج الى الناس
وفيها ستة اسم الله الاعظم وهي اول ما خطه القلم العلوي على الصفح اللوحي وهي التي اقام الله
بها ملك سليمان عليه السلام وبها اقام الله شجرة الاكوان واظهر بها اسرار الملوين كما حكي
عن عبد الله بن عمر انه قال من كانت له حاجة فليصم الاربعاء والخميس والجمعة فاذا كان يوم الجمعة تطهر
وراح الى الجمعة وتصدق بصدقة قلت او كثرت ما بين الرغيف الى دون ذلك وما اكثر
فهو افضل فاذا صلى الجمعة قال اللهم اني اسئلك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله
الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم واسئلك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي
لا اله الا هو الحي القيوم الذي لا تاخذه سنة ولا نوم الذي ملات عظمته السموات والارض
واسئلك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو الذي عنت له الوجوه وخشعت
له الابصار ووجلت القلوب من خشيته ان تصلي على محمد وال محمد وان تعطيني حاجتي
وهي كذا وكذا وكان يقول لا تعلموها سفهائكم فيدعو بعضهم على بعض فيستجاب له ولو شرعنا
في بسط ما احتوت عليه فضائل بسم الله الرحمن الرحيم من العجايب واللطايف والغرايب
والمعارف لضاق علينا ذلك واما اسمه تعالى الباقي فهو اسم جليل القدر من اتخذه ذكرا
لا يعتري جسمه مرض طول حياته وهو المعتمد عليه في البقاء الابدي ولا يذكره ملك من ملوك
الارض الا ثبت ملكه وسلم من الافات واما الخلاق فاسم جليل القدر وهو من ضرب ثلاثة في
بلغ في تكسيره سبعماية واحدى وثلثين فاذا بلغ في ذكره الى خمسة الاف وماية وسبعة عشر

ظهرت

ظهرت الاجابة في الحين واي تمنى اراده في فكره ظهرت له حقيقته واما من يعرف فعلى هذه الصورة

١٨٢	١٨٥	١٨٩	٢٧٥
١٨٨	١٧٦	١٨١	١٨٦
١٧٧	١٩١	١٨٣	١٨٠
١٨٤	١٧٩	١٧٨	١٩٠

فتدبره والله يقول الحق وهو يهدي السبيل قال الشيخ الامام
ابو العباس رضي الله عنه رحمه الله **النمط العاشر** الهادي الخبير
المبين علام الغيوب ذو الجلال والاكرام القدوس السلام
المؤمن وينظر في ذلك المعز والمذل وما في اخر سورة
الاخلاص فافهم ذلك هذا الذكر الجليل المعاني منه تتلقى النبوات اسرارها والعارفون
معارفهم هذا الذكر وبما امتزج به في الذكر اسرافيل وميكائيل وجبرائيل وعزرائيل
عليهم السلام فاسمه علام الغيوب والخبير مناسب لجبريل وذكره الهادي والمبين مناسب
لاسرافيل وذكره ذو الجلال والاكرام يناسب عزرائيل واسمه القدوس والسلام والمؤمن
الى اخر سورة الحشر يناسب ميكائيل وهذه الاسماء كلها للذكر بها فالهادي والخبير والمبين لمن اراد
كشف عواقب الامور يجمع ويسهر ويذكر هذه الاسماء خصوصا وعلى راس كل ماية من اعداد
الذكر يقول اهدني يا هادي وخبرني يا خبير وبين لي يا مبين ويسمي ما يريده في ذلك
في جوف الليل فاذا ادركه النوم مثل له في منامه عن كشف ما اراده من اي نوع شاء والله
يقول الحق فافهم ذلك فانه لا يمكن التصريح باكثر من ذلك وقس على ما فهم من الاسماء ما لم يفهم
اقول اما اسمه الهادي فهو اسم جليل القدر من رسمه في خاتم من الفضة وحمله معه وفق
للاعمال الصالحة ومن علقه في عنق صبي لا يهتدي الى الرضاعة اهتدى وان دخلت في ظلمة

وعلى ما هادى اهدنى فانك تهدى الطريق وقد رايت ذلك اسرارا كثيرة وهذه صورته

١	د	ى	ه
ى	ه	١	د
ه	ى	د	١
د	١	ه	ى

ولما وفقه فبأسماء حروفه وهذه صورته واما اسمه تعالى الخبير
فهو اسم جليل القدر ومن اكثر ذكره
اخبر بما يقع فى العالم وفيه شيء
من الكشف والله اعلم فاذا رسمه انسان

يا	دال	الف	ها
٦	١١٢	٣٤	١٣
٣٧	١٤	٥	١٠٩
١١٠	٤	١٥	٣٦

فى خاتم من الحديد يوم الجمعة ونام اخبر فى منامه بما يروم
وهو من باب الخبر والاخبار وقال الشيخ رحمه الله ذاكره سبعة ايام تاتيه الروحانية بكل
خبر يريده من اخبار السنة او اخبار الملوك او اخبار الغايب وهذه صورة وضعه

ب	ى	ر	خ
ر	خ	ب	ى
خ	ر	ى	ب
ى	ب	خ	ر

ومن كرره فى ثمن بالوضع العددى التكسير على دايرة رفيع
الدرجات ذو العرش يلقى الروح من امره على من يشاء
من عباده ووضعه تحت راسه ونام وهو يذكر يا خبير يا هادى
يا مبين واضمر ما يريده راه فى منامه
وهذه صورة وضعه ولد من العدد
٨١٢ وهو زوج فرد زايدا جزاوه ٨٢٨٥
تشير الى اسمين جليلين وهما خالق
واسع واما اسماء حروفه فهى ٨٢٠

٢٠٠	١٠	٢	٦٠٠	٢٠٠	١٠	٢	٦٠٠
١٠	٢	٦٠٠	٢٠٠	١٠	٢	٦٠٠	٢٠٠
٢	٦٠٠	٢٠٠	١٠	٢	٦٠٠	٢٠٠	١٠
٦٠٠	٢٠٠	١٠	٢	٦٠٠	٢٠٠	١٠	٢
٢٠٠	١٠	٢	٦٠٠	٢٠٠	١٠	٢	٦٠٠
١٠	٢	٦٠٠	٢٠٠	١٠	٢	٦٠٠	٢٠٠
٢	٦٠٠	٢٠٠	١٠	٢	٦٠٠	٢٠٠	١٠
٦٠٠	٢٠٠	١٠	٢	٦٠٠	٢٠٠	١٠	٢

تم

تشير الى قوله تعالى سلام قولا من رب رحيم واما مربعه فعلى هذه الصورة
لاخفى فى اسمه الهادى من كتبه على ترجة او كبادة اربع مرات فى ساعة
عطارد وبخرها بعود وتلا الاسم عليها كل يوم خمسين مرة
فانها لا تذبل ابدا ولا تنقص فى المناسبة لابن ادم وذلك اشترطا ان يكون
حال صادقة والله يؤتى فضله من يشاء والله واسع عليم واما اسمه تعالى

ر	ى	ب	خ
٥٩٩	٣	٩	٢٠١
٨	١٩٨	٦٠٢	٤
٥	٦٠١	١٩٩	٧

المبين فهو اسم جليل القدر وفيه سر بديع لمن اراد ان يعبر عن جميع ما يسال عنه فى المنام فمن رسمه
فى اول ساعة من يوم الجمعة اول الشهر فى فص خاتم فضة واكثر من ذكر الاسم الى ان يغلب
عليه منه حال وحمله معه وهو يتلو الاسم فانه يعبر عن جميع ما يساله الناس عنه فان الاسم
من البيان فاعلم فان فيه كاشفات واسرارا بديعة ومن كتب فى ورقة بعدد قوله الظاهرة
وحملها ظهر بخصمه ومن نظر الى حروف اسمه تعالى المبين بعد ان يكتبها على هذه الصورة
م ب ي ن وليستديم النظر الى وسطها ليم ثم كل يوم الف مرة عند طلوع الشمس استقام
بدنه واعتدل مزاجه وسمت بصره وانقادت اليه الارواح وانطقه الله بانواع الحكم
وفهمه اسرار التصريف ويصلح ذكره لمن كان اسمه الياس
واما وفقه فعلى هذه الصورة
واما اسمه تعالى علام الغيوب فهو اسم جليل القدر فاذا
اضاف اليه ياء النداء وسال الله تعالى بها الحاجات خلب عليه

٢٥	٢٨	٣١	١٨
٣٠	١٩	٢٤	٢٩
٢٠	٣٣	٢٦	٢٣
٢٧	٢٢	٢١	٣٤

حال فانه يتكلم بالمغيبات من الامور ويكشف عما في الضمائر فان بعضهم ترقى الى ان يدرك
العالم العلوي كله ويتحدث باسماء الملائكة ويخبر بالكائنات والحوادث ومن كتبه
في كف صبي في شرف عطارد على هذه الصورة لامال غ ي وب خرج من ساعته وتكلم
البعض ليس لاهل التصرف فيه اعمال بالكشف غير انه اذكر اذا كان ذكر الانسان اخبر
بما في ضمير الطالب وهذه صورة وضعه واما اسمه ذو الجلال والاكرام فهو اسم جليل

غ	ل	ا	م	ا	ل	غ	يو	ب
يو	ب	ع	ل	ا	م	ا	ل	غ
ل	غ	يو	ب	ع	ل	ا	م	ا
م	ا	ل	غ	يو	ب	ع	ل	ا
ل	ا	م	ا	ل	غ	يو	ب	ع
ب	ع	ل	ا	م	ا	ل	غ	يو
غ	يو	ب	ع	ل	ا	م	ا	ل
ا	ل	غ	يو	ب	ع	ل	ا	م
ا	م	ا	ل	غ	يو	ب	ع	ل

القدر من نقشه في خاتم من جسم شريف
وحمله معه فلا يسال الله تعالى شيئا
الا اعطاه بكرمه وهو من بدايع الاسماء
وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم
كان يقول الظوا بيا ذا الجلال والاكرام
ومن نقشه في ابريق الوضوء والقاه
عند راسه اذا نام تخبر في اوقات
الغفلة ونفعه عظيم وانه اسم كريم واما اسمه تعالى القدوس فاسم جليل القدر نافع

ق	س	د	د
و	د	ق	س
د	و	س	ق
س	ق	د	و

من نادره والسين من سلام والواو من ودود والدال من دائم
فضير القدرة والسلامة والود والدوام وله ثمانية نصابه ويبنه صورة
فالتصريف الاول لاستعطاف الخواطر والقلوب المتباغضة

خذ اسم الطالب والمطلوب واجمعها بصورة التداخل في التكسير واصنع صورة من القبر
وارسم عليها تكسير الاسمين ثم ارسم تكسير القدوس في صورة ثانية والق الصورتين
متعانقتين في خرقة من الشقيق الاحمر يجتمعا ويتفقا باذن الله تعالى فاعلم ذلك التكسير محمد غوث

م	ح	م	د	غ	م	س
س	م	ح	م	د	غ	م
م	س	م	ح	م	د	غ
غ	م	س	م	ح	م	د
د	غ	م	س	م	ح	م
م	د	غ	م	س	م	ح
ح	م	د	غ	م	ب	م

الثاني اذا رسم هذا التكسير اعني تكسير اسمه
القدوس في صندوق والقى فيه قماش الاخلاط
سوس الثالث اذا رسم الخاتم في ورقة
فضة وصنع منها حرزا وتلا الاسم الحامل
يغلب عليه منه حال يقع في قلوب الناس
منه هيبة واجلال فان القدوس هو المقدس
والمقدس المنزه عن النقائص الرابع اذا رسم في ورقة من الاترج والقاها في بئر معطلة
وتلا الاسم الفعرة كثر ماؤه وظهرت بركاته الخامس اذا رسم في خاتم فضة وتلا الاسم ثمان
لا يعبر عليك بهائمه ويعطيها السادس من رسمه في ثوب مطلقة بعدها احمر ولبسته وضعت
السابع اذا رسم في صحيفة من رصاص اسود وتكلم بالاسماء بعانة مرة فان حامله تدركه قوة
في نفس الناس اذا رسم هذا الخاتم في عود قرص التفاح بماء الليمون الاخضر باسم من اردت
والقيتا الورقة في النار فان المذكور يقع له رحمة ومودة في قلوب الجبابرة واما اسمه السلام
فهو اسم جليل القدر وهو من السلامة وهو التخلص اذا رسم مثلثا.

على هذه الصورة وهو يخاف الاخطار وفيه نسبة من الاخطار الا انه لا يرجع الى التثليث

س	لا	م
م	س	لا
لا	م	س

البتة فمن حمله معه واكثر من ذكره رجع الى الامانة والوقار وان كانت بلقيا
ولا نحمله الملك في الحرب سلم من الافات وقال رحمه من اتخذه ذكرا كان له نجاة
مما يخاف باذن الله تعالى وله من العدد ١٣١ احجاب يقع و٢٧ بحساب
النقش وامّا وفقه فعلى هذه الصورة وقال ابو عبد الله الكوفي رحمه الله من وضع اسمه تعالى السلام
في مربع سلمه الله من جميع الافات وهذه صورة وضعه

٨٥	٩٩	٩٥	٩٢
٩٦	٩١	٨٦	٩٨
٩٠	٩٣	١٠١	٨٧
١٠٠	٨٨	٨٩	٩٤

فقدّم ذلك واما المؤمن
فاسم جليل القدر وله من
العدد ١٣٦ وهو عدد

س	ل	ا	م
٣٩	٠٢	٢٩	٦١
٢٨	٥٨	٤٢	٣
٤	٤١	٥٩	٢٧

يدعوا اسمه تعالى مجيب مبين وهو نوع التريج والفرائض
الجزء عم ١٣٦ يشير الى اسمه تعالى مفيد وهو من الاسماء الجليلة الجامعة للحروف النورانية
وهي الميم والواو والنون من رسمه في مربع وحمله معه وتلا الاسم مدة اربعين يوما فان حامله يرزق
الايمان بالعهود والوفاء بالقول ولا يكاد يخطئ بسوء مدة حياته وهذه صورة وضعه
واما المعز والمذل فهما اسمان كريمان فاذا رسما بالتداخل
على هذه الصورة مرصد زحل في صندل احمر بزعفران
وتلا الاسم وحمله معه فانه يعز بعزة الله وان طلبه بآية

٢٦	٤١	٣٦	٣٣
٣٧	٣٢	٢٧	٤٠
٣١	٣٤	٤٣	٢٨
٤٢	٢٩	٣٠	٣٥

١١٤

نالها وامّا نقشه ووفقه فمن نوع الفرد وهو جليل القدر اذا رسم على هذه الصورة
فان حامله يلبسه الله القوة على اعدائه ويرزق
الخلاص من الدنيا وان طلب من الله امرا تهيأ له بعون
الله فاما المعز فاسم ثلاثي فاذا رسمه بالكرة ذليل
الاعزه ولا ضعيف الهمة الا قوي بعزه وامده الله
بالقوة والعز الشامخ وكان مهابا بين سائر الخلائق

م	ع	ن	م	ذ	ل
ل	ن	ذ	م	غ	م
م	ل	ع	ذ	ن	م
ع	ذ	م	ل	م	ن
ذ	م	ل	ن	م	ع
ن	م	م	ع	ل	ن

ويرتاع منه كل جبار عنيد وشيطان مريد وله من العدد ٢٤٤ لفظا و١١٧ رقما واما وفقه فعلى هذه
لا حقه عظيمة القدر اما الهادي والخبير فمن وفقهما في مثمن
ورسمه في خاتم من ذهب وحمله احد ومشى في بادية او بحر وذكرهما يريد
من البلاد التي يريدها فانه يهتدي اليها قال الشيخ رحمه الله ذكرها
من اعرف صدقه قوله انه تاه في برية فاتخذهما ذكرا ونام فارشد

٢١	٣٥	٣٢	٢٩
٣٣	٢٨	٢٢	٣٤
٢٧	٣٠	٣٧	٢٣
٣٦	٢٤	٢٦	٣١

في منامه الى الطريق فقام فوجدها وهذه صورته قال الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني نفعه الله
ضمنه وقس على ما فيهم من الاسماء ما لم نقم
فكل اسم له حروف واعداد ولكل عدد
وفق فمن جمع بين حروف كل اسم وعدده
فقد وفق ووفقه لكشف اسرار احواله

ه	ا	د	ى	خ	ب	ى	ر
د	ى	خ	ر	ے	ا	ب	ه
ے	د	ر	ب	ا	ى	ه	خ
ا	خ	ے	ے	د	ه	ر	ب
ے	ر	ه	ا	ب	ے	خ	د
ر	ب	ے	د	ه	خ	ا	ے
ب	ه	ا	خ	ے	ر	د	ے
خ	ے	ب	ه	ر	د	ے	ا

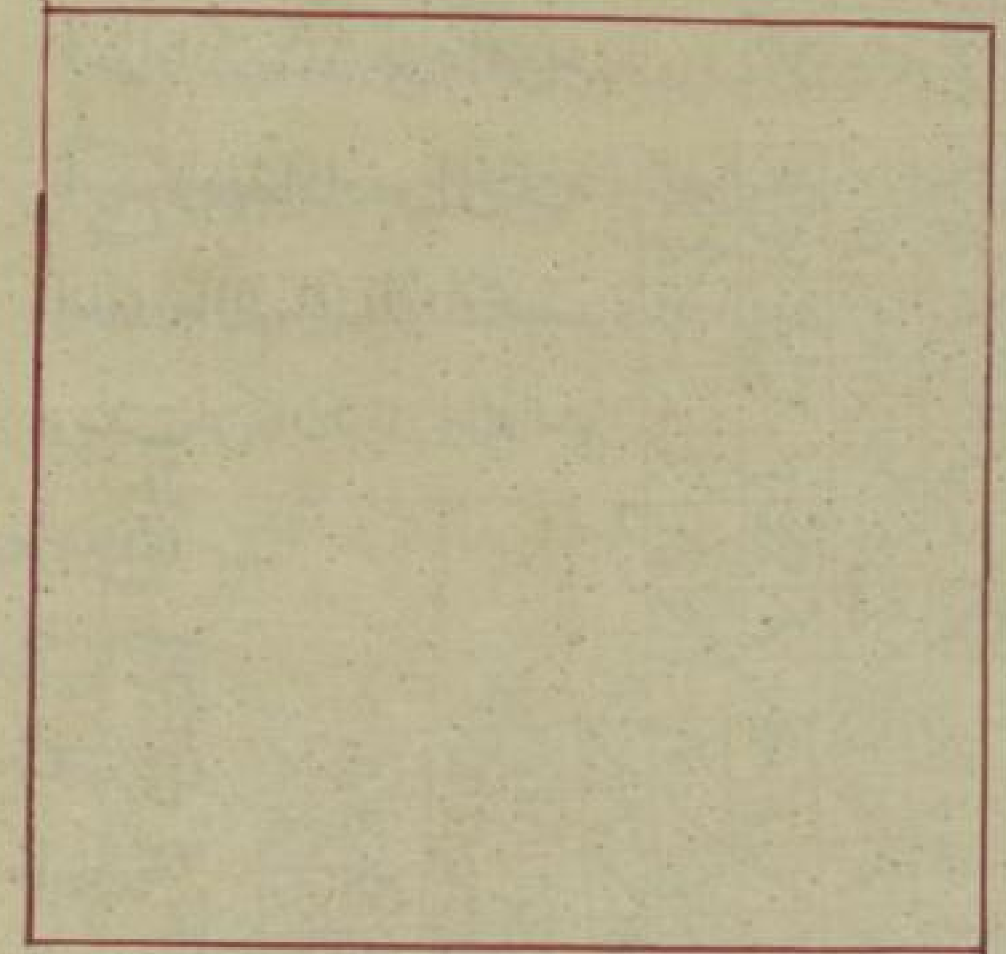
[illegible]

النمط الثالث ح ي ق و م ر ن ل ك د ع ظ ب ث احروف النمط الرابع
م ه ي ن ق ث ع ز ج ب ا ر ك ح ط ظ د ت ذ د و ل حروف النمط الخامس
ع ل ي م ح ك ب د ن و ر ق ا ض س ط خ ظ ه حروف النمط السادس
ح ل ي م ر و ف ن ا ك ط ه ب غ ع ج حروف النمط السابع ك ا ف ي ع
ن ث ح ر ز ق د د ل ط س ع ش ه م ص حروف النمط الثامن ش د ي ذ و ا ل ق ة
م ت ن س ر ع ب ث حروف النمط التاسع ت و ا ب ش ك ل ر ي ح س ق ص
د خ حروف النمط العاشر ه ا د ي خ ب ر م ن ا ع ل غ ك ق س ز فافهم ذلك
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واعلم ان لكل حرف على انفراده خاصية ولتركيبه غيره
سرا ولكل اسم عدد حرفي وعضي ولكل عدد خاصية ووفق ولكل وفق تاثير وليس هذا
مكان البسط فيه فمن فهم ما قلنا وجمع بين خواص المفردات والمركبات من الحروف والاعداد
والاوفاق حصل له المراد ان شاء الله تعالى واعلم ان الحروف غالب تصريفها باسماء الله
الحسنى يكون قوته في ذلك الاسم ويكون تصريف ذلك الحرف بذلك الاسم وقال الشيخ الامام
ابو المحاسن يوسف البندرومي رحمه الله اعلم ان الاسم له راس ووسط ورجل فراس
الاسم هو الحرف الذي في اوله ووسطه هو الحرف الذي في وسطه وكذا الاخر هو رجله وهو
اضعف حروفه واعلم ان كل حرف منه يقع في جملة اسماء منها ما هو ماخوذة من كتاب الله العزيز
او من حديث رسول الله صلى الله عليه وآله فنذكر ان شاء الله تعالى كل اسم يكون اوله

الف

الف وكل اسم يكون اوله باء وهكذا حتى ينفد وقد قيل في الكرم ان الالف اشارة الى الله واللام الثانية
الى جبرئيل والميم الى محمد صلى الله عليه وآله وسلم فنقول الاسماء التي في اولها حرف الالف مثل
اسم الله الواحد والاخر والولي ومن رقم اسمه تعالى كافيه مثلث واودعه في باطن هذه الاسماء
الشريفة راى من صنع الله به ما يعجز الالسن عنه وهذه صورة وضعه

الاسماء التي اولها
حرف الباء باطن
بديع بارئ باقي
بالغ امره باعث
ومن رقم اسمه تعالى
الله في مربع واودعه
باطن هذه الاسماء
الجليلة القدر راى



من فضل الله به ما يعجز الاوصاف عنه وهذه صورته الاسماء التي اولها حرف التاء اسمه تعالى
تواب وهو اسم جليل القدر وله مربع شريف وهذه صورة وضعه
الاسماء التي اولها حرف الثاء اسمه تعالى ثابت وهو اسم
شريف وله مربع جليل القدر وهذه

ث	ب	ا	ث
ث	ا	ب	ث
ب	ث	ث	ا
ا	ث	ت	ب

وهذه صورة وضعه الاسماء التي اولها حرف الجيم جواد جابر جبار جليل جميل جامع جاعل

ولها مربع شريف جليل القدر وهذه صورة وضعه

ث	اب	ت
نافع	اد٣	كاشف
مغني		اجر

ولكل اسم من هذه

سميع	محيي	نعيم	مجيد
دافع	مجيب	الاكبر	ممسك
صاحب	خلد	مجيب	محمود
كافي	ناجم	مخز	معطي

الاسماء السبعة مربع خاص به

اذا وضع في مربعه او اضيف الى مثلثه

العددي فافهم ذلك فقد اوضحت

وبينت لمن كان له قلب او القى السمع

جواد	جابر	جبار	جميل	جليل	جامع	جاعل
جامع	جاعل	جبار	جابر	جابر	جميل	جميل
جليل	جميل	جامع	جاعل	جواد	جابر	جبار
جابر	جبار	جميل	جليل	جامع	جاعل	جبار
جاعل	جبار	جابر	جبار	جليل	جميل	جامع
جميل	جامع	جاعل	جواد	جبار	جبار	جميل
جبار	جميل	جليل	جامع	جاعل	جبار	جابر

وهو شهيد لاسماء الله

التي اولها حرف الحاء حكيم حفيظ

حسيب حكم حق

حنان حاكم حاسب

حافظ ولها مربع جليل

القدر يوضع في تربيع

عطارد حاملي

من لطف الله به وما يعجز

الانس عن ... ذلك

وهذه صورة وضعه

حكيم	حسيب	حفيظ	حسيب	حبيب	حكم	حق	حف	حنان	صحيح	وكبر	فتح
فتح	حكيم	حسيب	حفيظ	حسيب	حبيب	حكم	حق	حف	حنان	صحيح	وكبر
وكبر	فتح	حكيم	حسيب	حفيظ	حسيب	حبيب	حكم	حق	حف	حنان	صحيح
صحيح	وكبر	فتح	حكيم	حسيب	حفيظ	حسيب	حبيب	حكم	حق	حف	حنان
حنان	صحيح	وكبر	فتح	حكيم	حسيب	حفيظ	حسيب	حبيب	حكم	حق	حف
حف	حنان	صحيح	وكبر	فتح	حكيم	حسيب	حفيظ	حسيب	حبيب	حكم	حق
حق	حف	حنان	صحيح	وكبر	فتح	حكيم	حسيب	حفيظ	حسيب	حبيب	حكم
حكم	حق	حف	حنان	صحيح	وكبر	فتح	حكيم	حسيب	حفيظ	حسيب	حبيب
حبيب	حكم	حق	حف	حنان	صحيح	وكبر	فتح	حكيم	حسيب	حفيظ	حسيب
حسيب	حبيب	حكم	حق	حف	حنان	صحيح	وكبر	فتح	حكيم	حسيب	حفيظ
حفيظ	حسيب	حبيب	حكم	حق	حف	حنان	صحيح	وكبر	فتح	حكيم	حسيب
حسيب	حفيظ	حسيب	حبيب	حكم	حق	حف	حنان	صحيح	وكبر	فتح	حكيم

الاسماء التي اولها حرف الخاء خبير خالق خلاق خافض ولها مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه

خبير	خالق	خلاق	خافض
خافض	خالق	خبير	خلاق
خافض	خالق	خالق	خبير
خالق	خبير	خافض	خلاق

الاسماء التي اولها حرف الدال ديان دائم داعي دليل ولها مربع

جليل القدر من وضعه والمشتري في شرفه ودامت نعمته واجاب

دعائه وهذه صورة وضع الاسماء التي اولها حرف الذال ذو الجلال

ديان	دائم	داعي	دليل
٧٣	٦١	٥٤	٧٦
٥٧	٧٧	٧٢	٨٣
٨٤	٧١	٧٨	٥٦

ذو الفضل ذو الطول ذو المعارج

ذو القوة ذو البطش ذو العرش ذو الرحمة ولها مربع جليل القدر

وهذه صورة وضع الاسماء التي اولها حرف الراء

ذو الجلال	ذو الفضل	ذو الطول	ذو المعارج	ذو القوة	ذو البطش	ذو العرش	ذو الرحمة
ذو الرحمة	ذو الجلال	ذو الفضل	ذو الطول	ذو المعارج	ذو القوة	ذو البطش	ذو العرش
ذو العرش	ذو الرحمة	ذو الجلال	ذو الفضل	ذو الطول	ذو المعارج	ذو القوة	ذو البطش
ذو البطش	ذو العرش	ذو الرحمة	ذو الجلال	ذو الفضل	ذو الطول	ذو المعارج	ذو القوة
ذو القوة	ذو البطش	ذو العرش	ذو الرحمة	ذو الجلال	ذو الفضل	ذو الطول	ذو المعارج
ذو المعارج	ذو القوة	ذو البطش	ذو العرش	ذو الرحمة	ذو الجلال	ذو الفضل	ذو الطول
ذو الطول	ذو المعارج	ذو القوة	ذو البطش	ذو العرش	ذو الرحمة	ذو الجلال	ذو الفضل
ذو الفضل	ذو الطول	ذو المعارج	ذو القوة	ذو البطش	ذو العرش	ذو الرحمة	ذو الجلال

رب رحمن رحيم رزاق رشيد رقيب رفيع الدرجات رافع رازق ولها معشر جليل القدر
يوضع والشمس في شرفها حامله يوسع الله عليه الرزق ويلهمه الرشد في جميع احواله وافعاله

وهذه صورة وضعه

رازق	رافع	رفيع الدرجات	رقيب	رشيد	رءوف	رزاق	رحيم	رحمن	رب
رحيم	رفيع الدرجات	رب	رءوف	رزاق	رافع	رقيب	رقيب	رازق	رحمن
رحمن	رازق	رحيم	رقيب	رشيد	رب	رفيع الدرجات	رافع	رزاق	رءوف
رءوف	رزاق	رءوف	رحمن	رازق	رشيد	رقيب	رفيع الدرجات	رحيم	رافع
رفيع الدرجات	رقيب	رزاق	رب	رءوف	رحيم	رحمن	رقيب	رافع	رزاق
رءوف	رحمن	رافع	رحيم	رفيع الدرجات	رزاق	رب	رزاق	رقيب	رشيد
رقيب	رب	رشيد	رزاق	رحيم	رازق	رافع	رحمن	رءوف	رفيع الدرجات
رزاق	رشيد	رحمن	رزاق	رافع	رقيب	رءوف	رب	رفيع الدرجات	رحيم
رافع	رءوف	رقيب	رفيع الدرجات	رب	رحمن	رحيم	رزاق	رشيد	رازق
	رحيم	رزاق	رافع	رحمن	رفيع الدرجات	رزاق	رءوف	رب	رقيب

الاسماء التي حروف الزاي زكي زارع زاجر ذي الحجج ولها مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه

زاجر	ذو الحجج	زارع	زكي
زارع	زكي	ذو الحجج	زاجر
زكي	زارع	زاجر	ذو الحجج
ذو الحجج	زاجر	زكي	زارع

الاسماء التي اولها حرف السين سلام سميع
ستار سبوح سيد سلطان سامع سريع ساتر
ولها مربع جليل القدر يوضع والشمس في شرفها
فيعطي كل اسم منها حاملها في قوة فتدبره فهو

من الاسرار الغريبة والاثار العجيبة وهذه صورة الاسماء التي اولها حرف الشين شاهد شاكر
شكور شديد شافع
شهيد ولها مسبع
جليل القدر يوضع
في شرف القمر
حامله يرى من لطف الله
العجب العجاب
فتدبره فهو من
الاسرار المخزونة

ساتر	سريع	سامع	سلطان	سبيل	سبوح	ستار	سميع	سلام
سامع	سلطان	سبيل	سبوح	ستار	سميع	سلام	ساتر	سريع
سبيل	سبوح	ستار	سميع	سلام	ساتر	سريع	سامع	سلطان
ستار	سميع	سلام	ساتر	سريع	سامع	سلطان	سبيل	سبوح
سلام	ساتر	سريع	سامع	سلطان	سبيل	سبوح	ستار	سميع
سريع	سامع	سلطان	سبيل	سبوح	ستار	سميع	سلام	ساتر
سلطان	سبيل	سبوح	ستار	سميع	سلام	ساتر	سريع	سامع
سبوح	ستار	سميع	سلام	ساتر	سريع	سامع	سلطان	سبيل
سميع	سلام	ساتر	سريع	سامع	سلطان	سبيل	سبوح	ستار

وهذه صورة وضع الاسماء التي اولها حرف الصاد صمد صادق صبور صانع ولها مربع

شهيد	شافع	شديد	شكور	شاكر	شاهد
شافع	شديد	شكور	شاكر	شاهد	شهيد
شديد	شكور	شاكر	شاهد	شهيد	شافع
شكور	شاكر	شاهد	شهيد	شافع	شديد
شاكر	شاهد	شهيد	شافع	شديد	شكور
شاهد	شهيد	شافع	شديد	شكور	شاكر

على هذه الصورة

٢٥٠	٢٥٣	٢٥٦	٢٤٣
٢٥٥	٢٤٣	٢٤٩	٢٥٤
٢٤٤	٢٥٨	٢٥١	٢٤٨
٢٥٢	٢٤٧	٢٤٥	٢٥٧

الاسماء التي اولها حرف الضاد اسمه تعالى

ضار من وضعه في مربع على هذه الصورة راى عجبا
ولا يمكن التصريح باكثر من هذا آلفق لـ
الاسماء التي اولها حرف الطاء طاهر طيب
طالب طبيب ولها مربع شريف وهذه

طيب	طالب	طيب	طاهر
طيب	طاهر	طيب	طالب
طاهر	طيب	طالب	طيب
طالب	طيب	طاهر	طيب

صورة وضعه الاسماء التي اولها حرف الظاء اسمه تعالى
ظاهر وهو اسم جليل القدر من
نقشه على سيف وقاتل به كان
الظافر والظاهر على عدوه وهذه
صورة وضعه الاسماء التي

صانع	صبور	صادق	صمد
صادق	صمد	صانع	صبور
صمد	صادق	صبور	صانع
صبور	صانع	صمد	صادق

[illegible]

اولها حرف العين علي عظيم عليم عالم
عزيز عفو عطوف عدل عاصم عالي
ولها مربع جليل القدر يوضع وعطاره
في شرفه في جسم مناسب وحامله

ر	ه	ا	ظ
ا	ظ	ر	ه
ظ	ا	ه	ر
ه	ر	ظ	ا

معه شاهد العجائب من صنع الله به من العلو والعظمة والعطف
وعصمه من شر الجن والانس فتدبره فهو من الاسماء
المصونه والله يؤتي ملكه من يشاء والله ذو الفضل العظيم

عالي	عاصم	عليم	عدل	عطوف	عفو	عزيز	عالم	عظيم	علي
عاصم	عليم	عدل	عطوف	عفو	عزيز	عالم	عظيم	علي	عالي
عليم	عدل	عطوف	عفو	عزيز	عالم	عظيم	علي	عالي	عاصم
عدل	عطوف	عفو	عزيز	عالم	عظيم	علي	عالي	عاصم	عليم
عطوف	عفو	عزيز	عالم	عظيم	علي	عالي	عاصم	عليم	عدل
عفو	عزيز	عالم	عظيم	علي	عالي	عاصم	عليم	عدل	عطوف
عزيز	عالم	عظيم	علي	عالي	عاصم	عليم	عدل	عطوف	عفو
عالم	عظيم	علي	عالي	عاصم	عليم	عدل	عطوف	عفو	عزيز
عظيم	علي	عالي	عاصم	عليم	عدل	عطوف	عفو	عزيز	عالم
علي	عالي	عاصم	عليم	عدل	عطوف	عفو	عزيز	عالم	عظيم

وهذه صورة وضعه الاسماء
غافر
التي اولها حرف الغين غني غفور غفار غالب
وضعه
غيور ولها مربع شريف وهذه صورة

غفور	غالب	غالب	غفور	غافر	غني
غفار	غافر	غني	غالب	غيور	غيور
غني	غفور	غالب	غافر	غفور	غفار
غيور	غني	غيور	غفار	غالب	غافر
غافر	غالب	غفور	غفور	غني	غالب
غالب	غيور	غافر	غني	غفار	غيور

الاسماء التي اولها حرف الفاء فاطر فالق
فائق فعال فاعل فتاح فاصل فرد فاضل
فارق ولها مربع عشري في عشرة يوضع
في شرف الشمس فيعطى كل من حامله
ما في قوته من الخواص المودعة فيه فتدبره
فهو الكبريت الاحمر والياقوت الابيض
وهذه صورة وضعها الاسماء التي اولها حرف
القاف قاهر قهار رقيب قائم قيوم قدير

فارق	فاضل	فرد	فاصل	فتاح	فاعل	فعال	فائق	فالق	فاطر
فاضل	فرد	فاصل	فتاح	فاعل	فعال	فائق	فالق	فاطر	فارق
فرد	فاصل	فتاح	فاعل	فعال	فائق	فالق	فاطر	فارق	فاضل
فاصل	فتاح	فاعل	فعال	فائق	فالق	فاطر	فارق	فاضل	فرد
فتاح	فاعل	فعال	فائق	فالق	فاطر	فارق	فاضل	فرد	فاصل
فاعل	فعال	فائق	فالق	فاطر	فارق	فاضل	فرد	فاصل	فتاح
فتاح	فائق	فالق	فاطر	فارق	فاضل	فرد	فاصل	فتاح	فاعل
فائق	فالق	فاطر	فارق	فاضل	فرد	فاصل	فتاح	فاعل	فعال
فالق	فاطر	فارق	فاضل	فرد	فاصل	فتاح	فاعل	فعال	فائق
فاطر	فارق	فاضل	فرد	فاصل	فتاح	فاعل	فعال	فائق	فالق

الاسماء التي اولها حرف الكاف كريم كبير كافي كفيل كافل ولها مربع خمسة جليل القدر وهذه صورته الاسماء
التي اولها حرف اللام لطيف وله مربع جليل القدر وهذه صورته

ف	ے	لط
٢	٤٣	٨٤
٤٧	٧٧	٤

الاسماء التي اولها حرف الميم مؤمن مهيمن
متين معز مذل محيط مجيد مقيت محيي
مميت متكبر متعال مصور مالك الملك مقتدر معطي مانع مغني
مقسط ماجد موجد محصي مبدي معيد مقدم مؤخر منتقم منعم
مولى محمود منان معافي مجيب موسع محسن محمود ملي ولها مربع اربعين في اربعين وهذه صورته

كبير	كريم	كافل	كفيل	كافي
كافي	كفيل	كريم	كبير	كريم
كافل	كريم	كبير	كافي	كفيل
كريم	كافل	كفيل	كافي	كبير
كفيل	كريم	كبير	كريم	كافل

قاصم	قادر	قدير	قابض	قبير	قدوس	قرير	قريب	قائم	قوي	قهار	قاهر
قادر	قدير	قابض	قبير	قدوس	قرير	قريب	قائم	قوي	قهار	قاهر	قاصم
قدير	قابض	قبير	قدوس	قرير	قريب	قائم	قوي	قهار	قاهر	قاصم	قادر
قابض	قبير	قدوس	قرير	قريب	قائم	قوي	قهار	قاهر	قاصم	قادر	قدير
قبير	قدوس	قرير	قريب	قائم	قوي	قهار	قاهر	قاصم	قادر	قدير	قابض
قدوس	قرير	قريب	قائم	قوي	قهار	قاهر	قاصم	قادر	قدير	قابض	قبير
قرير	قريب	قائم	قوي	قهار	قاهر	قاصم	قادر	قدير	قابض	قبير	قدوس
قريب	قائم	قوي	قهار	قاهر	قاصم	قادر	قدير	قابض	قبير	قدوس	قرير
قائم	قوي	قهار	قاهر	قاصم	قادر	قدير	قابض	قبير	قدوس	قرير	قريب
قوي	قهار	قاهر	قاصم	قادر	قدير	قابض	قبير	قدوس	قرير	قريب	قائم
قهار	قاهر	قاصم	قادر	قدير	قابض	قبير	قدوس	قرير	قريب	قائم	قوي
قاهر	قاصم	قادر	قدير	قابض	قبير	قدوس	قرير	قريب	قائم	قوي	قهار

قدوس قريب قابض قائم تعالى
قاصم ولها مربع اثنى عشر
في اثنى عشر بطريق التكسير
ثم فيما نعطي كل
اسم من هذه الاسماء حكمها
فافي قوة تسخير القهر والغلبة
فافهم ذلك والله
يقول الحق وهو يهدي
السبيل وهذه صورة وضعه
وربما وضعه بعض
المتقدمين باسرار
الاسماء الالهية الملكوتية
على هذه الصورة
فتدبر ذلك فانه السر
المخزون والدر المكنون والسر
يؤتيه من يشاء والله
ذو الفضل العظيم

[illegible]											[illegible]
	قادر	قابض	نسب	قدوكى	نغب	نجوز	ناسر	قنوع	نفاع	قاهر	
	قابض	نسب	قدوكى	نغب	نجوز	ناسر	قنوع	نفاع	قاهر	قادر	
	نسب	قدوكى	نغب	نجوز	ناسر	قنوع	نفاع	قاهر	قادر	قابض	
	قدوكى	نغب	نجوز	ناسر	قنوع	نفاع	قاهر	قادر	قابض	نسب	
	نغب	نجوز	ناسر	قنوع	نفاع	قاهر	قادر	قابض	نسب	قدوكى	
	نجوز	ناسر	قنوع	نفاع	قاهر	قادر	قابض	نسب	قدوكى	نغب	
	ناسر	قنوع	نفاع	قاهر	قادر	قابض	نسب	قدوكى	نغب	نجوز	
	قنوع	نفاع	قاهر	قادر	قابض	نسب	قدوكى	نغب	نجوز	ناسر	
	نفاع	قاهر	قادر	قابض	نسب	قدوكى	نغب	نجوز	ناسر	قنوع	
	قاهر	قادر	قابض	نسب	قدوكى	نغب	نجوز	ناسر	قنوع	نفاع	
[illegible]											[illegible]

النون

الاسماء التي اولها حرف النون نافع ناصر نصير ولها مربع شريف وهو هذه

الاسماء التي اولها الهاء هو هادي ومربعهما على هذه الصورة

الاسماء التي اولها حرف الواو واحد واجد ودود والي وكيل

وهاب واسع ولي وارث وتر وفي ولها مربع اثنى عشر في

اثنى عشر يوضع والشمس في شرفها فيعطى كل منهما ما في قوته

هذا اكثر من ذكر هذه الاسماء الجليلة القدر صاحب حال صادقة

لمعن صنع الله به ما يعجز الالسن عن ذكره ويستفيد علوما جليلة وملكة تصير بغير باقية معه على الله

مقتدر	بديع	ناصر	نصير
ناصر	نصير	نافع	نافع
نصير	ناصر	نافع	نافع
بديع	مقتدر	نصير	ناصر

ه	د	ه	ا	د	ے
ے	ه	د	ه	و	ا
ا	ے	و	د	ه	ه
و	د	ا	ے	ه	ه
د	ه	ے	ه	ا	د
ه	ا	ه	د	ے	د

فتدبر هذه صورة وضعه

واحد	واجد	وكيل	وهاب	واسع	والي	ودود	والي	وارث	ونيب	وفي	والي
واجد	وكيل	وهاب	واسع	والي	وافي	والي	ودود	والي	ونيب	وفي	وفي
وكيل	وهاب	واسع	والي	ولي	وافي	وفي	واحد	ودود	واجد	وارث	ونيب
وهاب	واسع	والي	وافي	وفي	وتر	ونيب	واجد	واحد	ودود	وارث	وارث
واسع	وكيل	وافي	ولي	وتر	وارث	وهاب	ونيب	واجد	واحد	ودود	وكيل
ودود	واحد	واجد	ولي	وهاب	وهاب	واسع	وارث	ونيب	وفي	والي	ودود
والي	ودود	واحد	واجد	وكيل	وهاب	وارث	ونيب	وفي	والي	وتر	واسع
وارث	والي	ودود	واحد	وكيل	ونيب	وفي	والي	وتر	والي	واسع	وهاب
وتر	وارث	والي	ودود	واحد	واجد	والي	وفي	وتر	واسع	وهاب	ونيب
وفي	وتر	وارث	والي	ودود	واحد	وفي	وتر	واسع	وهاب	ونيب	واجد
والي	وفي	وتر	وارث	والي	ودود	والي	واسع	وهاب	ونيب	واجد	واحد
وكيل	والي	وفي	وتر	وارث	واسع	وكيل	وهاب	ونيب	واجد	واحد	ودود

الاسماء التي اولها حرف اللام والالف لا اله الا الله ولها مثلث شريف وهذه صورته

٥٢	٥٩	٥٤
٥٧	دائم	٥٣
٥٦	٥١	٥٨

الاسماء التي اولها حرف الياء ليس على ما ذكره القرطبي رحمه الله

وقال ابو يزيد البسطامي قدس الله سره يقين من اسماء الله تعالى

ونقول ان فائدة هذه الاسماء الكثيرة ان يصل كل طالب الى مقصده بان يجعلها من لطفه بخاصيته

مثال ذلك اذا كان الانسان ضعيفا يوافقه اسمه القوي فانه ذلك والله يقول الحق وهو

يهدي السبيل واعلم ان في الاسماء ما يكون خاصيته فيه وحده لم يوجد في غيره بصيغته وفيها

ما يجمع اسمان ويشتركان في المعنى الواحد وفي هذا سر عجيب وامر غريب فسبحان العليم الحكيم

واعلم ان الخواص كل اسم من مشتقه والتصرف به من مقتضاه وهذا هو السر الغامض الذي لا يفتح

بابه الا لكل عبد منيب وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم ومن فتح

له في ذلك باب فقد فاز بحظ من علم الحكمة عليه السلام واعلم ان اسماء الله تعالى بالنظر منها

الى ما جاء منها في الكتاب والسنة اما بصيغة الاسم واما بصيغة الفعل الا انه اشتق منه

اسم والى ما اطلقه عليه اهل الكشف بحقائق الاسماء مما هو صفة كمال كثيرة جدا لا سيما اذا

اذا عددنا مثل القاهر والقهار والشاكر والشكور اسمين فانها تكاد تصل الى الثلثمائة

وقد قيل انها تصل الى ستة الاف ويقال ان لله تعالى اربعة الاف اسم الف لا يعلمها

الا الله والف لا يعلمها الا الله والملائكة والف لا يعلمها الا الله والملائكة والانبياء

واما الالف الرابع فان المؤمنين يعلمونها فثلثمائة منها في التورية وثلثمائة منها في الانجيل

وثلثمائة منها في الربوبية ومائة منها في القرآن تسعة وتسعون منها ظاهر وواحد مكتوم
والكلام على جميعها يؤدي الى الاطالة والغرض في هذا الشأن الازهر والدر الابهر انما هو
الاختصار والايماء الى هذا العلم المخزون واللؤلؤ المكنون لينبه الى طلبه من قسم له حظا منه فيبادر
الى قطع عقبات السلوك والتخلي عن مذموم الاخلاق وسفسافها والتحلي بمحمودها واحسنها
مما هو خلق الحق تعالى وتقدس ومع لا حاجة الى امثال هذه الموضوعات لاخذ العلم مواتا
عن موات قال الله تعالى فلا تعلم نفس ما اخفي لهم من قرة اعين جزاء بما كانوا يعملون فلذلك
آثرنا الكلام على اسماء المقدمة **تنبيه** روى الترمذي من طريق ابي هريرة قال قال رسول الله
صلى الله عليه وآله ان لله تسعة وتسعين اسما مائة الا واحدة من احصاها دخل الجنة انه وتر
يحب الوتر هو الله الذي لا اله الا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار
المتكبر الخالق البارئ المصور الغفار الوهاب الرزاق الفتاح العليم القابض الباسط الخافض
الرافع المعز المذل السميع البصير الحكم العدل اللطيف الخبير الحليم العظيم الغفور الشكور العلي
الكبير الحفيظ المقيت الحسيب الجليل الكريم الرقيب المجيب الواسع الحكيم الودود المجيد الباعث
الشهيد الحق الوكيل القوي المتين الولي الحميد المحصي المبدئ المعيد المحيي المميت الحي
القيوم الواجد الماجد الواحد الصمد القادر المقتدر المقدم المؤخر الاول الآخر الظاهر
الباطن الوالي المتعالي البر التواب المنتقم العفو الرؤوف مالك الملك ذو الجلال والاكرام
المقسط الجامع الغني المغني المانع الضار النافع النور الهادي البديع الباقي الوارث الرشيد

الصبور فهذه تسعة وتسعون اسما احصاها رسول الله صلى الله عليه وآله من جملة اسماء
الله وقد علمت ان اسماء الله كثيرة وانما خصص رسول الله صلى الله عليه وآله هذه بالذكر لكونها
جوامع مشتملة على المعاني التي هي درج الجنان فلذلك من احصاها دخل الجنة وانما لم يذكر
رسول الله صلى الله عليه وآله الاسم الذي هو تمام المائة لاختصاصه صلى الله عليه وآله به اذ معناه
هو الوسيلة التي هي درجة في الجنة لا ينبغي الا لعبد من عباد الله تعالى وهو اكمل عبيده
محمد صلى الله عليه وآله والله الموفق الى سقوط الاعتراض بالاطلاع على مقاصد اهل الحق
جعلنا الله منهم فان قلت هلا عددت الاسم الاله قلت لم يعده صلى الله عليه وآله من هذه الاسماء
التسعة والتسعين لجابر فيما اجراه على اسم الله تعالى من التوحيد ولكن للاسم يحصل حتى انه
عليه وآله اسمه هو اسما مستقلا في هذا العدد بل عده صلى الله عليه وآله بقوله هو الله الذي
لا اله الا هو اسما واحدا ولذلك لم يعرفه ارباب البصائر **فصل** في بيان اسماء الله تعالى
من حيث التوقيف هي غير مقصورة على تسع وتسعين بل ورد التوقيف باسام سواها مما تقرب
منها او لم يقرب فاما الذي يقرب فالاحد بدل الواحد والقاهر بدل القهار والشاكر بدل
الشكور واما الذي لا يقرب فكالمنعم والكافي والدائم والبصير والنور والمبين والجميل
والصادق والمحيط والقديم والوتر والفاطر والعلام والخلاق والمليك والاكرم والمدبر
والرفيع وذي الطول وذي المعارج وذي الفضل وقد ورد في القرآن ما ليس مذكورا
في الروايتين جميعا كالمولى والنصير والغالب والقريب والرب والناصر ومن المضافات

كقوله تعالى غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب مولج الليل ومولج النهار في الليل
ومخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي وغيره وقد ورد في الخبر ايضا السيد قال رجل
لرسول الله صلى الله عليه وآله يا سيد فقال صلى الله عليه وآله السيد هو الله واراد به
المنع من المدح في الوجه والا فقد قال انا سيد ولد ادم ولا فخر وورد ايضا الديان
والحنان والمنان وغير ذلك مما لو تتبع في الاحاديث لوجد كثيرا ولو جوز اشتقاق
الاسامي من الافعال المنسوبة الى الله تعالى كقوله يكشف السوء ويقذف بالحق ويفصل
بينهم وقضينا الى بني اسرائيل فاشتق من ذلك الكاشف والقاذف والفاصل
والقاضي لخرج ذلك عن الحصر والعرض ان يبين ان الاسامي ليست هي التسعة والتسعين
التي عددناها فقط وبما وقع عليه الاتفاق بين الفقهاء والعلماء من الاسامي المريد المتوكل
والموجود والشيء والذات والازلي والابدي فان ذلك مما لا شك في جواز اطلاقه على الله تعالى
وورد في الحديث لا تقولوا جاء رمضان فان رمضان اسم من اسماء الله ولكن قولوا جاء شهر
رمضان وكذلك ورد عن رسول الله صلى الله عليه وآله انه قال اسئلك بكل اسم لك سميت به نفسك
وانزلته في كتابك او علمته احدا من خلقك او استاثرت به في علم الغيب عندك ان تجعل القرآن
العظيم ربيع قلبي ونور بصري وجلاء حزني وذهاب همي فقوله او استاثرت به في علم الغيب
عندك يدل على ان الاسماء غير محصورة فيما وردت به الروايات المشهورة فان قال قائل
اسماء الله تعالى هل تزيد على تسعة وتسعين ام لا فان زادت فما معنى هذا التخصيص والحصر اجيب

ان قوله من احصاها دخل الجنة صفة للاسماء المعدودة اي هذه الاسماء موصوفة بان من احصاها
دخل الجنة كقولهم لزيد الف شاة اعدها للاضياف فهذا لا يدل على انه لا يملك غيرها ولذلك
كان السلف يقولون فلان اوتي الاسم الاعظم وكان ينسب ذلك الى بعض الانبياء والاولياء
وذلك يدل على انه خارج عن التسعة والتسعين وقد صح الحديث بانه قد استاثر ببعض الاسامي
فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **فصل** في الاسماء الحسنى التي في القرآن
العظيم في سورة البقرة ٢٦ اسما يا محيط يا قدير يا عليم يا حكيم يا تواب يا بصير يا واسع يا بديع
يا سميع يا كافي يا رؤف يا شاكر يا اله يا واحد يا غفور يا حليم يا قابض يا باسط يا لا اله الا هو
يا حي يا قيوم يا علي يا عظيم يا ولي يا غني يا حميد وفي آل عمران ٣ اسماء يا قائم يا وهاب
يا سريع وفي النساء ٤ اسماء يا رقيب يا حسيب يا شهيد يا عفو يا مقيت يا وكيل وفي الانعام
٥ اسماء يا فاطر يا قاهر يا لطيف يا خبير وفي الاعراف ٢ يا محيي يا مميت وفي الانفال ٢ يا نعم
المولى يا نعم النصير وفي هود ٧ يا حفيظ يا قريب يا مجيب يا قوي يا مجيد يا ودود يا فعال
وفي الرعد ٢ يا كبير يا متعال وفي ابراهيم ١ يا منان وفي الحجر ١ يا خلاق وفي مريم ٢ يا صادق يا وارث
وفي المؤمنين ١ يا كريم وفي النور ٣ يا حق يا مبين يا نور وفي الحج ١ يا باعث وفي الفرقان يا هادي
وفي سبا ١ يا فتاح وفي المؤمن ٤ يا غافر يا قابل يا شديد يا ذا الطول وفي الذاريات ٣
يا رزاق يا ذا القوة يا متين وفي الطور ١ يا بر وفي اقتربت ٢ يا مليك يا مقتدر وفي الرحمن ٢ يا باقي
يا ذا الجلال والاكرام وفي الحديد ٤ يا اول يا اخر يا ظاهر يا باطن وفي الحشر ٢ يا قدوس يا سلام

يا مؤمن يا مهيمن يا عزيز يا جبار يا متكبر يا خالق يا بارئ يا مصور وفي البروج ٢ يا مبدئ
يا معيد وفي الاخلاص ٢ يا احد يا صمد وفي الفاتحة خمسة اسماء يا رب يا الله يا رحمن يا رحيم
يا ملك فهذه تسعة وتسعون اسما وردت في القران العزيز فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل ومن وضع هذه الاسماء العظيمة القدر في مربع عشرة في عشرة شاهد من صنع الله به
ما يعجز الاوصاف عنه وهذه صورة وضعه

يا محيط	يا قدير	يا عليم	يا مليك	يا تواب	يا صبور	يا رفيع	يا بديع	يا سميع	يا كافي
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يا نور	يا خلاق	يا عظيم	يا ولي	يا غني	يا مجيد	يا قائم	يا وهاب	يا سميع	يا رقيب
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يا محيي	يا مبين	يا نعم النصير	يا نعم المولى	يا حفيظ	يا قريب	يا مجيب	يا وكيل	يا حسيب	يا ودود
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يا مميت	[illegible]	يا هادي	يا فتاح	يا غافر	يا قابل	يا شديد	يا ذا الطول	يا رزاق	يا ذا القوة
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يا قدوس	يا سلام	يا مؤمن	يا مهيمن	يا عزيز	يا جبار	يا متكبر	يا خالق	يا بارئ	يا مصور
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	

قال الشيخ الامام ابو عبد الله زين الدين الكافي قدس الله سره من وضع هذه الاسماء الجليلة
القدر في شكل كرى والقمر في زيادة النور وحمله معه اسرعت الخيرات وظهرت عليه الزيادات
وفيه اسرار عجيبة واثار غريبة لمن كان صاحب حال صادقة وفوايد كثيرة يعرفها اهل الفهم
عن الله تعالى واعلم ان لله تعالى رجالا هم رجال الاسماء وهم تسعة وتسعون رجلا ورجل
جامع يقال له الغوث الفرد القطب الجامع لا يعرفه احد من هذه التسعة والتسعين رجلا مع اشتماله وهم
منه قال وربما كان العدد فردا في اسم فجملة افعاله فيما يقتضيه الافراد فافهم اقول مثاله احد
واحد وتر حبيب مجيد محيط كاف باق معز لطيف منان مهيمن قائم صادق فعال قابض
بارئ نعم المولى قادر سلام واسع تواب فتاح نعم النصير متعال باعث وارث خالق خلاق آخر
ذو الجلال شهيد غافر شاكر ثم قال وربما كان العدد زوجا كان فعله في الايتلاف واشباههم
اقول مثاله وهاب ودود هادي الولي حميد باطن الله وكيل محيي بديع حكيم ملك غني
مبين صمد علي حي معيد مؤمن عليم عفو قيوم رب جبار نور رحيم كبير كريم بصير رؤف
حق فاطر قاهر مصور رازق رقيب قريب باسط قدير حسيب قدوس سميع مميت متين
مقيت سريع منتقم متكبر مقتدر مذل ذو الطول خبير ذو القوة حفيظ عظيم غني ظاهر شديد
علام الغيوب ذو الجلال والاكرام غفور رشيد فهذه مجموع الاسماء وان شذ منها شيء من
اسماء النصف فبالجملة كل ذكر يعطي ذاكره ما في قوته لكن بالوقوف على حقيقته وذلك
لا يتفق الا للافراد قال وربما وافق اسم اسم ذات في العدد الحرفي والعددي وكثره واتفق وفقه

كان ذلك اسما اعظم في حقه يفعل له به ما يفعل بالاسم الاعظم المطلق فافهم وهذه صورة

الشكل الكرى المذكور

قال رحمه الله ولكل نمط ايات من الكتاب العزيز يليق به وانما اضربنا عن ذكر ذلك
لما فيه من كشف السر والخطر العظيم ولو علمت ان ذلك لا يظهر لاحد لاظهرت منه العجايب ومن قضى
له برزق اظهرت منه كنهه المكنون من صدر الى صدر والله يلقي السر على من يشاء من عباده
كما يلقي الروح على من يشاء من عبيده والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ولقد تجاسرت غاية
هذه اللمعة وجرت على يدي انني مهما اردت كشف سر من اسرار الله تعالى ادبت بشيء مولد
جدا في الظاهر والباطن فاعود عن ذلك واعطي اثره ولما اخذت في رسم هذه اللمعة النورانية
لما تقدم من وعدي لك خرجت الى التجربة فوصلت الى الالام العظيمة من كل جهة ثم تماسكت ذلك
لعلي تعلق قلبك بهذا النوع فاستخرت الله تعالى واخذت في الاتمام فوصلت الى الالام
مختصة بالماليات هذا عندنا تام لكن حمل عني ذلك فرحا بفتح الله علي بكشف اسراره عن اسمائه
حتى تجلى لي ما لم اكن اعهده قبل وبعد فلا يقتصر في باب النظر والقياس على الاسماء الحسنى
المذكورة على ظاهر العلم بل على الاسماء المشتقة لكل عمل وذلك ان الله تعالى هو مصدر الموجودات
على اختلاف اقسامها وله اسماء كثيرة بالنسبة الى تلك الاقسام وكذلك الاسماء تخرج عن الحصر
لو اراد مريد ان يستوفي جميعها فله باعتبار النسبة الى كل موجود حصل منه اسم وينحصر معنى
جميع اسمائه تعالى الى اسمين واوضح ذلك فاقول اذا اعتبرت ذات الله تعالى من حيث

هي

هي مصدر القسم الذي عليه الموافق والمنافي واعتبر هذا النسبة ذلك القسم الذي يوافقه ونشأ فيه
ظهر اسمان وهما الضار والنافع وجميع المقاصد المختلفة تجتمع في الطلبات اما دفع ضرر — الطلبين
او استجلاب نفع في كلا الدارين وعلى اعتبار الوجودين ويتنوع من ذلك ما يتنوع من
الاسماء فتبتصر ويدفع بضده الكمال منه فيكون الضار الدافع منفعة للمدفوع عنه فافهم ذلك
وهذا ضابط لجميع الاسماء في سلوك السالكين واعمال العاملين وشرح ذلك يطول وفي الاشارة
لذوي الفهم تصريح كثير اقول ولهذا ان الاسمان فلهما سر جليل القدر كثير النفع كان حقه
ان يكون من المصون به لو اسعد او جبت ذكره من رسمه في الاولى من يوم الجمعة في خاتم من حديد
بعد ذكره للاسمين الى ان يغلب عليه منه حال وحمله معه احياه الحيوة الطيبة واستجاب دعائه
وفرج عنه سائر الكرب وايده بتاييد الملكة وبين امره ووسع رزقه وكان ناصره في الدارين
وهذه صورته واعلم ان الاسماء الحسنى لها اربعة اعمال على الطبايع فالاول منها يصلح للامراض

ض	ا	د	ن	ا	ف	ع
ف	غ	ض	ا	د	ن	ا
ن	ا	ف	ع	ض	ا	د
ا	د	ن	ا	ف	غ	ض
ع	ض	ا	د	ن	ا	ف
ا	ف	غ	ض	ا	د	ن
د	ن	ا	ف	ع	ض	ا

البارده الرطبة من كتبها في جام زجاج ومحاه
بماء وسقاه من به مرض بلغمي وكتبها ايضا وعلقها
عليه شفاه الله تعالى منه فان كان صاحب
حال صادقة وايمان تام ذهب عنه لوقتها
وهي ستة وثلثون اسما وهذه صورته

كان ذلك اسما اعظم في حقه يفعل له به ما يفعل بالاسم الاعظم المطلق فافهم وهذه صورة

الشكل الكريم المذكور

قال رحمه الله ولكل نمط ايات من الكتاب العزيز يليق به وبيناسبها اضربنا عن ذكر ذلك لما فيه من كشف السر والخطر العظيم ولو علمت ان ذلك لا يظهر لاحد اظهرت منه العجايب ومن قضى له برزق اظهرت منه كنهه المكون من صدره الى صدره والله يلقي السر على من يشاء من عباده كما يلقي الروح على من يشاء من عبيده والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ولعلك تجاسرت فاغتبطت هذه اللمعة وجرت على يدي انه بما اردت كشف سر من اسرار الله تعالى اذ بيت بشي مولده جل في الظاهر والباطن نا عود عن ذلك واعود اثره ولما اخذت في رسم هذه اللمعة النورانية لما تقدم من وعدي لك خرجت الى التجربة فوصلت الى الالام العظيمة من كل جهة ثم تحققت ذلك لعلي تعلق قلبك بهذا النوع فاستخرت الله تعالى واخذت في الاتمام فوصلت الى آلام مختصة بالماليات هذا عندنا تام لكن حمل عني ذلك فرحا بفتح الله علي بكشف اسراره عن اسمائه حتى تجلى لي ما لم اكن اعهده قبل وبعد فلا يقتصر في باب النظر والقياس على الاسماء الحسنى المذكورة على ظاهر العلم بل على الاسماء المشتقة لكل عمل وذلك ان الله تعالى هو مصدر الموجودات على اختلاف اقسامها وله اسماء كثيرة بالنسبة الى تلك الاقسام وتكاد تلك الاسامي تخرج عن الحصر لو اراد مريد ان يستوفي جميعها فله باعتبار النسبة الى كل موجود حصل منه اسم وينحصر معنى جميع اسمائه تعالى الى اسمين وارضح ذلك فاقول اذا اعتبرت ذات الله تعالى من حيث

هي

هي مصدر القسم الذي عليه المدار الموافق والمنافي واعتبره هذا النسبة ذلك القسم الذي يوافقه وبنا فيه ظهر اسمان وهما الضار النافع وجميع المقاصد المختلفة تجتمع في الطلبات اما دفع ضرر او استجلاب نفع في كلا الدارين وعلى اعتبار الوجودين ويتنوع من ذلك ما يتنوع من الاسماء فبعضها يدفع بعض والكل منه فيكون الضر الدافع منفعة للمدفوع عنه فافهم ذلك وهذا ضابط لجميع الاسماء في سلوك السالكين واعمال العاملين وشرح ذلك يطول وفي الاشارة للذي العلم تصريح كثير اقول ولهذين الاسمين فلهما سر جليل القدر كثير النفع كان حقه ان يكون من المضنون به لو اسعد اوجبت ذكره من رسمه في الاولى من يوم الجمعة في خاتم من الحديد الساعة بعد ذكره للاسمين الى ان يغلب عليه منه حال وحمله معه احياه الحيوة الطيبة واستجاب دعائه وفرج عنه ساير الكرب واتيه بتاييد الملكة وبتر امره ووسع رزقه وكان ناصحه في الدارين وهذه صورته واعلم ان الاسماء الحسنى لها اربعة اعمال على الطبايع فالاول منها يصلح للامراض

ض	ا	ر	ن	ا	ف	ع
ف	ع	ض	ا	ر	ن	ا
ن	ا	ف	ع	ض	ا	ر
ا	ر	ن	ا	ف	ع	ض
ع	ض	ا	ر	ن	ا	ف
ا	ف	ع	ض	ا	ر	ن
ر	ن	ا	ف	ع	ض	ا

الباردة الرطبة من كتبها في جام زجاج ومحاه بماء وسقاه من به مرض بلغمي وكتبها ايضا وعلقها عليه شفاه الله تعالى منه فان كان صاحب حال الصادقة وايمان تام ذهب عنه لوقتها وهي ستة وثلثون اسما وهذه صورته

الطلبين

كان ذلك اسما اعظم في حقه يفعل له به ما يفعل بالاسم الاعظم المطلق فانه وهذه صورة

الشكل الكرى المذكور

قال رحمه الله ولكل نمط ايات من الكتاب العزيز يليق به وينا سبها اضربنا عن ذكر ذلك
لما فيه من كشف السر والخطر العظيم ولو علمت ان ذلك لا يظهر لاحد لاظهرت منه العجايب ومن قضى
له برزق اظهرت منه كنهه المكون من صدره الى صدره والله يلقي السر على من يشاء من عباده
كما يلقي الروح على من يشاء من عبيده والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ولقد تجاسرت فابدعت
هذه اللمعة وجرت على يدي انه مما اردت كشف سر من اسرار الله تعالى اذ بيت بشئ هو له
جل في الظاهر والباطن فاعود عن ذلك واعوذ به ولما اخذت في رسم هذه اللمعة النورانية
لما تقدم من وعدي لك خرجت الى التجربة فوصلت الى الالام العظيمة من كل جهة ثم تحملت ذلك
لعلي تعلق قلبك بهذا النوع فاستخرت الله تعالى واخذت في الاتمام فوصلت الى الالام
مختصة بالماليات هذا عندنا تمام لكن حمل عنه ذلك فرحمه بفتح الله علي بكشف اسراره عن اسمائه
حتى تجلى لي ما لم اكن اعهده قبل وبعد فلا يقتصر في باب النظر والقياس على الاسماء الحسنى
المذكورة على ظاهر العلم بل على الاسماء المشتقة لكل عمل وذلك ان الله تعالى هو مصدر الموجودات
على اختلاف اقسامها وله اسماء كثيرة بالنسبة الى تلك الاقسام ويكاد تلك الاسماء تخرج عن الحصر
لو اراد مريد ان يستوفي جميعها فله باعتبار النسبة الى كل موجود حصل منه اسم وينحصر معنى
جميع اسمائه تعالى الى اسمين واوضح ذلك فاقول اذا اعتبرت ذات الله تعالى من حيث

هي

هي صدر القسم الذي عليه الموافق والمنافي واعتبرهم هذا النسبة ذلك القسم الذي يقتضي وينافيه
ظهر اسمان وهما الضار والنافع وجميع المقاصد المختلفة تجتمع في الطلبات اما دفع ضرر — الطلبين
او استجلاب نفع في كلا الدارين وعلى اعتبار الوجودين ويتنوع من ذلك ما يتنوع من
الاسماء فيتبعض ويدفع بعضه الكل منه فيكون الضر والدافع منفعة للمدفوع عنه فافهم ذلك
وهذا ضابط لجميع الاسماء في سلوك السالكين واعمال العاملين وشرح ذلك يطول وفي الاشارة
للذكي العالم تصريح كثير اقول علقنا هذان الاسمان فلهما سر جليل القدر كثير النفع كان حقه
ان يكون من المضنون به لو اعد او جبت ذكره من رسمه في الاولى من يوم الجمعة في خاتم من حديد
بعد ذكره للاسمين الى ان يغلب عليه منه حال وحمله معه احياه الحيوة الطيبة واستجاب دعائه
وفتح عنه سائر الكتب واتيه بتاييد الملكة وتيسر امره ووسع رزقه وكان ناصحا في الدارين
وهذه صورته واعلم ان الاسماء الحسنى لها اربعة اعمال على الطبايع فالاول منها يصلح للامراض

ض	ا	د	ن	ا	ف	غ
ف	غ	ض	ا	د	ن	ا
ن	ا	ف	غ	ض	ا	د
ا	د	ن	ا	ف	غ	ض
غ	ض	ا	د	ن	ا	ف
ا	ف	غ	ض	ا	د	ن
د	ن	ا	ف	غ	ض	ا

الباردة الرطبة من كتبها في جام زجاج ومحاه
بماء وسقاه من به مرض بلغمي وكتبها ايضا وعلقها
عليه شفاه الله تعالى منه فان كان صاحب
حال صادقة وايمان تام ذهب عنه لوقتها
وهي ستة وثلثون اسما وهذه صورته

الله	اله	هادي	حفيظ	مهيمن	واجب
شهيد	مؤمن	مغني	مقسط	باسط	مدبر
شكور	حسيب	منان	مانع	اول	رضى
نصير	منتقم	باطن	مولى	سميع	معز
فتاح	فتح	مالك	مجيب	موجد	نافع
حبيب	غفار	عفيف	عفو	عطوف	رؤوف

والثاني منها يصلح لمن به حمى بلغمية من كتبها في صحيفة ومحاها بماء وغسل وشرب منه من به علة بلغمية باردة وكتبها ايضا وعلقها عليه عافاه الله تعالى منها فافهم ذلك وهي ثمانية والربعون اسما وهذه صورة وضعها

الله	واحد	حي	حكيم	منان	حكم
حبيب	مجيب	حي	منيع	لطيف	غالب
رزاق	عظيم	عزيز	رب	رحمن	رحيم
علي	مجيب	حسيب	خبير	خالق	خلاق
حافظ	حليم	عدل	محي	غفور	غفار
تواب	مغني	خافض	عالم	عطوف	رافع
رزاق	منان	حافظ	معافي	رؤوف	معز
مجيب	بديع	مقيت	وهاب	سلام	سميع

الثالث منها ينفع للعلل الباردة اليابسة من كتبها في اناء زجاج ومحاه وسقاه من به مرض سوداوي كالماليخوليا والوسواس والافكار الردية وكتبها ايضا وعلقها عليه فهو يبرؤه ان شاء الله تعالى وهي ستة وستون اسما وهذه صورة وضعها

الله	اله	لا	بالغ	بادي	باعث
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	ودود	[illegible]	[illegible]	واسع	وكيل
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كافي	شامخ	لطيف	حاكم	حفيظ	حاكم
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
سميع	قدير	بر	فعال	موجد	كفيل
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

والرابع منها ينفع للعلل الروحية كلها وكل مرض لا يعرف اصله من رسمها في اناء زجاج ومحاه وسقاه من به علة مزمنة كالسرطان والقوالنج والدق وداء الفيل والنقرس والتوهم وما اشبه في العقل شفاه الله تعالى منها وهي ثمانية

والربعون اسما وهذه صورتها فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل قال قدس الله

الله	لطيف	سلام	احد	واحد	حي	حكيم	كبير	جليل	جامع
قاهر	ستار	سريع	سميع	سلام	كبير	فتاح	مجيب	جبار	جواد
قوي	قائم	نور	قابض	مؤمن	ديان	عفو	منان	حكم	واصل
كافي	شافي	نفاع	فتاح	وهاب	حليم	رؤوف	ظاهر	اول	دليل
مذكر	منور	رازق	مقتدر	دبر	ملاذ	ديمر	مجبر	حسيب	مولاه
معجز	قاهر	مهيمن	قادر	شكور	واسع	باسط	موجد	عليم	مجيد
نصير	محيط	سيد	ودود	جاعل	محي	حق	بر	حفيظ	حميد

سره ولما اتينا على ما يتعلق من الحكمة في فهم الاسما وافعالها الخاصية النسبة في الموجودات اردنا ان نكمل القول على ما في السنة من ايام شريفة وساعات عظيمة وليالي المختارة فان هذه النسبة يفتح فيها من عالم الملكوت ابواب الاسرار جليلة وتقع فيها تجليات وانوار وتقديرات خفية يعجز العقل ان يدرك حقيقة ذلك ولو ادركه لم يجد عبارة تنتظم له في تحصيل ما ادركه فيكل لسانه ولا يتوهم ان تفاضل بعض الازمنة على بعض يقتضي ان ذلك يخالف النسبة الى الله وحد الزمان وقدر المكان بل نسبة الموجودات الى الله عز وجل واحدة فالحاضر من الازمنة والماضي والمستقبل متساوي النسبة اليه والموجودات كلها اذا نظرت اليها بنظر العقل ترتبت ترتيب الاسماء المساوقة لها من الموجد الحق تعالى وان بعضها تقدم على البعض كتقدم المفرد على المركب لكنها اذا اضيفت اليه ونسبت الى الموجد الحق تساوت نسبتها اليه فهو واسع وسع كل شيء علما وانما شرف بعض الازمنة على بعض لاستعداد

لكمال الفعل يوجد فيه ذلك الفعل سار وقصر عن الخطاب الرباني معنى اقتضى ظهوره فاضطربت العبارة
عنه وعن كنهه فجاء من اشتقاق ذلك الفعل باسم ذلك الاسم حقيقة لله تعالى في نسبة ذلك
الموجود واعلم ان الله عز وجل اذا نسب اليه كل من عز حقيقة يوجد من الوجه اقتضت هذه النسبة ا
ارتقى منه فانظر اليه من حيث مصدر الحيوة والموت قيل هو يحيي ويميت واذا نظر الى احاطة علمه
بموجودات يدركها الانسان بحاسة السمع والبصر قيل هو السميع البصير ولذا انسب اليه جميع
الموجودات ورأى كل واحد منها متعلقا به قيل ما شاء الله كان وما لم يشا لم يكن وهو كل باب
مقامات الرضا ولذا انسب اليه الموجودات الحاصلة والمعدومات التي لم يحصل بعد وجودها
قيل وهو على كل شيء قدير وقس بهذا المثال ما شئت من نسب الافعال وانزل كل اسم منزلته
من ذلك وركب منه ما شئت من فعل وذكر وبقي غير ذلك مع المجمع همة وصفاء نية
ترى من اثار صنع الله ما يكل نظر العقل عن ادراكه فافضل ليالي السنة ليلة القدر وافضل ايامها
يوم عرفة فنسبة ليلة القدر الى السنة نسبة النفس للبدن ونسبة يوم عرفة نسبة العقل وتركيب
السنة من الدقايق والدرج والساعات والايام والشهور كتركيب الانسان من النطفة الى العلقة
الى المضغة الى العظام الى اللحم الى التسوية الى النفخ فانتبه فقد فتحت بابا اشرفنا يشرح لك الى
العجايب التركيب في الموجودين وهذه اللمعة اليق بهذا المختصر فقس عليه فاذا كان اول شهر
رمضان يوم الاحد فارتقب الليلة المباركة فيه في احاد الاعداد في العشر الاول واذا كان اليوم الاثنين
ففي العشر الاخير في افراده والاربعاء والخميس الى اخر الجمعة مركب على الاحد والاثنين والثلثاء

كزيادة

كزيادة الرابع على الثالث في باب العدد فان الثلث اجمعت بين الشفع والوتر فهي حاصر العدد
وضابطه وكذلك سائر ايام الجمعة في العشرات الثلث فالمراعاة لليلة القدر تعيين الشهر وانظر
نسبة دخول السنة من ساعات الليل والنهار فمن مثل تلك الساعة في المناسبة تدخل ساعة ليلة القدر
قال المؤلف اصلح الله حاله نقل عن الشيخ الامام ابي الحسن الحرالي قدس الله روحه انه قال من حين
بلغت لم تفتني ليلة القدر في كل سنة قال رحمه الله اذا كان اول شهر رمضان الاحد كانت
ليلة التاسع والعشرين منه واذا كان اوله الاثنين تكون ليلة الحادي والعشرين منه واذا كان
اوله الثلثا تكون ليلة الرابع والعشرين منه واذا كان اوله الاربعاء تكون ليلة السابع والعشرين
منه واذا كان اوله الجمعة تكون تسعة عشر منه واذا كان اوله السبت تكون ليلة الثالث والعشرين
منه والله اعلم قال وينبغي الاستعداد لها بنية صالحة ولا يفطر على شيء غير بوح او زبيب او خبز وحده
قيل بحيث تخلو المعدة واذا كانت ليلة الاحد جلست مستقبلا للقبلة وانت تتلو قل هو الله
احد تسعا وتسعين مرة ثم تقول اللهم اخرجني من قدرتك مما تمنع به عوالمي الظاهرة والباطنة
واكشف لي حجاب كل حجاب يعتدل لي تصرفي لك تعبدا لا بواعثا عند الصالحين فاجد المزيد في
كل غيبة وحضور وابتهج بالدوام على ذلك بلا نقص ولا عارض من عوارض الهوى فيغني نعمتي
منك فيما تمت لي حتى يكون شكري لك سببا لحفظ نعمتك علي ومزيد المزيد الهي اسالك مددا
من ملكة ليلة القدر تقوى ملكتي مدد وجودي قوة لا تضعف عنه فيما لا يوافقني من كل
الوجوه واسالك مددا من الروح المنزل في ليلة القدر ما تزداد به بسطة روحي في نيل المطالب

الجامعة لاسباب الراحات من جميع الدارين يا مالك الاملاك يا مبدع الارواح ثم تدعو بما شئت
ثم تعود الى قراءة سورة الاخلاص لعدد المتقدم ثم الى الدعاء ثم الى المسئلة بعدد الدعاء كذلك الى
مطلع الفجر من حفظ هذه الليلة بهذه الصفة من العمل امن في السنة من البلية المتلبسة من القضاء
ما يكره وبرئ من فتح الله تعالى عليه في رزقه وحاله وقلبه مزيدا يظهر عليه اثره ومن كتب هذا
الدعاء في هذه الليلة وامسكه عنده حفظ من شر كل مخلوق من الوقت لمثله فاذا كانت ليلة الاثنين
فقل الهي تهللت من لطيف نقيتي لما يرجى من عوالمي في سنتي تربية عز ورفعة ورزق هني
وعيش هني وقلب تقي وعقل نقي وروح زكي وذهن ذكي وميزان وفي وحصن وقي من
باغ وبغي واحفظني بملكتك ومعرفتك من كل جزء من الالام واحفظني في كل فانك الكل بك
الكل ومنك الكل يا كل الكل سبوح قدوس رب الملائكة والروح تذكر هذا الذكر ثمانين مرة
ثم تسأل الله تعالى ما تريده ولا تزال كذلك الى الفجر الا حفظه الله لسنته وكان رعايته من كل
محذور لكل ما يتقيه عليك بالرفق فيه ومن كتبه وامسكه عنده كان كمن استعمل الدعاء في
ليلة القدر لا يختلف القلوب على الداعي به والمسئلة له بخاصية في تركيب الاسم والدعاء والعدد
فافهم ذلك فاذا كانت ليلة الثلثاء كان ذكرك فيها لا اله الا الله الواحد القهار لا اله
الا الله الجبار لا اله الا الله مطور الاطوار لا اله الا الله مقدر الاقدار لا اله الا الله مكور
النهار على الليل ومكور الليل على النهار الهي احفظني بحفظك ما لك تعلق باسمائك فتجلى اسمائك
واسمائك كلي فاحفظني من كل عقد يعقد شيء منهما في الدارين رحمنا في الوجود بكل بصر حادي

من الجن

من الجن والانس بحجاب عن تلك حتى تخطف اشعة نور الحاسد بلا حجاب يمنع من رافة فيبقى
حائرا في تيه الحيرة اهزم اعدائي بجنود الملكة العزة الالهية حتى تفرق جماعتهم بجمع اسمك الغالب
القهار الملك انك مالك الاملاك والروح وانت بكل شيء محيط تتلو هذا الذكر سبعين مرة ثم
تسأل الله تعالى ما شئت ثم تعود الى الذكر الى مطلع الفجر لا يذهب الله تعالى ذكره ويبقى من
الالام الظاهرة والباطنة سنته تلك وكذلك من كتبه في هذه الليلة وحمله معه راى من بركته
فاعلا انه ماتيته ولا يسلط الله تعالى عليه في نفسه من قادره من يغلبه وشرح اسد ذلك
يطول فاختصرنا على تحصيل كليات الاصول واحلنا التفاصيل الى فهمك عن الله تعالى فاذا كانت
ليلة الاربعاء كان ذكرها سبحان مقلب القلوب والابصار سبحان مقلد الاطوار بالادوار
سبحان محصي المقادير بالكمية والمقدار سبحان من بيده تقديره في المقدورات بخفي لطفك
لا تدركه الابصار الهي حار اسرع الانفاس في ادراك النفس وتفنى باصبعي التمكين بين اسمي
اللطف والتلطف فانا جليت بهذين الاسمين حتى انال من لطفك النسبة منك بالاسمين
ونسبتي من الاسمين بك فلا تقابلني عظيم من خلقك الا متلطفا بي والى المغربان ومن سواه
الدليل الهي سلم الحسن بحيل سلمني كما اسلم به من تقدمني وسلم كلي من كل صادر عن
كلينك به فلا ارى في سنتي الا سلاما فاتقلب في كل احوالي بعصمة السلامة في العالمين
انك انت السلام منك بدا واليك يعود وانت ارحم الراحمين تذكر هذا الذكر ستة عشر مرة
ثم تدعو بما شئت واحفظ لعلك تدرك الذكر في كل الليلة مائة وستين مرة مع ما شئت

من صلوة وقراءة اسم ان الذكر لا تعقل عنه لغيره ما اسرع اجابته وظهور اثره صاحب هذا الذكر
في هذه الليلة يقلب القلوب الى نائرة عنه ويسرع حركاته الى الحجاب اجمعها ويلطف فكره وحاصل
هذا الدعاء لا يبعين سنته ولا يمنع قواه عن نيل ما بين يديه وما اى صبحى دعنه بفرج عنه والحاصل
تخلص به لوقتها فافهم المناسبة ينفتح لك باب التصرف بالاسماء والله يهدي من يشاء الى صراط
مستقيم فاذا كانت ليلة الخميس كان ذكرها يا حفيظ لا يغفل يا حليما لا يعجل ويسلي الليل تعلق
الجادي بل يعنى اسمائك المخزونة المكنونة القابلة المجردة لو سلت ليلة لو توسل من حركة ويملك
له فتحركت وسيلته لك بك فافتح له ابواب الوسائل من مفاتح الغيب التى هى اسمائك ومتمياتها
مغيبات من وراء الغيب فانفتح كل باب بمفتاح كل اسم فانقلبت مرآة وجودي صورة الاسماء
بلا حجاب من خارج المرآة ولا داخل منها حتى انتقش في لوح وجودي بقلم شهودي منك اسرار
الاسماء فنادى كل جوهر في تركيبي بلسان اسمه ولغة تركيبه فيها لعالم اجمعه للاجابة فنعود
بجمع وجودي في مرآة شهودي تاما لا نقص فيه فان تعرفت بالكلمات التامات كلها فلست
تعرفت بقليها منك ونيابة عن نفسي كما لك عبيدك بل شرفت لك وعبودية تملك حريته لك
ما سواك وحريته بما سواك نهاية صغر فير منك فانت بكل شيء عليم وعلى كل شيء رقيب حفيظ
تدعو به خمسا وثلثين مرة لو قال الله تعالى ما شئت وما يناسب ذلك لا يدعو به احد
الى طلوع الفجر الا حفظ في سنة تلك من خطاء وجهره واستدامة مكنته وتناقص [illegible] و
ملطوف به ان الله عليه لا يجري على الداعي برقده في سنة الا راه في مناصر قبل وقوعه ومن كتبه

وحمله حفظت عليه نعمته وحالته حتى لا يدركه نقص في سنته بل يقع بين ارباب الترتيب من المشايخ الى من
سواهم فافهم فقس معنى الاشارة منه وصحح عن العبارة والله المرشد لا رب غيره واذا كانت ليلة الجمعة
يكون ذكره يا من استوى على العرش كما له فاستوى له الملك على اصل كماله فليس في
ملكه وملكوته الامر كله به وله كمال استغنى بكماله عن افتقاره فكل صورة له تصورها
مثالها من اسمائك مطابق لصورتها وصعدتها مطابقة لمثال اسمها منك فاستوى
باستوائك كل موجود على عرش اسمه القائم به فكل موجود عرش لك اذا فاضت عليه انوار عناية
الايجاد الهي سوني في سوالي كما اسم لحق تقديك باقلام اسمائك حتى لا يبقى في نقل نقصان ولا
يعطي حمل تقديري كيف لا استوى بك وانا الجمع وانت جمع الجمع منك بدا واليك انتهى اشهدني تسوية
منك باسمائك كل مشهود مفتقر الى كمال ما به كماله فيقطع نفسه عند تجلي رحمتي توجهي اليه فلا يزال
الكل اشتهي من صفته وانجلي بالكلمة من صفته حتى كله بكليتي وابقى بكليته في سرادقات الجلال
انك على كل شيء قدير يكرر هذا الذكر اربعا وستين مرة من ستة اسماء الى طلوع الفجر ويسال الله تعالى
بعد الفراغ مما ذكرته ما شاء مما يناسب المسئلة من حزبي وكل من الاعمال الا حفظ الله عليه وبلغه ذلك
في سنته تلك حاصله بكمى النهاية لا يباشر به شيئا الا اظهره الله سبحانه له فيه البركة ويؤلف الله
تعالى به بين قلبين متنافرين وهذه كلها اذ كانت فيها اسماء واسرار يعرفها العارفون ويفهمها اهلها
المحققون ولكل منها في معانيهم نسبة يليق بالسالكين والله تعالى يفتح لهم ذلك قلوب المكاشفين
من لدن الفتاح العليم واذا كانت ليلة السبت فليقل الهي تعالى مجدك الهي تعالى جدك الهي تعالى ملكك

اسئلك بما خفي من اسمائك من مدارك العقول وبما لم يحط به اسم من عظيم جلالك وبما عجزت
العبارة من نعوت كمالك ان تبلغ سري مستودع اسمائك حتى اتصرف بها تصرف من بيده مقاليدها
محفوظا من الزيادة والنقصان فاشهد ارواح الصديقين في مصاف الاسماء وافهم لغاتهم
باذكارهم في عوالم ملكوتك فانطبع في حديدك الخاص انطباع الصورة في المرآة لدى ما الحق
شعاع عظمتك استشهدني منك بك النور المطابق لاسماء وجودي فاتانس بمعرفتك في معارف
اسمائك وانطبع بها في معالم افعالك انطباع ادراك كشفي فاقبض بما شئت من العالم وابسط
بقبضك وبسطك غير متلون بتلوين بل متمكن بتمكين انك علام الغيوب يذكر هذا الذكر تسعا
اربعين مرة ثم يدعو بما شاء ثم يعيد الحزب بعده من نعتقد ثم يعود الى الذكر العدد المتقدم ثم يسأل الله
ما شاء لا يسأل الله شيئا الا اعطاه ويحفظ في سنته من آفات يمنعها الاسم الظاهر في تلك الليلة
من تلك السنة فافهم ذلك وحامل هذا الذكر بخاصيته يمنع الهموم العارضة ان تلتبس بالنفس
ويحقق الامكان اللدنية ويلهم الصواب في جميع افعاله وفيه للمحزونين تفريج كربهم وفتح عليه الله
ما يناسب من عموم الافعال فالاحاطة باتحاد الاسماء بحر لا ساحل له كم على ساحله من متحسر وكم
في لججه غريق فسبحان من متع العارفين بكشف استاره ومنع المرتابين من مشاهدة انواره للخلق
الكلام الحكيم عرفة فهذا يوم شرفه الله تعالى لمحو الذنوب وتنوير القلوب وقد جمع الله تعالى
فيه من متفرقات الاقاليم والالسنة والمقامات من سمع النداء الاول في الوجود الاول فاجاب
من سمع النداء اجابة اضطرارية بخاصية في النداء والمنادي والزمان فانجذاب الابدان

للنفوس

للنفوس بخاصية بين الابدان والنفوس وانما اختص كل بدن بنفس مخصوصة لكون كل نفس مخصوصة
بصفة اقتضت ذلك مع وجود شرط خاص متعلقة باسرار سماوية والعبارة ضيقة عن ذلك
الصفة التي اختص بها كل نفس وعن تلك الشروط جميعا ولعل انجذاب كل نفس الى بدنها المخصوص
لها نسبة كنسبة انجذاب الحديد الى المغناطيس وانجذاب كل نفس الى حين مخصوص واذا كانت العقول
عاجزة عن ادراك حقيقة المعنى الذي به ينجذب الحديد الى المغناطيس مع كونه مشاهدا محسوسا
فهي اعجز عن ادراك خواص الاسماء والحروف وانجذاب الانفعالات في زمن مخصوص بلفظ يتعلق
بين الادعية والاسماء مناسبة وبين الحروف وتراكيبها واي عجب لو عجزت عن ادراك تلك
المناسبات التي بين الاسماء والمنفعلات وهي خارجة عن الحس والعقل ولكن العارف لا يستبعد
اصلا انجذاب جسم الحديد الى المغناطيس كما ان العقلاء لا يستبعدون انجذاب كل فعل الى اسم
مخصوص في ظرف من الزمان مخصوص فكن مؤمنا بان لم يفتح للنفس من الملكوت باب تشهد
منه معانيه ففي كل زمان من ايام الدهر ساعات خواص منفعلة باسماء صادرة عن الجناب
الرباني فاذا قابلت المناسبات وقعت الانفعالات بالخاصية في ذلك الزمان فهذا غاية
ما نالته يد العبارات معدا ذلك فانها لا تسع العبارات فلا بد لك في ذلك من رفع الحجاب عن عين
بصيرته فاذا كان ترتيب الصانع الحق تعالى في الزمان والمكان والحروف والاسماء والارواح
والاجساد هذا الترتيب المحكم فانتبه الى الساعات المخصوصة بالبيان التي عدد الايام والليالي
المعبر عنها بنفحات الله للناس من رحمة فلا ممسك لها فاذا كان يوم عرفة يوم الاحد فليقف

في الموقف الاعظم فليقل لا اله الا الله الواحد الاحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن
له كفوا احد يذكر هذا الذكر ثلثمائة وستين مرة ثم يقول يا من وقفت العقول لدى
باب عظمته وذهلت فلا تثبت عباراتها وتحيرت اشاراتها وقابلتها بحقائقك فاستوحشت
ولم تطق القيام معك فرحمتها بنفس مناسبة لها واظهرت لها من اسمائك ما قدرت لها
نظيرا مستمدا لها في يوم التركيب السابق وفي يوم الست بربكم اسئلك ان تلهمني ذرات
تكويني بنطق تام العبارة كامل الاشارة بالنسبة الى العالم اجمع وتركيب اللغات كلها حتى
اتصف بالكمالات التامات والباقيات الصالحات فالتحق بالصف الاول من الصافين
وانتظم في سبحات المسبحين فانجذب للرحمة في يومي هذا في مقامي هذا انجذاب المستعد
المقبول فنظهر على الصفات الملكية بالاسماء الخفية وتبطن الصفات البشرية بالاختصاصات
الازلية هذا مقام وفاء العبودية اسئلك امانا من الخوف وامانا من النقص وامانا من
الطرد وامانا من الرد وامانا من الفقر وامانا من الذل وامانا من الجحود وامانا من الجهل
وامانا من البعد وامانا من غلبة الشهوات وامانا بك منك انك على كل شيء قدير يا رحيم
يا رحمن يذكر هذا الذكر اثني عشر مرة وعند ذكره يا رحيم يا رحمن ثلثمائة وستين مرة ثم يسال
الله تعالى حاجته واذكر بعد ذلك ما شئت من الادعية لا يكتب احد هذا الذكر في هذا اليوم
في الوقت المذكور ويمسكه معه الا راى من جميل الطاف الله تعالى ما يعجز عن صفته الالسن
وتسعه افهامهم والله يعطي من يشاء ويمنع لا رب غيره واذا كان يوم عرفة يوم الاثنين فليقل

الهي

الهي وسيلتي اليك ما في وجودي من سر ليس بينه وبينك واسطة ثان هو سبب وجودي بك
ومشهودي منك سئلك بالاختصاص الذي به غمستني في نور بحر الوجود فلا ظلمة تعلوه وبالاسم
الذي هو ينبوع الروح ومعين خاصيته تتكون الارواح وبالمدارك التي وراء العقل من سبحات
وجهك بالعظمة التي لا يقال عنها اعظم وبالكبرياء التي لا يقال عنها اكبر وبالجلال الذي
لا يقال عنه اجل وبالجمال الذي لا يقال عنه اجمل وبالكمال الذي لا يقال عنه اكمل وبالغنا الذي لا مثل له
معه بياقتي في الملك والملكوت في العبارة لا تنالها الاشارة لا تحده البصيرة لا تلحقه ومقاليد
الملك والملكوت منفعلة عن اسباب قضائك بغير مفهومة للبصائر كالبرزخ بين الزمانين هو انت
وانت هو يا دائم يا قائم يا قائم يا دائم يا باعث يا وارث يا وارث يا باعث يا هو يا انت يا انت يا هو
يا واحد يا احد يا احد يا واحد يا جامع يا مفرق يا مفرق يا جامع اجمع شملي بك الى منتهى
منك ما يفضيك من حقيقة بما ينتج ذلك الرضا بجودي في جميع الحالات فلا اشاهد الا راضيا
ولا يشهدني الا راضيا يا ذا الفضل العظيم يا ذا الجود العميم تدعو بهذا الدعاء ما استطعت في
اليوم ما شئت من التسبيحات والاذكار والدعوات واجعله لجوده عوائده واسال الله تعالى حاجات
حامل هذا الدعاء والداعي به في ذلك اليوم يرى من اثار صنع الله تعالى ولطفه ما يضيق عنه
العبارة والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم واذا كان يوم عرفة يوم الثلثاء فليقل الهي انك
بما اظهرته من محاسن صفاتك الوجودية الاول بلا حجاب فامتزج به الشرف فغيبته عن مدارك
المدركين ما خلع عليه حلة التنزيه تعرفك من معرفته ومعرفته بمعرفتك فلك الكمال الذاتي

ولا الكمال الوجودي ان تقبض عني كل قبض يوجب حجبي اليك وحشرني منك لي فيضا الهي ونوفني
كمال النقص وعفوه من صفات كما انا اضطر بي لما نسبت من الافعال النظر في مرات وجودي
صور اسمائك وافعالي منفعلة عن اسمائك واسمائك من نعوت صفاتك فكيف اقطع نسبتي
منك وهي متعلقة باسمائك ام كيف اقطع سببي منك وانا بك وكيف اذكر بعدي عنك وانا
لك منك بك الهي بحقيقة نفسك فيما ظهر من افعالك فيهما اما علمناه فتجاسرنا على النطق به ومنها
ما انفردت بعلمه وادركنا له هو عجزنا عنه بما اودعت ذلك كله في مستودع روحي ولولا امانتها
لالهية ما حملتها الامانة انها تعجز نفسه لحمل هذه الامانة بعرض عن هو فهذا بين يديك الهي خلقت
الاضداد فتساوت نداتها ثم دعاها غالب قهرك فاجابت طوعا فتعين حقي عن السر اسالك
بذلك السر وبالاسم اللاحق بك للناس ان تجمع بين اضداد سيئاتي وحسناتك فتقهر صفاتي انما هو
بصفاتك يا عظيم الصفات يا محسن الارض والسموات تذكر هذا الذكر ثم تعود الى ما شئت
من التسبيحات ثم تعود اليه ولكن اخر ذكرك وبعده تدعو بما شئت لا يكتب احد هذا الدعاء في هذا
الوقت من هذا اليوم ويسكر معه الا نجاه الله تعالى من اهوال الفتن والمخاوف وكل مرهوب ما دام
عليه فسبحان من بيده ملكوت كل شي واليه ترجعون واذا كان يوم عرفة يوم الاربعاء فليقل
اسالك الهي الذي به تلطفت في العبارة بين الكاف والنون ولا كاف ولا نون فكان عن امرك
الكاف الكل وعن اشارة النون النهاية فالحق بكاف كلياتك في البقاء واسألك الهي الوجود بكاف
كفاياتك بما اودعته من كمال اسمائك وصفاتك ونهاية الكاف بنون نهاية غاياتهم

من مفهوم

من مفهوم معرفتك فالكل بك ومنك واليك ومنك فانت الكل لا شيء معك اسألك ان تقضي
بك لك اسما عظيما ان ادعوك به اجبتني حتى فلا اشهد في الوجود غيرك الهي فيض جودك
سكن الساكن وحرك المتحرك وميع المايع ونمى النامي ونطق الناطق فكيف اشهد في حركتي
وسكوني سواك الهي انت نعت السوي فانما انفي اذا كان لك لا في مرادي بمعرفتك لا انت مراد
بمعرفتي فاردتك لما اسقطت دعواي منك الهي كم لك في كل نفس من اسم وكم لك في كل اسم
من نفس اسألك بتمازج الانفس والاسماء ان تمزج ضعفي بقوتك وذلي بعزتك وفقري
بغناك وذنبي بعفوك يا ذا المن العظيم يا ذا الجود العظيم يا ذا الطول العظيم يا ذا الاسم العظيم تدعو بهذا
الدعاء وبعده بما شئت من الاذكار والتسبيحات ثم تعود اليه وتجعله خاتمة عملك ومن كتبه
وعلقه عليه في مثل ذلك اليوم وذلك الوقت لطف الله تعالى به من اللطائف الخفية ما لا يعلم
سببه وتفاد له كل عين وكل نفس والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واذا كان يوم عرفة يوم الخميس
فليقل الهي وسيدي ومولاي اسألك بالرسائل وحملتها ووسائل الارواح تلطف فيها بنظر
علم الدلالة عليك فلطفت دلني عليك فانت الدليل والمدلول عليك بك دل عليك فكيف يضل
من انت دليله فوجهك قبلة كل متوجه في اي فعل وجهته اسألك بالاسم الذي وسع به ابليس لـ
النوع العالي ووسع آدم لظهور المسميات ووسع القلم للكلمة ووسع اللوح للكتابة ووسع العرش
للاستواء ووسع الكرسي للاحاطة ووسع اسرافيل للصور ووسع جبريل لتنزيل الرسائل ووسع
ميكائيل للمقسومات ووسع عزرائيل للمقبوضات ووسع الاجساد لقبول الارواح النورانية

ووسع الاعمال للاسما للمسميات ووسع الاسباب للمسببات اسئلك بنور وجهك اسئلك ببقاء
وجهك اسئلك بسبحات وجهك اسئلك بجلال وجهك اسئلك بجمال وجهك اسئلك ببهاء وجهك
ان تنور مني ما هو باق لوجهك الهي ان سترت عني سما من اسمائك المخزونة فافتح لي باب الفهم
مني لك حتى اعلم كيفية تركيب اسمائك المخزونة وافهم لغاتها بعد تركيبها وافتح لي سبيل من الخصصة
بالتعرف بها في اختلاف الحالات واحجب عني الصور الناقصة من العالم اجمعه حتى
لا ابقى من حظه رؤية المضاف فابقى ظاهرا لك مظهرا لك ظاهرا لك نفسي نداي لك هو
نفسي اجابتك لي يا مجيب الدعوات يا مقيل العثرات يا منزل البركات يا غافر الزلات فليكرر
هذا الذكر ما استطعت وان وجدت الى ذكر غيره فارجع اليه واجعل سؤالك بعده
واختم به دعائك في ذلك اليوم من كتبه وحمله وجد انسا في باطنه من كل مخوف وكسي
محبة ملقاة عليه من اسم جليل القدر واذا ذكره ارباب الديانات وجدوا له تجليات بلا بعد وشرح
عظيم والله يعطي ويمنع لا رب غيره واذا كان يوم عرفة يوم الجمعة فليقل الهي اسئلك بالاسم
الذي بسطت به صراطك المستقيم الذي لا يتصور فيه الخلاف وجعلت فيه السالك على عدد انفاس
الخلائق فكل مخلوق يتحرك بحركته وان عاقت دون ذلك عوائق مانعة فان ذلك غير قادح في
العبور على صراطه لصورة اسمه المحرك له والمحرك به ان تهديني وتكون لي الى صراطه المتصل بصراطك
يا هادي المهتدين اسئلك بالاسم الذي شرفت به بعض النفوس فهي تتحرك اليك طبعا بغير تكلف
على صراطك الذي هو اقرب الطرق اليك حتى كيف ولك فيما فيه رضاك عني دائم البقاء الى ما لا نهاية

له

له في الوجود يا الهي ان وقعت بحال القدر في الطريق على الثقات التي تحطيها لك الخارج عن طبع
كمال نفسي فلا تحجب عني صراطك المستقيم فان خير تقديرك صراط مستقيم الهي اسلم وجه بقائي
لك للعلم ببقائك بك فتذكري بقائك فاجعلني من المحسنين الهي من يوم وجودي لم ازل
ذاهبا اليك متخذا بالحبل الذي اغتذى به خاصية في منازلات تعلمها فغنائي ووسمي وظلي وجسمي
وكلي ساجد لوجهك مسبح لك بما يسبحك به سكان ملكوتك وملكك اسئلك ان تغفر لي
ما اقتضى فيه نقصي بكمالك فانك مظهره ما شئت ومخفيه ومعيده ومبديه اعذني منك
بك واعذني بك منك يا ملاذ العائذين يا ملجا المضطرين يا امل الاملين اسئلك ان تصلي
على سيد المرسلين وعلى اله الطيبين وعلينا معهم وفيهم برحمتك يا ارحم الراحمين فاذا فرغت
من هذا الدعاء الشريف سل الله تعالى ما شئت مما يناسب الدعاء ومن كتبه وعلقه عليه و
سع الله تعالى عليه رزقه وعلمه وخلقه واظهر الله تعالى بركته عليه حتى يعلم ذلك في باطنه وظاهره
ووفق عليه ما يناسبه من الاعمال والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم واذا كان يوم عرفة يوم
السبت فليقل الهي تجليت بالكمال على كل قابل للوجود فقبل كل موجود كماله بك فكل موجود
فيك وانت تكملته وانت كماله اسئلك بكمالك الا استريح به وعليه من نقص الطبع حتى انطبع في
صفتك الكمال بصفة الكمال فلا ارى ما فيك الا كاملا ابدا فان عرض في تقديرك لنقص طبع فلظهور
كمالك فكمالك ثنائه هو معنى الكمال ونقص ثنائه هو معنى الكمال الهي من عرفته بك فقد عرفك بك
والكل قد عرفته بك فالكل عارف بك من حيث معرفته من اسمائك اسئلك معرفة تعرفني بها

94

معارف اسمائك في عوارف افعالك لكل ناطقة بالسن احوالها في تقلبات حالاتها حتى اتم علم ما في
الوجود من منك والينا اسئلك ان تغفر لي كل ذنب يسترك عني ويستر لي عن نعوتك ويحجب عني
رونق بطلعة الهي احجب لي باب اليك من جهة لن يحجب اسئلك بمحو الذنوب السادة ابواب المطالب
منك يا الله يا من انك علام الغيوب وكاشف الكروب تستقيم هذا الذكر وتذكر بعمله ما شئت
وفي اثنائه تدعو بما شئت لا يحمل احد هذا الذكر بهمه فيجد في نفسه ضعفا من شيء يزيله ويلقه
الله ما يشاء من فضله لا رب غيره ولا خير الا خيره ولما كمل من فضل الله العظيم ما فتح به من اسمائه
الدعوات في يوم عرفة ختمت ذلك بما ذكر ما يليق باشهر السنة اعلم ان الامثلة ضربها الله تعالى
لقرب الافهام لاسراره في كل عالم ومن فهم الموازنة بين العوالم اسس فكره بالنظر الى كمال
افعال الله سبحانه ويتصرف بذلك فيما يشاء كيف يشاء فظهور الهلال ليلة ظهوره وولادة
له وان منتهى الشهر اطوار تنبيه وزيادة النور فيه بالاستدراج مثل زيادة العقل في الانسان
ومثله في المنازل السعيدة والنحسة مثل ما يعرض للانسان من السعادة وضدها كذلك في
التدريج الى كمال الى استتاره الى محاقه الى حظ ظهوره كذلك الاطوار على اطوار الانسان فافهم
ذلك فلله في كل طور من الحكم والاسرار ما لا يدرك بطريق النظر بل بشيء من وراء ذلك يدركه
من نخرج عن الوقوف مع المعقولات الى ما وراء ذلك من اطوار شرفية منها اعترف المرسلون
اولو العزم والعارفون اولو الحزم واعلم ان لكل شهر في حروف اسمه والاعداد المنطوية عليها
الحروف في كتب اسم الشهر وجمع الاعداد المجتمعة في حروف التكسير وترتيبها وفقا وناسب به

مايليق

ما يليق به من الاعمال في جمع الهمة عند المباشرة يبلغ في ذلك الشهر امله ويوقى من سوء القدر ما قدره
فيه وليكن ذكره عند رؤية هلال الشهر الذكر المخصوص فاذا اهل هلال المحرم كبر عند رؤيته ست عشر
مرة ثم يقول الله ربي وربك وخالقي وخالقك اسئلك بحق سبع السبع فاظهر في ذلك من اسمائه ما
به علمه ليظهر التدبير على التدريج الهي اسئلك بتفصيل تقدير هذا القران توالي بين نور ابواب نور
نوره حتى تانس بالحكمة بملكوتي فلا ارى في جملة امره الامانة تحيي يا في مولود قد تلقت بحق اسمائك
انك تنزل السور على من تشاء من عبادك وانت خير المنزلين تذكر هذا الدعا عند رؤيته العدد المتقدم
في التكبير وتمر بيدك على سائر جسدك وعلاك وما شئت فان الله تعالى يحرم المصائب ان تاتيك
الا بما تحب فان كتب الذكر وهو اسم الوفق المتقدم ظهرت اثار البركة في كل شيء قال الشارح اوصله الله
الى مطلوبه اعلم فتح الله لنا ولك ابواب اللطائف وافاض علينا وعليك انوار المعارف ان علم
التكسير من اشرف العلوم التصريفية والطرق فيه كثيرة فلنقتصر منها الى احسن الطرق فنقول
وبالله التوفيق اذا اردت ان تكسر اسما ما في وفق فطريقه ان تزيد على العدد الذي تريد ادخاله
في الوفق عددا فقط من اخطار ذلك الوفق مضاعفا مثال ذلك اذا اردت ان تدخله في مثلث فتكون
الزيادة ستة او في مربع فيكون الزيادة ثمانية ثم تسقط من المجتمع مربع الشكل الذي تريد ادخاله فيه
وكيفية استخراج مربعه ان تاخذ ضلعا من اضلاعه وتضرب في نفسه وتزيد عليه واحدا او نصف
في نصف الضلع فاخرج فهو مربع ذلك الوفق فتسقط من العدد المراد عليه فابقى تقسم على احد اضلاع
الشكل الذي تريد ادخال العدد فيه وما خرج ينقص منه واحدا ابدا ويكون الباقي اول عدد يبتدئ به

في عمل ذلك الوفق مثال ذلك اذا اردنا ان نضع اسم الشهر المذكور وهو محرم في مربع اربعة في اربعة
حسبنا اعداده جاءت ٢٨٨ زدنا عليها ٦ صار المجتمع ٢٩٤ اسقطنا منها ٣٤ وهو ضلع
الشكل المربع بقي منها ٢٦٢ فقسمناها ارباعا فاتى لكل ربع فوضعناها على هذه الصورة واعلم

٧١	٧٤	٧٩	٦٤
٧٨	٦٥	٧٠	٧٥
٦٦	٨١	٧٢	٦٩
٧٣	٦٨	٦٧	٨٠

غريبة الشان عجيبة البرهان اذا كان مع الخارج كسر فاذا كان واحدا
فزد واحدا على البيت الثالث عشر وان كان اثنين فزد واحدا على البيت
التاسع وان كان ثلثة فزد واحدا على البيت الخامس ليرجع الكسر
في الوفق وان شئت فزد على البيت الثالث عشر واحدا ان كان
الكسر واحدا او اثنين ان كان اثنين او ثلثة ان كان ثلثة فافهم ذلك ومثاله في الصحيح اسمه
وكيل حسبنا اعداده جاءت ٦٦ اضفنا اليها ٤ صار المجتمع ٧٠ اسقطنا منها ٣٠ بقي
٤٠ فقسمناها ارباعا فحصل في كل ربع ١٠ فاسقطنا منها واحدا ابدا فوضعنا الباقي في بيت الواحد
وسقناه على النظم الطبيعي في هذه الصورة فافهم ذلك قال قدس الله سره هلال صفر

١٦	١٩	٢٢	٩
٢١	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٤	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٣

تكبر عند رؤيته تسع تكبيرات ثم تقول ربي وربك الله
خالق الحق ولقاك الله سبحان من اهله للظهور الاقدار و
رتب المقادير وتحيل الاعمار وتدبير الادوار بما
يشاء من الاسماء والاسرار الهي افتح بصيرتي لمشاهدة
سرها اودعته في اطوار هذا الشهر واشهدني بك مشهودا

ما اودعته من خفي الاسماء والاذكار انك مقلب الليل والنهار بما شئت من الاسرار تذكر ذلك تسع مرات
وتزيد على ما يزيدك يقيك الله شر ما اهل عليه ذلك الهلال الى اخره هلال ربيع الاول
تكبر عند رؤيته ست عشرة مرة وتقول الله ربي وربك وخالقي وخالقك ورازقي ورازقك
ومقدري ومقدرك ومصوري ومصورك ومربي ومربيك استعذت بالله وعاذ وعياذه
فيك من اسمائك من متفرقات اقداره في ادوارك استعاذة من تحصن في حصن اسمائه المنيعة
التي لا ترام وكنف المانع الذي لا يضام يا بديع السموات والارض اشهدني بدائع لطفك في
هذا الشهر مشاهدة يليق الى مقاليد ما فيه من ضر يصيبني فيه انك العلي القادر المقتدر وعد
العدد المتقدم وتفعل فعلك بما تقدم حامل هذا الدعاء معه يحميه الله عليه المطالب في شهره
ذلك ويمنعه من كل سوء بمشية الله تعالى هلال ربيع الاخر تكبر عند رؤيته مثل العدد
المتقدم قبله ثم تقول ربي وربك الله الذي احيى عقلي وعقلك بعلمه وثبت انوارك باسماء
حكمه الهي اهله علينا بالمبهجات من الالاء المطربات من نعمائك افتح لي فيه باب خصوصية
نعمتك واشهده لي حتى ادخل فيه دخول الدال بك فلا اشهد الا السار من تقديرك مقتصرا
بذلك النقلين في ذلك بما فيه رضاك بلا محنة يا ارحم الراحمين من دعا بهذا الدعاء العدد
المذكور وقي من كل دغشة وعنده لشيء يصحبه للطف صاحبه يفرج الله عنه الهموم كلها
وفي هذا الذكر انس للمكروبين والمسجونين وقس على ذلك هلال جمادى الاولى تكبر عند رؤيته
خمسا وعشرين تكبيرة ثم تقول ربي وربك الله الذي يمسك السماء ان تقع على الارض الا باذنه

سبحان من قدر لشهر الترتيب الاقدار سبحان من يقلب بوجه الظهور المقدار الهي اسئلك من اجل
المقادير التي اودعتها خزائن قضايك والهويات من شيء تقديرك فيه انك الحق وما خلقته باسمائك
الحق وما قدرته من مقاديرك الحق وما خلقت به السموات والارض وما بينهما هو الحق فاشهدني
الحق منه بالحق سبحانك انك على كل شيء قدير لا يدعو احد في ذلك الوقت الا وفقه الله تعالى على
ما يصلي في ذلك الشهر ووفقه في حركاته الى ما يوجب له سعودا في كل فعل فسبحان من
الهم الملهمين صراط المستقيم حتى يسلكوه جعلنا الله منهم برحمته هلال جمادى الاخرى
يكبر عند رؤيته خمسا وعشرين مرة ثم يقول الحمد لله مفيض النور عليك من اسمه المرتب
درج لترتيب حكم الهي بل اعوذ من شر حكم فيه سخر لي ملكتك بقضيته بما في ذاتي من مناسبة
اسمائك القائمة بهم لتسخيرا بلغ المقاصد في اتم الحالات مقرونا بالسلامة من حدث الحدثان
انك تقضي بالحق ولا يقضى عليك لا يدعو به احد الا راى من لطف الله تعالى ما تعجز الاوصاف
عنه وهو ذكر شريف لمن كتبه وحمله معه هلال رجب يكبر عند رؤيته ثمانيا وهلال شعبان
ويقول ربي وربك الله والهي والهك الله ومرتبي ومرتبك الله ومخصصي ومخصصك الله
الهي بالسر الذي فتحت فيه من ابواب الغايات المعارج الى الدرجات الرفيعة من تقديرك
فلا ازال في صاعدا الى نهاية ما قدرته من الطافك منك غير محجوب عن ذلك لا بحجاب
مني ولا بحجاب عني لا يوصف من خارج التقدير ولا من داخله انك العالم الواحد الوتر الاحد لا رب
سواك ولا قدير الا قدرتك الداعي به في هذا الوقت يرى من بركات الله تعالى في هذا الشهر بمضي

ما تظهر عليه آثاره وتلوح له انواره ولمن يتمت الله سره فيه يفعل من مصادر الافعال وهو ذكر
عظيم لمن ذكره وحمله معه هلال شعبان يكبر عند رؤيته خمسا وعشرين مرة ويهلل مثل ذلك
ثم يقول الحمد لله تبارك الله متشعب انواره في كواكب سماواته بمقادير من اسمائه وجنوده وملئكته
وحكام اقداره الهي اسئلك بالاسم الذي فتحت به باب نسخ الاعمال فيه بترتيب الحقوق الواردة
الصادرة وما حواه من التقديم والتاخير والعز والذل والغنى والفقر والحيوة والموت
ان تجري على فيه من اقدارك ما ان قسمت لي الحيوة بالسعادة المقرونة بالتوفيق غير محروم
ولا ممنوع وان قسمت لي الممات فالسعادة الباقية من كل خير قسمته لخواص اوليائك انك بكل
شيء عليم وعلى كل شيء حفيظ الداعي به في هذا الوقت يجزيه الله على افضل عوائده الجميلة في
سنة كاملة من مثل تلك الليلة الى مثلها خصوصا بهذا الشهر حامل هذا الذكر معه يكون
ملطوفا به في كل فعل هلال شهر رمضان يكبر عند رؤيته خمسا وعشرين مرة ويسبح ويقدس
خمسا وعشرين مرة ثم يقول الهي والهك الله وربي وربك الله سبحان من اظهر فيك من محاسن
اسمائه ما عمت به البركات سبحان من شرفها وفضلها على سائر الاوقات سبحان من فتح فيك
ابواب الاجابة للدعوات سبحان من وصفك باتم الصفات سبحان من سخر فيك ملئكة الحضرات
القدسيات الهي توسلت اليك بالاسم الذي على ابواب ليلة القدر بالاذكار التي الهمت فيه
ملئكتك عشر قسمه على الف شهر بمستقر الروح فيه والاملاك ان تشهدني شاهدة هذه
الليلة مشاهدة مطابقة لشهودك فيها وتلهمني ذكر اسمائك التي تقدست فيها ملئكة الليلة حتى

ما

بنتج الذكاء فيعو وصفى ملكيا ونفسه روحيا بالحق يا قيوم يا لا اله الا انت ما يدعو
احد بهذا الدعاء الا اراه الله تعالى ليلة القدر في شهره ذلك او في سنته تلك على واضح من رأى
تعلقها وعما يرى في المنام امورا عجيبة تخبر عن الحوادث قبل وقوعها اذكار رمضان كل ليلة
من الشهر لا يجله احد الا رق قلبه وطابت نفسه عرفنا الله بركته امين هلال شوال تكبر
عند رؤيته ست عشرة مرة ثم تقول يا رب جد بلطفك الله منه وما شاء امنك بما شاء من الافاق ومقلة
ما شاء فيك من المقلة الحي الهمني فيه رشدي وجنبني فيه غيي واعصمني فيه من كل ما يعرق
على وقته ويكثر على عيشي ويسلط على عدوي ويبسط الحاسد يا الحي اسئلك فيه نفحة من
نفحات اختصاصك بعبيدك المقربين حتى يكون مختارا لما يوافق وفق محبوبك بدوام ذلك
غير منكاه في وبعد ولا صعود لك او لجمن رجع اليه الواردون والصادرون يا ارحم الراحمين
من دعى به كفى وشفي وعوفي ومنح له وكذلك من كتبه وحمله معه حصل له ذلك والله يهب
واياناس المراد من اسمائه وامنعا له انه الملهم للصواب هلال ذي القعدة تكبر عند رؤيته ستا
وثلثين مرة ثم تقول يا رب ربنا الله الذي خلقني وخلقك وخلق كل شيء فقدره تقديرا منه بدا النور
وعنه صدر النور واليه يعود النور وبنوره استنار كل نور فلا نور الا من نوره ولا ظهر الا من
نوره الهي اهله علي بنور منك مملا بوجوده حتى انغمس في بحره ناظر محل بجلاه حتى امتزج
بارواح القبول امتزاج الارواح بالانوار بلا مانع ولا عارض ولا عائق مغنا فيما انعمت به يا منعم
يا مجمل يا محسن يا مفضل لا يدعو به احد في هذا الشهر الا انشرح صدره وانتقل عليه اخلاقه

الاب

الحالات وكذلك من كتبه وامسكه عنده فعل الله به مثل ذلك هلال ذي الحجة تكبر عند
رؤيته سبعا واربعين مرة وتسبح وتحمد وتعظم كذلك ثم تقول هلال مبارك عرفنا الله بركته
مبارك بعمل مبارك في يوم مبارك في مقام مبارك ربي وربك الله خصصنا بالنعيم
المعروف ونعوذ بالنور الموضوع فتح فيك من ابواب العرش اوسعها واظهر فيك
من الاسماء اشرفها اسئلك الهي بالاسم الذي فتحت به باب الوقوف بعرفة وبما اظهرته
من تنزلات الرحمة وبالسر الذي هبطت به ملائكة البيت المعمور فيما هيبة به اهل الارض صح
واهل السموات اسئلك ان تفيض علي من الطائف ما سبقت بافاضته على خواص خدامك
بلا مسئلة نفحات ولا سابقة سؤال سبقت بل اعطيتهم قبل ان تلهمهم واغنيتهم قبل ان
تعلمهم ثم يمشون في مناكب الاكوان بل محفوظون عن النقص البشري مع بشرية شفافة بنور
ملكي ينبسط عند ظهوره كل فيض عند كل بسط يؤدي الى سوء ادب في العبارة والاشارة انك على
كل شيء حفيظ ورقيب وحسيب لا يدعو به احد الا رأى بركته لوقته في نفسه وبدنه ودينه
ودنياه وكذا لمن كتبه واصحبه جرب بانه والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واما منافع القران العظيم
فقد افرد لذلك تعليقا يكاد يكون كالسر المكنون ولنذكر العمر في هذا المختصر الشريف لينفع ما ورآها
من ذلك قوله تعالى في سورة البقرة والله مخرج ما كنتم تكتمون فقلنا اضربوه ببعضها الى قوله
تعالى افلا تعقلون هذه الاية يستنطق بها النائم فيخبر عما في ضميره وهذه صورة رسمها
النوراني ووضعها الروحاني فتدبره تظفر بالمطلوب

اذا اردت ذلك فاكتبها
في كفك وضعها على وجه
النائم وهو مخصوص
بارباب البصاير وقوله
تعالى وكذلك اخذ ربك
اذا اخذ القرى وهي
ظالمة ان اخذه اليم
شديد هذه الاية [illegible]

في دار ظالم الا خربت يكتب في عظم بومة مذكاة مصطادة بالسلاح او بالجوارح وتدفن
وهذه صورة وضعه واعلم ان الله تعالى اذا اراد امرا حرك له عمله فان العبد الة والله المتصرف

الملك الا الدو وثقلها ويسلونك
عن الجبال فقل ينسفها ربي
نسفا فيذرها قاعا صفصفا
لا ترى فيها عوجا ولا امتا

والاسم الذي في سورة الانعام يسكن به الريح ويختفي به من الظلمة وهو قوله تعالى لا تدركه الابصار
وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير هذه الآية من نقشها في صحيفة من اسرب القمر

والغا

في الشعاع بعد تلاوته للآية ١٢٨ مرة اعمى الله عنه نظر الاشرار وبصر الفجار فان كان من ارباب الاحوال
فانه يختفي عن الابصار فافهم ذلك والله يؤتي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم وسورة النزا
تعلق في عنق ديك ازرق او فرق ابيض يري منه العجب العجاب وسورة المنافقين لتفريق الجماعات
واوائل سورة الفتح للنصر والظفر وجري المياه والبركة في الثمرات وما اكثر من قرأها ذليل الا عز
ولا ضعيف الا قوي ولا مغلوب الا انتصر ولا معسر الا يسر الله عليه من حيث لا يشعر ومن رسمها
في رق طاهر بزعفران وماء ورد وعلقها على عضده الايمن اصاب قوة وجاها عند جميع الناس
وكان منصورا على اعدائه فلذلك يصلح حمله لامراء الجيوش وقواد العساكر ومن رسمها في
قدح من الخشب مائة مرة ومحاها بماء وغسل به وجهه كان وجيها مكينا امينا محبوبا محفوظا
باذن الله تعالى ومن قرأها اربعا وتسعين مرة اعزه الله بعد ذله واغناه بعد فقره وهذه صورة وضعه

فقد اشرت الى يس في الاسم الاعظم الذي نظمته في اسرار الحروف فهي لحل العقد من كل ما يعسر وامن الخائف وقال ابو العباس احمد البوني قدس الله سره في كتابه الذي نظمه في شرح الحروف اعلم ان في سورة يس اسماء من اسماء الله تعالى الحكمية في عشر عليه بين الحروف وكنيه ومحاه وهو طاهر مستقبل القبله وسمي به عبد الاسماء اياما انطقه الله بالحكمة وابان له عن اسرار العالم وهذا الاسم العظيم والسر الكريم هو في متوسط السورة وهو حسن محجها ستة عشر حرفا فيها اربع حروف منقوطة حرفان منقوطان من فوق وحرفان منقوطان من تحت وذلك لسر العالم التربيعي الطبيعي التركيبي ولذلك اذا ضربت الاربعة في نفسها برزت ستة عشر وهو مجموع الاسم اعني حروفه وبهذا السر حل ظرفية السماء والكرسي والعرش وكون به يمكن روح القدس في الاختلافات الفلكية والقوى النورانية وبرسم السر في عالم الملكوت الاعلى وبه شرفت السورة القلبية اعني يس ولها شكل جليل القدر قد اشرت اليه في كتابي كعبة الاسرار الزاهرة فليقف عليه من اراد التقريب به وهو من الاسرار المخزونة ومن ذكر هذا السر النوراني ٨١٨ مرة ثم صلى على النبي صلعم ١٣٢ مرة مائة لا يسال الله شيئا الا اعطاه ما سال ومن اكثر من ذكره خائف الامن وسلم من الافات وان اكثر من ذكره سالك فانه يكون مجاب الدعوة ومن وضع هذا الاسم الجليل القدر في مربع اربعة عشر في اربعة عشر والقمر في زيادته في جسم رفيع واكثر من ذكره اغناه الله بعد الفاقة ورزقه الرياسة والجاه وامن من الحادثة وسلم من شر الاشرار وكيد الفجار فافهم ذلك ثم ان هذا الاسم الشريف ينتظم منه سبعون اسما بعدد قوى يس وهي الرب

الرحمن الرحيم السلام المؤمن الحي القيوم الحنان المنان الحليم الحسيب القريب البر الباري الطهر المبين المحيي القوي الباقي الولي الوالي العلي العالي القائم المولي الراحم المنور المسلم المحسن المجيب الملي المحسان المانع المقرب الواقي النيل المؤمن المقلب المرسل الميسر السبوح القاسم المسبب المحول الملحق الحاسب المبان المرحم المقسم المبين المقوي المبقي المحبوب المبرم القابل المؤمن المحاسب الامان المقبل السبحان الحامل المنير الآمر الملين المقيل المحسن المانع ارحم الراحمين من وضع هذه الاسماء في مربع سبعين في سبعين لا يسال شيئا من الاسرار الربانية الا اعطاه اياه ومن عرف قدره استغنى به عن غيره ففيه سر الاسم الاعظم المطلق وينبغي ان يكون وضعه في الاول من يوم الجمعة ولكل اسم من هذه الاسماء الشريفة تصريف خاص به اذا وضع في مربعه او مع غيره

س	لا	م	ق	و	لا	م	ن	ر	ب	ر	ح	ى	م
م	س	ي	لا	ح	م	ر	ق	ب	و	ر	لا	ن	م
م	م	ن	س	لا	ي	ر	لا	و	ح	ب	م	ق	ر
ر	م	ق	م	م	ن	ب	س	ح	لا	و	ي	لا	ر
ر	ر	لا	م	ي	ق	و	م	لا	م	ح	ن	س	ب
ب	ر	س	ر	ن	لا	ح	م	م	ي	لا	ق	م	و
و	ب	م	ر	ق	س	لا	ر	ي	ن	م	لا	م	ح
ح	ر	م	ب	لا	م	م	ر	ن	ق	ي	س	ر	لا
لا	ح	ر	و	س	م	ي	ب	ق	لا	ن	م	ر	م
م	لا	ر	ح	م	ر	ن	و	لا	س	ق	م	ب	ي
ي	م	ب	لا	م	ر	ق	ح	س	م	لا	ر	و	ن
ن	ي	و	م	ر	ب	لا	لا	م	م	س	ر	ح	ق
ق	ن	ح	ي	ر	و	س	م	م	ر	م	ب	لا	لا
لا	ق	لا	ن	ب	ح	م	ي	ر	ر	م	ر	م	س

من ذلك انظر بالسر افو لهذه صورته تمام ولنا استخراج عدد الوفق فلم نبه هذا السر المكنون فضل الاحتياج معه في كيفية وضعه الواحد

ولنقبض العنان عن الخوض في هذا البحر الذي لا ساحل له حتى الفيد لمن يستحقه فان الاملاء
نكل عن حصره وايضا فانه نوع لم ترا لهذا النفوس فيسرع الانكار اليه ولو نكل الناظر في قوله تعالى ما فرطنا في
الكتاب من شيء وانصف لانس نفحات الحق تعالى واستعاذ على ما جليله والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ثم قال قدس الله سره
واذا تنبها على بيان ما اشرنا اليه من اسرار القرآن العظيم والذكر الحكيم فلنختم ختامه بدرج جليل القدر غزير الكنز بكيفية نظمه منها
ما يراد من نظام المعرفة اقول اعلم ان سر الله في كل ملة كتابها وسر كتابها في حروفها والحروف ثمانية وعشرون
والهمزة والمدة فاذا ركبت هذه الحروف مضافة الى الهمزة والمدة [illegible] وتجمع ذلك [illegible] في ليالي النور الكامل
لا يكاد يطلب به حامله شيئا الا ناله ولا يسال به شيئا الا اعطيه وكنت اشرت به مرة لبعض الاخوان فنال به
امورا جليلة وظهرت منه اسرار عجيبة وبركات كثيرة لا يمكن شرح ذلك وفيه اسم الله الاعظم المخزون المكنون العظيم
والكبير والاشارة ومن جميع التركيب اعلم ان الحروف خزائن الله تعالى وفيها علمه وامره وسره وقدره وقدرته
وصفاته فلذا دخلنا واطلعت على اسرارها فخطب نفسا بها واكتمها لا تخبر احدا بما فيها فان من هتك

الاستار عذب بالنار والله لولا الله اخشى
عقابه هتكت عن السر الصون حجابه
وهذه صورة وضعه الغريب والشكل
العجيب فقد بهذا السر المكنون الذي
المخزون لطلع الناس منه علم الحروف الذي
لا يصل اليه الا احاد العارفين تفرد الله [illegible]

۴۵۵	۴۶۳	۷۳۷	۷۳۸	۴۶۰	۷۴۳	۷۴۷	۷۴۷	۷۴۸	۴۵۰
۴۵۳	۴۷۰	۷۲۸	۴۷۷	۷۲۳	۷۷۴	۴۷۴	۷۳۱	۴۶۹	۷۴۶
۷۴۲	۴۷۲	۴۸۷	۴۸۶	۷۱۱	۷۱۵	۷۲۶	۴۸۲	۷۲۷	۴۵۷
۴۵۸	۴۷۸	۴۸۵	۵۹۹	۶۰۲	۶۰۵	۵۹۲	۷۱۴	۷۲۱	۷۴۱
۷۴۰	۷۲۰	۷۱۰	۶۰۴	۵۹۳	۵۹۸	۶۰۳	۴۸۹	۴۷۹	۴۵۹
۴۶۴	۷۱۹	۴۹۰	۵۹۴	۶۰۷	۶۰۰	۵۹۷	۷۰۹	۴۸۰	۷۳۵
۷۳۴	۴۸۱	۷۰۸	۶۰۱	۵۹۷	۵۹۵	۶۰۶	۴۹۱	۷۱۸	۴۶۵
۷۳۳	۷۲۶	۷۱۷	۷۱۳	۱۸۸	۴۸۴	۴۸۳	۷۱۴	۴۷۳	۴۶۶
۴۶۷	۷۳۰	۴۷۱	۴۲۲	۴۷۶	۴۷۵	۷۲۵	۴۶۸	۷۲۹	۷۳۲
۷۴۹	۷۴۵	۷۳۶	۴۶۳	۴۶۱	۷۳۹	۷۵۶	۴۵۲	۴۵۱	۷۴۴

لنبه

فاقدم مقدمة تفصح عن العمل به فاقول الحمد لله مبين الاعداد ومفصل العشرات والمات والاحاد وصلى
الله على سيدنا محمد سيد كل حاضر وباد وعلى اله وصحبه وسلم سلاما كثيرا يقصر عنه التعداد اما بعد
فان العدد لا نهاية له ولا حد لاخره فاول العدد اثنان والواحد ليس من العدد وهو اصله ومنه يتفرع
سائر الاعداد وهو ينقسم الى ثلثة اقسام احاد وعشرات ومآت والالوف ليست بمنزلة رابعة وانما
هى بمنزلة الاحاد وانما قرن اليها لفظ الالف مرة واحدة فصارت الوفا وتقديرها احاد الالوف
وكذلك العشرات اذا قرن اليها لفظ الالف صارت عشرات الوف وكذلك المآت وعلى هذه المنازل الثلث
ترتيب سائر الاعداد لما لا نهاية له وغرضنا الان ان نبين اوفاق الاعداد وكيفية وضعها
فان اصل وضعها من قواعد تناسب السطوح فى اوفاقه من سائر جوانبه والعدد المطلوب فى كل
مثلث او مربع او مخمس اعداده فى سائر جوانبه متماثلة بعضها بعضا تعرفه عدد الوفق على الوضع الطبيعى يجمع
اذا اردت كميته ضربت احد اضلاعه فى نفسه وزدت عليه واحدا اصلا ابدا ثم ضربت ما جتمع
من ذلك فى نصف الضلع فما خرج فهو العدد المطلوب الذى يوضع فى سطوح الوفق المطلوب
واعنى بالعدد الطبيعى ان تثبت فيه ما فى عدد بيوت سطحه الحاير له مثال ذلك فى المثلث وصورته
انا اذا اردنا ان نعلم كمية ما يوضع فيه من العدد الطبيعى فاضرب احد اضلاعه فى نفسه وهو ثلثة فى
مثلها فيكون تسعة فزد عليه واحدا فيكون عشرة فاضربها فى نصف ضلعه وهو واحد ونصف
فيكون خمسة عشر وهو ما اردت ان تثبته فى بيوت المثلث على ان تثبت فيه من الواحد الى التسعة
على التوالى ومعرفة وضعه وهو ان تقول العدد ينقسم الى قسمين زوج وفرد فمعرفة وضع الزوج فاوله

المربع وهو ان تقطر من جوانبه الاربعة يعنى ان تبدا باول بيت منه فتملاه بنقطة ثم تمشى مشى الفرزان
الى اخر بيت منه وهو قطره الاول ثم تعدل الى البيت الرابع فتملاه بنقطة ثم تمشى ايضا بالنقطة مشى الفرزان
فى قطره الثانى فتكون قد ملات نصفه بالنقط فيصير مثل هذه الصورة

·			·
	٥	٥	
	٥	٥	
٥			٥

ثم تبداه من اول بيت فى المربع فتثبت فيه واحد لانه مشغول بالنقط والثانى
والثالث لا يكون فيهما شى لانهما خاليان وتثبت فى الرابع اربعة لانه مشغول
ايضا ولا يكون فى الخامس شى لانه ليس فيه شى اعنى النقطة عن اليمين وتثبت فى السادس ستة وفى
السابع سبعة والثامن والتاسع ليس فيهما شى وتثبت فى العاشر عشرة وفى الحادى عشر احد عشر
والثانى عشر ليس فيه شى وفى الثالث عشر ثلثة عشر والرابع عشر والخامس عشر ليس فيهما شى
وتثبت فى السادس عشر ستة عشر فيصير مثل هذه الصورة

٤			١
	٧	٦	
	١١	١٠	
١٤			١٣

ثم تبتدى بالعد من البيت السادس عشر فتقول واحد ثم تعد
منه على اليسار ثم تاتى الى البيت الثانى منه فتثبت فيه اثنين
وكذلك الثالث الذى يليه من اسفل فتثبت فيه ثلثة وتاتى للخامس من اليسار فتثبت فيه
خمسة والثامن فيكون فيه ثمانية والتاسع فيكون فيه تسعة والثانى عشر فيكون فيه اثنى عشر
والرابع عشر فيكون فيه اربعة عشر والخامس عشر فيكون فيه خمسة عشر ويرجع الى هذه الصورة

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

ويكون فيه من الاعداد من الواحد الى الستة عشر على التوالى وهكذا
تفعل فى المثمن فتقسمه اربعة ثم تقطر كل اربعة منه فيرجع الى

هذه الصورة تثبت في المشغول عنه بالنقط عددها او لا و لا تثبت في الخالي شيئا ثم تعود الى
اسفل و تعد و تثبت في الخالي فيكمل الوفق على هذه الصورة

٥			٥	٥			٥
	٥	٥			٥	٥	
	٥	٥			٥	٥	
٥			٥	٥			٥
٥			٥	٥			٥
	٥	٥			٥	٥	
	٥	٥			٥	٥	
٥			٥	٥			٥

١	٦٣	٦٢	٤	٥	٥٩	٥٨	٨
٥٦	١٠	١١	٥٣	٥٢	١٤	١٥	٤٩
٤٨	١٨	١٩	٤٥	٤٤	٢٢	٢٣	٤١
٢٥	٣٩	٣٨	٢٨	٢٩	٣٥	٣٤	٣٢
٣٣	٣١	٣٠	٣٦	٣٧	٢٧	٢٦	٤٠
٢٤	٤٢	٤٣	٢١	٢٠	٤٦	٤٧	١٧
١٦	٥٠	٥١	١٣	١٢	٥٤	٥٥	٩
٥٧	٧	٦	٦٠	٦١	٣	٢	٦٤

وهذه طريقة العدد الزوج وبالله التوفيق وذلك لما اردنا ان نبين ولما العدد الفرد فاوله الثلث
وهو اول عدد فرد والاربعة اول عدد مجذور والخمسة اول عدد دائر والستة اول عدد تام والسبعة اول عدد
كامل اقول ان الواحد اصل العدد ومنشاءه وهو بعد الازواج والافراد والاثنان اول عدد مطلق وهو
يعد نصف الازواج دون الافراد والثلثة اول الافراد وهو يعد ثلث العدد الفرد تارة والزوج اخرى والاربعة العدد
اول عدد مجذور لانها من ضرب الاثنين في مثله وكل عدد اذا ضرب في نفسه يسمى جذرا وذلك المجتمع مجذورا
والخمسة اول عدد دائر وقيل كرى ومعنى الدائر انه اذا ضرب في نفسه رجع الى ذاته ايضا واما مثال ذلك
اذا ضربت ٥ في ٥ كان الخارج ٢٥ واذا ضربت هذا العدد ايضا في نفسه كان الخارج ٦٢٥ ومن
خاصيتها انها تحفظ نفسها والستة اول عدد تام ومعناه ان كل عدد اذا جمعت اجزاؤه وكانت مثله
يسمى عددا تاما كالستة فان لها نصفا وهو ٣ وثلثا وهو ٢ وسدسا وهو ١ فاذا جمعت بعض

هذه الاجزاء الى البعض كانت ستة والاعداد التامة اشرف من الزائدة والناقصة وهي قليلة جدا فانه لا يوجد
منها الا عدد في كل مرتبة بيحيوة فلهذا المرتبة ففي مرتبة الاحاد ٦ وفي مرتبة العشرات ٢٨ وفي مرتبة
المئين ٤٩٦ وفي مرتبة الالاف ٨١٢٨ والسبعة اول عدد كامل ومعناه انه جمع معاني العدد كلها لان
العدد ازواج وافراد والازواج منها اول وثان والافراد كذلك الاثنان اول الازواج والاربعة زوج
ثان والثلثة اول الافراد والخمسة فرد ثان فاذا جمعت الفرد الاول الى الزوج الثاني والزوج الاول الى
الفرد الثاني كانت سبعة والثمانية اول عدد ناقص ومعناه ان كل عدد اذا جمعت اجزاؤه وكانت ناقصة
عن كميته يسمى عددا ناقصا وقيل اول عدد مكعب ومعناه ان كل عدد اذا ضرب في نفسه يسمى جذرا والمجتمع
منه مجذورا واذا ضرب المجذور في جذره سمي المجتمع مكعبا وقيل انه مجسم لان الجسم لا يكون الا من سطوح
متراكبة والسطح لا يكون الا من خطوط متجاورة والخط لا يكون الا من نقط منتظمة واقل خط من
جزئين واضيق سطح من خطين واصغر جسم من سطحين والتسعة اول فرد مجذور لانها مرتبة الاحاد
الثلثة في الثلثة تسعة وليس في الثلثة والخمسة والسبعة شيء مجذور والعشرة اول مرتبة العشرات
والاحد عشر اول عدد اصم لانه ليس له جزء ينطق به ولكن يقال واحد من احد عشر واثنان من
احد عشر وكل عدد هذا وصفه يسمى اصم مثل ١٣ و ١٧ وما شاكلها والاثنى عشر اول عدد زائد لان كل
عدد اذا جمعت اجزاؤه وكانت اكثر منه سمي زائدا **نكتة** الفرد كل عدد يزيد على الزوج بواحد او ينقص
عنه بواحد والزوج بالعكس واما منشو العدد الزوج فيبتدئ من الاثنين اذا اضيف اليه اثنان آخران كما
مثاله

٢٢	٢	٢	٢
د	د	ح	ى

واما منشو العدد الفرد فيبتدئ من الواحد اذا اضيف اليه ذلك

١٥٣

ذلك اثنين دائما بالغا ما بلغ مثاله فانه قال قدس الله روحه ونعود الان الى الطريقة الفردس

العدد واول المثلث كما بينا اذ ليس غرضنا سوى وضعه

وهو ما الدقلب اعني انه لم بينا في وسطه كالقلب في جسد

١	٣	٢	٣	٣	٢
ج	ه	ز	ط	١١	١٣ ٣

الانسان فنقطر في وسطه على مشي الفرزان لان لم يع قطرناه من جوانبه كما تقدم فيكون

على هذه الصورة ونا خذ افراده فيكون واحدا وثلثة وخمسة وسبعة وتسعة فيثبت ذلك على ما تطرناه

واحدا وهو فرد لا يبتدئ الا بالعدد الفرد فيثبت فيه واحدا ثم ينقله مشي

الفرزان فيكون في الذي يليه ثلثة ثم يكون الخمسة في القلب ثم تعود

	٥	
٥	٥	٥
	٥	

الى جانب الخمسة من اليمين فيثبت فيه السبعة ثم يمشي مشي الفرزان فيثبت فيه التسعة في البيت

الذي يلي الاخير فيعود صورته كهذه الصورة ثم ياخذ ما فيه من الازواج وهو اثنان واربعة

وستة وثمانية فيبتدى من اليمين الى الشمال من اسفل فانك ابتدات بالعدد

الفرد من فوق فيثبت في البيت الاول الذي من اليمين الاثنين وفي الثالث

	١	
٣	٥	٧
	٩	

الاربعة وفي السابع وهو اول بيت من فوقه ستة وفي التاسع ثمانية فيكون على هذه الصورة

فانه ذلك وهكذا تفعل في المخمس والمسبع وفي كل عدد فرد ويكون في الـ

المخمس على صورة المثلث فاعمل بذلك فيريد عليك ثم تعمل الازواج من

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤	٩	٢

جوانبه وبالله التوفيق ومن السر البديع اذا كان الانسان يخاف على نفسه من قتل او غلابا وغيره

فليذبح كبشا سمينا سليما من العيوب كما في الاضاحي ثم يذبحه في موضع خال ذبحا شرعيا موجها

الى القبلة وتقول عند الذبح اللهم هذا منك ولك اللهم هذا فدا لي فتقبله مني ويحفر له حفرة و

يدفنه في التراب حتى لا يطا احد في دمه ويبعضه ستين جزء الجلد جزء والراس جزء والبطن

الى ان ياتي الى الستين جزءا ولا ياكل منه شيئا لا هو ولا من يجب عليه نفقته ويفرقه على

الفقرا والمساكين فانه يكون فداوه ولا يناله مكروه من الامر الذي يخشاه وهو متفق عليه مجرب

معمول به والله المحسن لعبيده والمنعم على عباده وان كان يخاف من امر دون ذلك فليطعم

ستين مسكينا من افضل الطعام وليشبعهم ويقول اللهم استكفي هذا الامر الذي اخافه بهولاء

واسئلك بانفاسهم وارواحهم وعزائمهم ان تخلصني مما اخاف واحذره فانه يفرج عنه وهذا

متفق عليه معمول به مستفيض عند اهل الطريقة وان خفت من اذية شخص واردت مقابلته باذى

فاطعم سبعة اكلب واشبعها واسقها الماء حتى تروى واصبح بيدك على راس كل كلب منها

وقل اللهم اني قد سلطت هولاء الاكلب بقواها وكلبها وشرها على فلان فانك تكفاه و

تحصل له من الالم ما تشاهد منه عجب العجاب **فصل** في معرفة الكسير اذا اخذت الاسمين تقدم

اسم المطلوب على اسم الطالب واسم امهما حروفا وكسرها فاذا خرج الاسمان تخرج وفا واليل

السطور حرفا واحدا فهو اول كل سطر حرفا واحدا من اخره واسمهما سطرين الاول متقدما والثاني

يتلوه وكسرهما سبعة اسطر وخذ اوايل السطور واواخرها كما تقدم وانقش الحروف بظاهر صحيفة

او فضة او غيره وانظرها لهما من الاعداد من الجمل الكبير وانقشه في باطن الصحيفة وفقا مربعا

فان كثرت عليك الحروف فاجعلها بالجمل الصغير واحمله تشاهد العجايب من الانفعالات والتاثيرات

بان مسبب الاسباب اقول وبالله التوفيق ومنه الكشف والتحقيق اعلم ان معنى التكسير هو رد صورة حروف الاسم والاية الى صورة اخرى ونقل معناه الى معنى اخر وتحويل لغته الى لغة اخرى اومثلها وهو مصفت ومقلوب وينقسم الى صغير ومتوسط وكبير فالصغير هو الذي يكون سطوره تارة قدر حروفه وتارة اقل من حروفه والمتوسط هو الذي يكون سطوره مثل حروفه بلا زيادة و نقصان والكبير هو الذي يكون حروفه اقل من سطوره فافهم ذلك فى الاشارة تصريح كبير لارباب الذوق والرواج وهانا انا انشاء الله تعالى اضع لك انموذجا شريفا فى طالب اسمه محمد ومطلوب اسمها نفيسة فجعلنا بعدد حروفهما وهذه صورته فجمعنا اوايل سطور الجدول واواخرها بعد نقض الزمام فجاءت ن د مح مه سي ف ن د مح مه سي ف ن فوضعنا جدولا مربعا تسعة فى تسعة للحروف التى خرجت من اوائل السطور وكذلك للاواخر وكتبناها على هذه الصورة فاخذنا اوايل سطور الجدول الاول واواخرها

ن	ف	ى	س	ه	م	ح	م	د
د	ن	ف	ى	س	ه	م	ح	م
م	د	ن	ف	ى	س	ه	م	ح
ح	م	د	ن	ف	ى	س	ه	م
م	ح	م	د	ن	ف	ى	س	ه
ه	م	ح	م	د	ن	ف	ى	س
س	ه	م	ح	م	د	ن	ف	ى
ى	س	ه	م	ح	م	د	ن	ف
ف	ى	س	ه	م	ح	م	د	ن

ن	د	م	ح	م	ه	س	ى	ف
ف	ن	د	م	ح	م	ه	س	ن
ى	ف	ن	د	م	ح	م	ه	س
س	ى	ف	ن	د	م	ح	م	ه
ه	س	ى	ف	ن	د	م	ح	م
م	ه	س	ى	ف	ن	د	م	ح
ح	م	ه	س	ى	ف	ن	د	م

د	م	ح	م	ه	س	ى	ف	ن
ن	د	م	ح	م	ه	س	ى	ف
ف	ن	د	م	ح	م	ه	س	ى
ى	ف	ن	د	م	ح	م	ه	س
س	ى	ف	ن	د	م	ح	م	
ه	س	ى	ف	ن	د	م	ح	
م	ه	س	ى	ف	ن	د	م	

فجاءت ن ف ي س ه مح مد واخذنا اوايل سطور الجدول الثاني واواخرها فجاءت د ن ف ي س ه م ن ف ي س ه مح فحسبنا اعداد حروف اوايل سطور الجدولين واواخرها فجاءت بالجمل الكبير ٩٩٨ فوضعناها فى باطن الصحيفة بطريقة لحروف زبده فى مربع اربعة فى اربعة بعدان رسمنا الحروف التى خرجت من اوايل السطور واواخرها فى خانات الصحيفة وهذه صورة مربعه قال رضى الله واعلم ان من السر المكتوم فى اللقاء ان ناخذ حروف الاسماء التى تذكر بها مثل قولنا الكبير المتعال ولا ناخذ الالف واللام بل ناخذ كبير متعال ونكسرها من الاعداد بالجمل الكبير فتذكر ذلك العدد فى موضع خالى بالشرائط المعتبرة لانه يدل على العدد ولا تنقص منه فانه يستجاب لك فى الوقت وهو

ا	٤٩٧	٤٩٢	ح
٤٩٤	و	ج	٤٩٥
ز	٤٩١	٤٩٨	ب
٤٩٦	د	ه	٤٩٣

الكبريت الاحمر باذن الله تعالى فان الزيادة على المطلوب اسراف والنقص منه اخلال وكل شئ
فصلناه تفصيلا فسبحان العليم باسرار اسمائه اقول ان العارفين بالاحظون فى الاسماء حرف
التعريف لاصل الكلمة والملامية يطرحون حرف التعريف لانه زايد على اصل الكلمة وقال صاحب
غاية المغنم فى الاسم الاعظم اعلم ان العدد كاسنان المفتاح للفتاح اذا نقصت او زادت لا يفتح
الباب البتة فافهم السر وصن الدر واعلم ان الاعداد ارواح والحروف اشباح وهذه صورة الجمل
الكبير عند اهل الاسرار والشيخ احمد البونى منهم ابجد هوز حطى كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ ولنا على
راى اهل الانوار وهكذا ايقغ بكر جلش دمت هنث وسخ زعذ حفض طصظ فمن الالف الى الطاء احاد
ومن الياء الى الصاد او الضاد عشرات ومن القاف الى العين او الضاد مئات والشين او الغين
الف واعلم ان الخلاف المنصوص فيها بين اهل المشرق والمغرب موضع الصاد المهملة موضع السين
المهملة وموضع الضاد المعجمة موضع الصاد المهملة وموضع السين المهملة موضع الشين المعجمة وموضع
الظاء المعجمة موضع الضاد المعجمة وموضع الغين المعجمة موضع الظاء المعجمة وموضع الشين المعجمة
موضع الغين المعجمة قال ابو العباس احمد البونى قدس الله سره وهذا اصح لما ترجح عندى
وكل احد يعمل بما ترجح عنده وهو مذهب الشيخ محيى الدين العربى ومذهب حكماء المغرب قاطبة
فافهم فصل فى معرفة الوفق اعلم ان صحة الوفق يقتضى ان يكون العدد المرسوم موجودا فى
كل ضلع من اضلاع الشكل حتى لو نزعت ضلعا من اضلاع المربع وجدت العدد موجودا فى الباقى
ولو نزعت ثانيا وثالثا وجدت العدد فى اخره وكذلك فى قطره فيكون العدد باقيا واعلم ان لاهل

فالوفق

فى الوفق ان يكون الرسم بالقلم الهندى فانه قلم الحكماء المتقدمين وجميع كتبهم واعمالهم مرسوم بهذا
القلم الهندى وهو لهارش الحكيم وهذه صورته ا ا آ أ ٢ ٢ ٢ ٣ ٣ ٣ ٣ ٤ ٤ ٤ ٥ ٥ ٥ ٥
٦ ٦ ٦ ٧ ٧ ٧ ٨ ٨ ٨ ٩ ٩ ٩ ٩ وقيل الاولى ان يكون الوضع بالقلم الطبيعى وهو قلم الحكمة
وهو لارسطاطاليس الحكيم وهذه صورته ا ا أ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ
ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ وقيل الاولى ان يرسم
الوفق بغبار المغاربة وقال الشيخ محيى الدين العربى اذا وقع لك قلم واردت العمل به فانظر فى اى
وضع فاحكم عليه بروحانية ذلك الاقليم وطبيعته وكوكبه فافهم قال الشيخ رحمه الله واعلم ان كل اسم من
اسماء الله اذا كانت حروفه وترا فانه يصلح للتفريق والتشتيت وان كانت شفعا فانه يصلح
للتاليف والازدواج والمحبة والمودة واعلم انه اذا كان اسم موافقا للاسم فى العدد فعمله صالح
فى التاليف بين الشيئين واذا كان احدهما اكثر حروفا والاخر اقل منه واردت ان توفق بينهما فاسقط
من الاكثر الة التعريف او حروف العلة وهى الواو والياء والالف على قدر ما يحتاج اليه الى ان يصح
الموافقة بين العددين ففى هذا امر بديع والله اعلم بما اودع من حكمه واعلم ان المعادن سبعة
الذهب والفضة والرصاص والقصدير والحديد والنحاس والزيبق واعلم ان النحاس يتكرر
للونه وهو الاحمر والاصفر والكواكب سبع والسموات سبع فمن ههنا حصلت المناسبة يصنع
من الفضة شكل كرى ويجعل تحته من كل معدن صفيحة على عكس ترتيب الافلاك ويجعل عليه فص
اخضر من الدهنج ويجعل له خاتم ويلبس فانه مغناطيس القلوب بالطبع والخاصية واعلم ان لاهل

من العدد مائة واحد عشر لان الاعتبار بالجمل وكذلك سائرها واعلم ان الالف عند الحكماء هو
عبارة عن واحد به خلق الله الموجودات كلها لان الالف والواو عبارة عن ايام الجمعة والهاء واللام
عبارة عن اشهر العام قال الله تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنى عشر شهرا في كتاب الله
وهذه الانوار الروحانية والاسرار الفرقانية اخرجها وجدتها من كلام الشيخ ابي العباس
البوني قدس الله سره في كتابه الموسوم باللمعة النورانية في الاوراد الربانية اقول قال بعض
الاكابر من اهل الاطلاع ومن امارات خروج المهدي عليه السلام انتشار علم الحروف فلا بد
يكون متصرفا في عالم الكون والفساد باسرار الحروف واعلم ان غرايب الاسرار وعجايبها ثم
سنظهر عن قريب بالبيت اللبيب فهم ولا تكن من المكذبين ولا من المنكرين الغافلين واشتغل
بالعلوم الحرفية والامور الحكمية فعن قريب سيظهر بنو الاصفر ومعهم العلج الاشقر وقبل ظهورهم
سيغلبهم القائم من الاعراب باشارة الهمزة المحصورة في حصار الجور ولا تغفل عن ابليس
الكفار فان سفينة الاخبار وشجرة الاسرار مجمع العجائب ولا تياس من المصري فانه لجام المصري
وسترى باليقين وهو امام [illegible] واما المحبوس فسيغلبه القرقف مع الغلام الاهيف
فيملك الجزيرة في المدة القصيرة فافهم هذا التاريخ المطلوب والحساب العجيب قبل شرب كوس
هيهات [illegible] المقربات [illegible] يا ملاذ السائلين ويا غياث الطالبين طال النوم
وقرب اليوم وصاح البوم في نواحي الروم وخرج القوم عقيب الصوم واحترق الفلك
اخترق الكلب ونام الفواهد وقام الرقاد ونعق الهام في ديار الشام وابرقت صواعق

الاشرار



الاشرار في افق سماء الفجار وتسلط البلاء وانعدم الصبر وكثر القلاقل وانهدم القصر ونعق الغراب
البين وصعق الخراب ونهبت بيضة الصلاح ويبست روضة الفلاح وانكشفت القبايح
وانكشف الفضايح ونطق الاصفر وصفر وسكت الاخضر ونفر وراح السفياني بالكلالي وان
الاوان يا مهدي الزمان وركبت الفروج على السروج وصفق الدجال بالاحتيال فاغثنا بنظرة من
اغثنا بقطرة واحفظنا من افات الزمان وعاهات الاوان بحرمة [illegible] ووجه الملك المذبوحة
الشكر يا من بيده مفاتيح الارض الطول والعرض وهذا آخر ما القاه رسول الاضطرار من غيب
الاختيار والصلوة على آله الطاهر والزمرة الفاخرة ما فاح خزامى وناح حمام وكان اكمال هذا
السر المخزون والدر المصون يوم الثلثا قبيل العصر سابع عشر صفر من شهور سنة ١٢٢٨ بالقرية
الخضراء صانها الله عن الآفات غفر الله لمؤلفه ولكاتبه ولمستكتبه ولجميع المؤمنين والمؤمنات
والمسلمين والمسلمات الاحياء منهم والاموات انه مجيب
الدعوات قد فرغ من كتبه العبد المذنب
ابن المرحوم المغفور شيخ عبد العلي
شيخ جعفر [illegible] الاحسائي
والعشرين من [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
الف [illegible]
تم